PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

SEPTIEMBRE 24 VIERNES

PBT

PBT

REPORTAJE

PBT: — ¿Qué puede decirme en mi cincuentenario?

Juan Pueblo: — ¡Que es una lástima que Perón no nos haya estado gobernando desde que usted nació!



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.



La semana a través del objetivo



El Presidente de la República, general Juan Perón, acompañado por el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, en la fiesta celebrada recientemente en la embajada de Chile.

En su carácter de presidente de la Fundación Eva Perón el primer magistrado recibe de la Cooperativa Industrial Textil Argentina de Producción y Consumo un cheque para esa entidad.

En la sala del teatro Colón se realiza la solemne celebración del IV aniversario de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, acto presidido por el primer mandatario.

El general Perón, a quien acompañan el ministro de Educación y el de Hacienda, suscribe, en su despacho, el Estatuto del Docente, que lleva su nombre, de profundo contenido social.

En momentos de hacer entrega de sus cartas credenciales al Primer Ciudadano, éste departe con el embajador de Costa Rica, licenciado Emilio Valverde Vega, y con el Sr. Remorino.

En una ceremonía llevada a cabo en el salón de actos del Ministerio de Ejército, el Presidente saluda al ministro de Defensa Nacional Paraguayo, Gral. H. Morínigo, a quien condecoró.

El Jefe del Estado, general de Ejército D. Juan Perón, observa los equinos que le fueron obsequiados recientemente por el duque de D'Luynes y su esposa, señora Juana Díaz.

Es nuestro huésped el Sr. Henry Holland, secretario ayudante de Estado de la Unión, que aparece aquí con su esposa y las autoridades y diplomáticos que acudieron a recibirlo.

Como se hace todos los años para la fecha, en el vestíbulo del palacio de Correos y Telégrafos tuvo lugar un simpático acto con motivo de celebrarse el día de un servidor: el cartero.

CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — En el salón de actos de la Casa de Gobierno el Sr. Aloé dirige la palabra a los delegados de los cerveceros, quienes le presentaron sus saludos.

CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — Con motivo de la iniciación de los Torneos Infantiles Evita y Juveniles Juan Perón, el Sr. Aloé dirige un mensaje a todos los deportistas.

O'HIGGINS (Bs. Aires). — Con el fin de propender a una mayor siembra de girasol en los campos bonaerense, el Sr. Aloé habla, en magna asamblea, a todos los trabajadores rurales.

Rinden homenaje a San Martín, al celebrarse un nuevo aniversario de la independencia de Chile, el ministro de Ejército, el embajador de ese país y otras altas autoridades nacionales.

CAMPANA (Buenos Aires). — Altas autoridades proceden a inaugurar las dependencias de la fábrica de tubos de acero sin costura, cuyo funcionamiento beneficiará altamente al país.

Preside el vicepresidente de la Nación, contraalmirante Teisaire, la reunión del Consejo Superior del Partido Peronista, que congregó a los interventores de todo el territorio.

Hace medio siglo

"VOSOTROS lo señalaréis como mejor os plazca, pero yo no puedo menos de hacerlo con letras doradas y muy gordas, porque este 24 de septiembre es día fausto en mi historia y candidato a memorable en la de la humanidad, salvo error o exageración", decía la página editorial de PBT el día de su aparición, hace hoy exactamente 50 años. Que no hubo error ni exageración lo está diciendo la presencia actual de la revista en una nueva etapa de su vida, al servicio de los principios que nutren con savia vigorosa el desenvolvimiento de la República.



"Con que me recibáis pródigos de benevolencia y simpatía bastante para prometerme duradera alianza, el 24 de septiembre habrá merecido los honores de fecha recordable", terminaba diciendo aquel primer suelto del PBT inicial, que luce hoy las mismas características que le dieron entonces personalidad. Porque PBT salió a romper con la modalidad aldeana de nuestro periodismo de hace medio siglo y a imponer un estilo directo, punzante, incisivo, que la hizo popular y la mantuvo durante muchos años en el plano de las preferencias del público. Esa dinámica pujanza fué lo que constituyó el sello típico de PBT y es ahora, en este nuevo momento de su vida, lo que la mantiene ágil y vital, porque PBT sigue latiendo con el pulso de la ciudad porteña, sensible a todas sus inquietudes y atenta a sus más diversas exigencias.

PBT es alegre, política y deportiva. Es alegre, porque detrás de cada una de sus páginas hay siempre una sonrisa amable

para juzgar la actualidad, tanto del país como del extranjero; para enfocar los mil matices llenos de sugestión que se suscitan a diario en el país, para entretener con temas donde el humor es el tema central de las palabras. Es política, porque desde sus primeros días lo fué, con una manera juguetona y chispeante de tratar los temas hondos que despiertan la preocupación de los partidos, y al mismo tiempo con un sentido claro y patriótico de una actividad que no por zarandeada resulta menos trascendente en el constante devenir de los sucesos. PBT está ubicada hoy, como ya lo señalamos, junto al justicialismo peronista, que se nutre en los postulados de la doctrina elaborada por el conductor de la Nueva Argentina, general Perón, y que se inspiran únicamente en el bienestar del pueblo, en el engrandecimiento de la Nación y en el fortalecimiento de los cimientos que sirven de base a su estructura política. PBT está también junto a los humildes, a los descamisados, a los económicamente débiles, a los niños y a los ancianos, que fueron la preocupación constante de aquella mujer extraordinaria que fué Eva Perón, a cuya memoria, en este día fausto, rendimos emocionado homenaje. PBT está, así, junto al país, sirviéndolo con la idea constructiva apuntalada desde sus editoriales, con la evocación de aquellos episodios de la "vieja política" que resultan aleccionadores a su manera, con el comentario incisivo y la sonrisa intencionada, que son modos diversos, pero encaminados todos al mismo fin de servir los intereses nacionales.

PBT es también deportiva; y lo es respondiendo a su denominación juvenil, con un auténtico criterio deportivo, porque entiende la actividad física como una contribución más para servir al pueblo, ya sea en su condición de espectáculo como en su carácter de ejercicio individual o colectivo. En sus páginas sigue teniendo lugar el comentario semanal, la nota a la figura destacada y, sobre todo, el reflejo gráfico de los acontecimientos principales.

PBT está contenta, como es lógico, de poder celebrar el cincuentenario de su fundación rodeada por la consideración y el estímulo de miles de lectores y una verdadera legión de amigos y admiradores. Ello significa que su línea de conducta es la acertada y que aquella idea que un día se concretó en sus páginas se mantiene en pie con igual entusiasmo y con la misma fe cuando suman casi mil las ediciones publicadas.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260

HOY, DIA DE LA FECHA

Vosotros la señalaréis como mejor os plazca; pero yo no puedo menos de hacerlo con letras doradas y muy gordas, porque este 24 de Septiembre es día fausto en mi historia y candidato á memorable en la de la humanidad, salvo error ó exageración.

Independientemente de mi advenimiento al mundo periodístico, suceso resonante de por sí y no poco extraordinario, concurren á la consagración de este día para el culto de las efemérides, una «ponchada» de singulares coincidencias que lo sacan de lo vulgar, substrayéndole á la turbamulta de los días anónimos, insignificantes, casi porotos del calendario.



La iglesia católica celebra en este día una de las *Témporas* y la festividad de la *Virgen de la Merced*, que habrá de hacer, sin duda, la de sacarme de este berengenal en que me meto, agregando á su sobrenombre de «redentora de cautivos», el de dispensadora de subscriptores.

En el calendario republicano se anota el 2 *Vendimiario* del 115 año de la Primera República Francesa. Para los islamitas es el 14 de *Redjeb*, del 1322 de la hegira ó fuga de Mahoma, *día feliz*, de especial culto en la mezquita. Chinos y Japoneses, finalmente, registran hoy el 15 Payné del año 41.

Tras este bárbaro derroche de erudición, no por barata desestimable, creo estaréis convencidos de la importancia de esta fecha. De llapa, la Naturaleza me lleva el apunte; la Tierra viste sus galas primaverales; el equinoccio ha distribuído con toda equidad las horas entre la noche y el día, para que ninguna contienda de celos pueda distraer la atención con que el público me recibe; y la casta Luna, pretextando plenilunio, osténtase hoy en toda su majestad, luciendo su amplia túnica de plata.

Con esto y con que me recibáis pródigos de benevolencia y con simpatía bastante para prometerme duradera alianza, el 24 de Septiembre habrá merecido los honores de fecha recordable, principalmente por señalar mi exaltación á la categoría de persona.

Con este editorial hizo su presentación PBT, que nació a la vida periodística porteña el 24 de septiembre de 1904, hace exactamente medio siglo.



Charlas del Pebete

EL gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, continuando su activa campaña vinculada a las tareas agrícolas dentro de su provincia, sobre todo con respecto a las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal, presidió en la localidad de O'Higgins una concentración rural, ante la cual hizo una amplia exposición de la obra que el general Perón ha desarrollado en favor del agro.

Destacó el mandatario bonaerense la necesidad de que el pueblo campesino del país coopere con el presidente de la Nación para lograr la efectiva consolidación de las conquistas sociales y económicas obtenidas en los últimos años, como consecuencia de la extraordinaria obra de gobierno. El Plan Quinquenal establece en materia agrícola las áreas de siembra de los distintos cereales y oleaginosos que constituyen el renglón más importante de la producción argentina y el esfuerzo de los agricultores hará posible que, año tras año, vayan elevándose los índices de los cultivos hasta llegar a las cifras previstas. A este respecto, la provincia de Buenos Aires, eminentemente agrícolo-ganadera y que dispone de vastas extensiones de tierra fértil y generosa, ocupa un lugar de especialísimo primer plano entre las provincias productoras por lo que el aporte de los agrarios reviste una significación especial en la campaña que se está desarrollando.

El señor Aloé recordó oportunamente a los productores congregados en O'Higgins cuál era la fisonomía característica del campo argentino antes de que el general Perón llegara a la primera magistratura del país, y agregó luego:

"Así como fué tremenda, así como fué sacrificada la lucha del trabajador argentino —dijo—, así fué tremenda y sacrificada la lucha de Perón para lograr para su pueblo la justicia con que había soñado. Por eso, compañeros, es que yo pido a todos ustedes que este fervor que nos anima, que este anhelo que

nos impulsa, que esta voluntad suprema que nos guía, nos lleve siempre por los caminos de la Patria con una sola voz, con una sola voluntad y con un solo propósito: el de luchar para dar a la Patria y a Perón la felicidad que su pueblo merece: la consolidación de todas las conquistas que Perón y su pueblo han logrado para la felicidad y grandeza de la Nación."

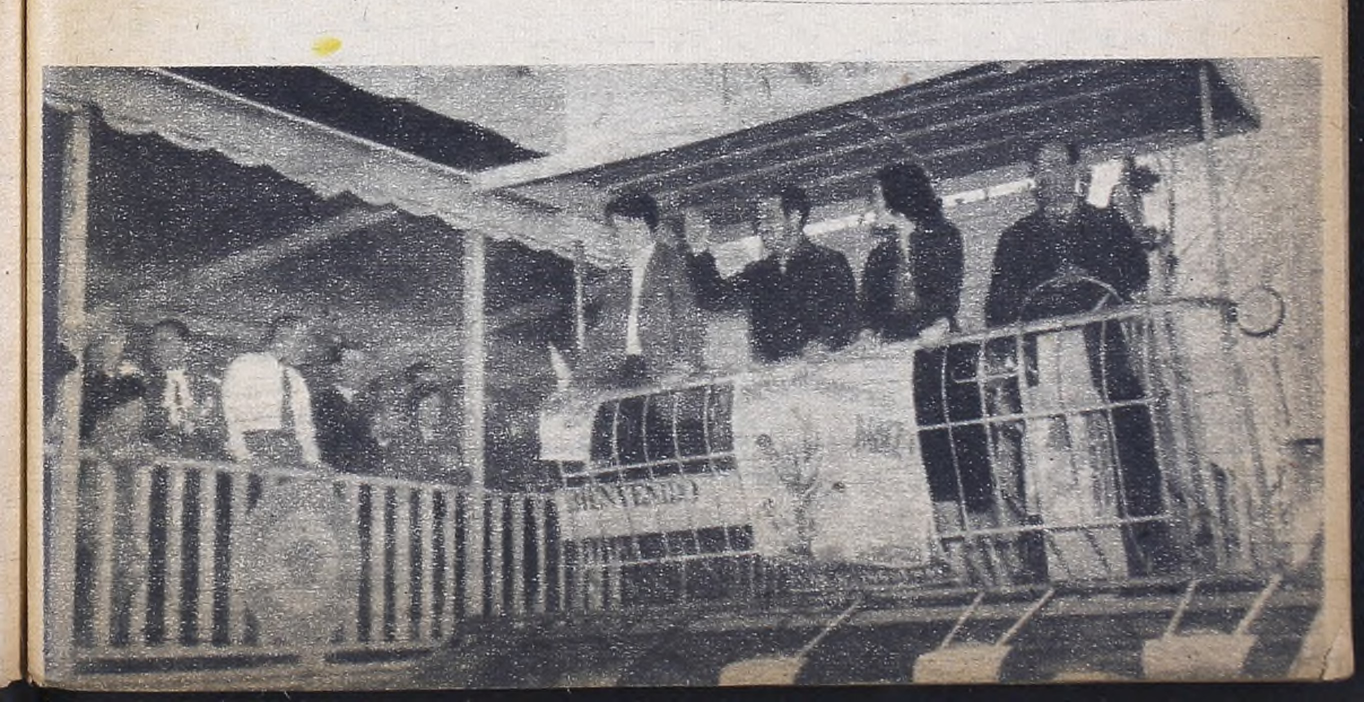
Mucho ha realizado, en efecto, el presidente de la República para asegurar a los productores del campo argentino condiciones humanas de trabajo, precios compensatorios, amplio apoyo crediticio y, sobre todo, estímulo y reconocimiento del esfuerzo que realizan como contribución al progreso del país.

Es lógico aceptar, en consecuencia, que los trabajadores rurales brinden al general Perón su total apoyo para completar, dentro del lapso establecido, las previsiones relativas al aumento de las áreas de siembra. El compromiso que, en tal sentido, tiene adquirido la provincia de Buenos Aires abarca 4.500.000 toneladas de trigo, 400.000 de lino, 3.200.000 de alfalfa, 750.000 de cebada, y un millón, de avena.

En cuanto al maíz y al girasol, dijo el señor Aloé:

"Pero donde el país pone toda su atención; donde el general Perón pone su atención —dijo—, y donde el pueblo argentino debe poner todo su cuidado, es en la siembra de maíz y en la siembra de girasol. Especialmente en el maíz, cereal del cual la zona nor-oeste de la provincia de Buenos Aires es la más privilegiada del mundo para su siembra. El cultivo se ha hecho en forma intensiva en todos estos partidos, muy particularmente aquí en Chacabuco, que en épocas pasadas alcanzó a 6 mil hectáreas sembradas de maíz y cuyo rendimiento en los últimos 25 años ha sido de 2 mil kilogramos por hectárea, es decir, un rendimiento extraordinario.

Los productores bonaerenses respondieron al requerimiento formulado tantas veces y las zonas sembradas con maíz aumentan promisoriamente año tras año. En el norte de la provincia, zona de gran aptitud para el maíz se registran ponderables niveles de siembra y producción y, como otras regiones de la misma no admiten este cereal, resulta conveniente destinar al maíz aquellas donde la tierra y las restantes condiciones indispensables para su producción aparecen como más propicias. Especificó luego el señor Aloé que, en cuanto al girasol, el cultivo no satisface, actualmente, las necesidades del consumo argentino, por lo que resulta imperioso propender a una incrementación de las siembras. "Es necesario, dijo, que el país cultive dos millones de hectáreas de girasol, puesto que necesita un millón cien mil toneladas para satisfacer el consumo interno." Para favorecer el cultivo, el general Perón fijó el precio de 60 pesos los cien kilos, cifra que recompensa holgadamente el esfuerzo y el trabajo y deja, además, un apreciable margen de ganancia. Por eso mismo, el señor Aloé, exaltando la aptitud del suelo de O'Higgins para el maíz y el girasol, reclamó de los productores de la zona la dedicación total a estos dos productos, como un valioso aporte a la consecución de los elevados fines que sustenta el Segundo Plan Quinquenal. *



Actualidad local

◆ AVIACION

Culminan los actos de la Semana de Aeronáutica, auspiciada por el ministerio del ramo y que todos los años adquiere singular relieve ante la variedad y significación de las celebraciones y el entusiasta apoyo que le presta a las mismas el pueblo de todo el país. Las exposiciones de aviones y otro material aeronáutico, como los bautismos de vuelo, que congrega en los distintos aeródromos a nutridos contigentes de público deseoso de realizar su primera ascensión, y los restantes actos programados para difundir en el pueblo la obra que realiza en ese sentido el gobierno nacional, lograron señalado éxito y pusieron de relieve el interés que existe por el conocimiento de los progresos que continuamente registra la aviación y que en nuestro medio han adquirido en los últimos años un ritmo de extraordinaria intensidad.

◆ AHORRO

Decir que el pueblo argentino ha adquirido en forma definitiva la práctica del ahorro es actualmente un lugar común. Continuamente se dan a conocer las cifras de los depósitos en la Caja Nacional de Ahorro Postal y ellas hablan con sobrada elocuencia acerca del hondo arraigo que este sistema de previsión tiene en las filas de nuestros conciudadanos, especialmente los de la masa trabajadora. El Ministerio de Finanzas, del que depende el organismo más arriba mencionado, informó que el 16 del corriente la Caja superó la suma de tres millones de pesos en concepto de depósitos líquidos acumulados.

El índice ascendente de la tendencia ahorrista del pueblo argentino es, por otra parte, un fiel reflejo del elevado "standar" de vida que posee en la actualidad y demuestra, simultáneamente, la íntima solidaridad de los trabajadores con el ge-



neral Perón, quien realizó, en forma personal y directa, una campaña intensa y efectiva para difundir la práctica del ahorro, con los resultados tan excepcionales que periódicamente informa el Ministerio de Finanzas.

◆ CAMINOS

Es intensa la acción del gobierno del general Perón en materia de caminos y periódicamente se da cuenta el pueblo de la obra que se va realizando en todo el país para extender la red vial y para mantenerla en condiciones adecuadas, especialmente ante la actividad del tránsito como consecuencia de la constante evolución de las industrias y el comercio. Recientemente se informó que el gobierno había resuelto destinar la elevada suma de 100 millones de pesos a la construcción del camino entre las localidades de Atucha y San Nicolás, sector de la Ruta Nacional Nº 9, que hasta ahora era de tierra y que terminadas las obras proyectadas acortará en cerca de 70 kilómetros el trayecto entre la Capital Federal y Rosario, que al presente debe efectuarse por las rutas números 8 y 188. Esta importantísima obra se efectúa de acuerdo con las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal y constituirá una de las realizaciones más interesantes de la vasta iniciativa.

◆ REINA

Otra reina más fué elegida en Buenos Aires. Tiene 16 años, se llama Rosario Haydée Prieto y fué consagrada como tal por los miembros de la colectividad española de Salamanca; competirá en el Día de la Raza con las reinas de los otros sectores de la misma, con el fin de elegir a la reina de la colectividad hispana en nuestro país. La joven reina, argentina de nacimiento pero española de origen, no tiene interés en trabajar en el cine, pero le agradan los deportes, practicando el básquetbol y alentando los colores de River Plate, club de su predilección. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



María Rosa Calviño de Gómez
Senadora Nacional

Actualidad extranjera

◆ INGENIO

En la localidad de Canicatti, cerca de Palermo, Italia, la cárcel es tan pequeña que, prácticamente, parece una hostería. Tiene solamente cuatro celdas, pero la reducida capacidad de alojamiento no fué óbice para que pasara al primer plano del comentario, cuando dos de los reclusos consiguieron fugar mediante un ardid que sorprendió totalmente al guardián. Los dos penados comenzaron a pelear y a insultarse ferozmente, obligando el barullo que hacían a que el guardián dejara de dormitar y acudiera a aplacar los ánimos. Alarmado por la intensidad de la pelea, el guardián entró en la celda para separar a los contendientes, pero éstos se volvieron contra él, lo desarmaron y maniataron en menos que canta un gallo y luego emprendieron la huída, sin que hasta ayer los hubieran hallado.

◆ ELEFANTES

Aunque parezca mentira, en una época en la que todo sube y solamente bajan los ascensores, preocupa en Assam el alarmante descenso de los precios de los elefantes. Los paquidermos abundan mucho en esa parte del mundo y constituían uno de los principales renglones de exportación, pero en los últimos tiempos los precios bajaron casi en dos terceras partes, lo que amenaza mandar a la ruina la pingüe explotación. Felizmente, no se han hecho elefantes sintéticos y siguen prefiriéndose en el mercado los naturales, pero la demanda ha disminuído, posiblemente ante los elevados costos de mantenimiento, pues cada elefante debe dar



cien kilómetros con una tonelada de pasto o un volumen parecido de tortas de afrechillo y miel.

◆ DESPEDIDA

En New Plymouth, Nueva Zelandia, varias bandas de música despidieron en emotiva ceremonia a los viejos tranvías que circulaban por la ciudad y que fueron radiados de servicio porque, francamente, no les daban más las tabas. Después de mucho tiempo de andar bien en la vía, literalmente hablando, van a los cuarteles de invierno y como homenaje de la compañía, ese día no se cobró boleto a los pasajeros y en muchas partes los carromatos fueron aclamados por la población. En la culminación de su carrera de trotacalles, los tranvías tuvieron una jornada apoteótica y los guardas una jornada de renovada sinceridad, ya que no tuvieron que mandarse ningún boleto.

◆ CASAMIENTO

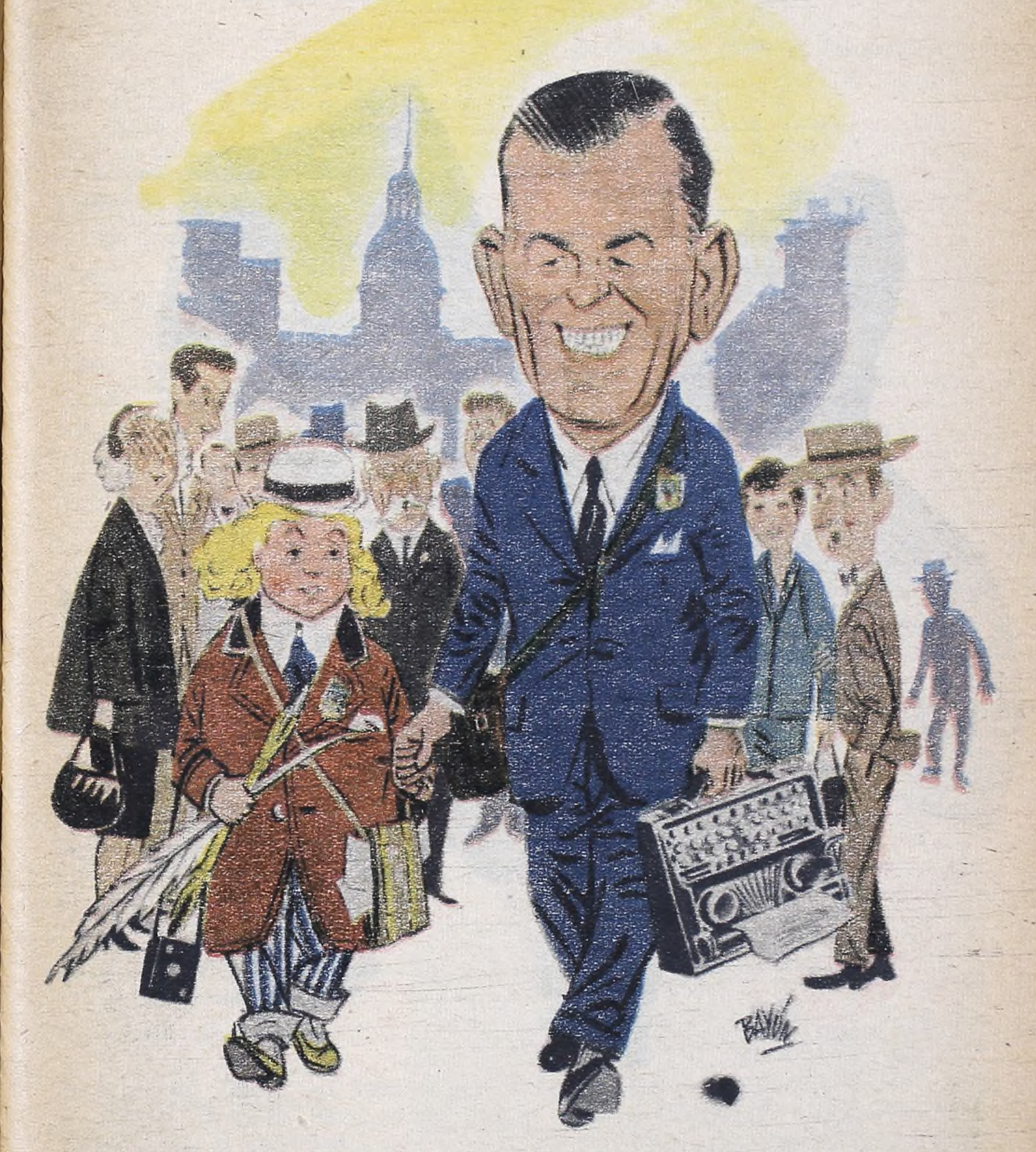
En Aberdeen, Africa del Sur, una señora tuvo la ocurrencia de enamorarse de un domador de fieras, quien, a su vez, tuvo la ocurrencia de casarse dentro de la jaula, rodeado por leones y tigres, pensando, quizá, que una fiera más no significaría mucho. La señora manifestó luego que la puso más nerviosa el casamiento en sí que los rugidos y la proximidad de las fieras. En cuanto a los siete leones que estaban allí adentro, dando la nota original en la boda, no dijeron esta boca es mía, pero sería interesante saber qué es lo que opinan ahora de su domador, a quien no le valdrán nada ni el látigo ni la clásica silla de Viena para contener a su esposa cuando él llegue tarde de noche.

◆ LITERATURA

A Irma Capece Minutolo, de exuberante físico, y pocos años, flamante amor del obeso ex rey Faruk, de Egipto, le ofrecieron en Roma 35 millones de liras para escribir su autobiografía, extendiéndose "a piacere" en los capítulos referentes a sus amores con el ex monarca. La reserva de ejemplares será fabulosa. *

De mi guignol

por Bayón



6 DE ENERO DE 1950
REAPARICION DE
PBT

Casi un lustro ha que se vió
la escena que aquí se ve:
¡PBT reapareció
de la mano de Aloé!

por El Distinguido Ciudadano

Riqueza potencial

Amigo lector:

En los últimos meses de 1937 apareció en la capital de Corrientes, y se distribuyó por las ciudades más importantes del país, un volumen en el cual el propio gobernador de aquel estado exponía sus impresiones sobre la provincia que administraba, llegando a la conclusión de que Corrientes era la más rica de la República. Para formarse este juicio, el mandatario local había realizado una serie de viajes, matizados con fiestas y otros entretenimientos que insumieron buena parte de su período gubernativo. Pero, ¿qué conclusiones sacó el gobernador de la riqueza correntina? ¿Cómo podía ser aprovechada? ¿Cómo habría de proceder para sacarla de su estado potencial para convertirla en riqueza explotada y positiva? Estos interrogantes quedan sin respuesta, vale decir, que de nada habían servido las giras ni las celebraciones del gobernador, porque el descubrimiento realizado por él sobre la potencialidad correntina no constituía nada nuevo para quienes conocían a fondo el país.

El libro no concretaba nada y venía por consiguiente a sumarse a las obras de difusión propagandística realizadas en su propio beneficio por el mandatario provincial. En efecto, por aquellos tiempos había muchísimo que hacer en Corrientes en materia de industrialización, sanidad y cultura. Baste decir para tener una idea, que el 40% holgado de los ciudadanos empadronados eran analfabetos, constituyendo esta cifra el récord entre las provincias argentinas y aun entre los territorios nacionales.

Pero nada de esto conmovía el ánimo del gobernador, atento sólo a sus intereses personales y de espaldas a la realidad del país como la mayoría de sus colegas de aquel entonces. Muchas veces lo hemos señalado desde estas mismas páginas y esta evocación vuelve a darnos pie para insistir sobre un hecho que, felizmente, ha sido ya superado para siempre: el olvido de los derechos ciudadanos, de las necesidades de la población, de las exigencias impostergables de la cosa pública. Los hombres de gobierno, aunque viajaran tanto como el gobernador a que hemos aludido, no veían nada más que la superficie de las cosas y los problemas, sin tomarse el trabajo de penetrar en la médula de las cuestiones, y cuando tomaban alguna determinación, era para sacar de ella alguna ventaja, como la de la publicidad, para asegurar el continuismo que ponía en práctica el funcionario mencionado.

E. D. C.

Terminaba bien

Después del match de boxeo en el cual Joe Louis conservó su título de campeón de todos los pesos, poniendo fuera de combate a Joe Walcott, invitaron al primero a ver la película de la pelea. Cuando le preguntaron si le había gustado, Louis no hizo más que este comentario lacónico:

—Es una película que termina bien.

BIGOTES CELEBRES



Los notables éxitos alcanzados en el juego-ciencia por el campeón yugoslavo Evetozar Gligoric, lo han colocado como figura de primerísima fila en el concierto mundial. Nuestro país tuvo el placer de contarlo entre aquellos que concurren a nuestras playas a disputar justas deportivas de honor.





Figura de extraordinarios relieves, Héctor Rosetto es uno de los altos valores con que cuenta el ajedrez argentino. Su gran capacidad lo convierte siempre en estrella preponderante. Su dedicación y entusiasmo lo llevarán una vez más a colocar su nombre entre vencedores.

HAY MODOS DE FLORECER EN UNA Y OTRA MUJER

por Pebetinoti



Florece todo, señores,
y todo de tal manera,
que nos abruma de flores
la graciosa primavera.

Florece sin vuelta de hoja
la carita de Rebeca,
y yo advierto en su congoja
que entre paño y herpe, peca.

En cuanto a Ruth, no se arredra
por este o aquel barrito.
Tiene corazón de piedra,
¡y le florece el granito!...

La alergia en las dos se instala
y cuando yo las saludo,
cada una por su ala
es una flor de estornudo.

Y hacen roncha, sí, señores,
una roncha atrabiliaria
pues las dos, entre escozores,
son una flor de urticaria...

Su florecimiento loco
las lleva con arte y ciencia,
del calofrío al sofoco,
del hambre a la inapetencia.

Y entre suaves sarpullidos
se las pintan ellas solas
por atrapar un marido
que no se ande con corolas...

Con sus setenta y seis años
mi alma por ellas se pierde,
y aun exponiéndose a engaños
vibra como nunca verde...

Anecdotario

UN PASEO DEL GENERAL MANSILLA

En la época en que Lucio V. Mansilla se encontraba en el apogeo de su "coqueterie", el también después general José María Bustillo poseía el más hermoso caballo tordillo que paseó el corso de la plaza Retiro.

Interesado Mansilla en una hermosa señorita citada por Calzadilla en "Las beldades de mi tiempo", contrajo también, un buen día, el compromiso de acompañarla al correo, montando ella "en un overo rosao" y él en el tordillo estupendo de Bustillo. El paseo debía realizarse un domingo, y el lunes anterior fué Mansilla a pedir el famoso flete tordillo a su amigo. Tras muchas indecisiones y después de un prolongado interrogatorio sobre el camino a recorrer, el modo cómo lo haría, el tiempo que lo tendría montado y otras cosas, dijo Bustillo:

—Véame mañana y le contestaré.

El martes, el miércoles, el jueves, el viernes y el sábado se reprodujo la escena, más minuciosa cada vez, y cada vez con mayores promesas por parte de Mansilla, de no galopar, ni llevar látigo ni espuelas, ni todo lo demás, hasta que al fin obtuvo la concesión anhelada.

Al día siguiente, domingo, Mansilla se presentó en busca del colosal tordillo, y así se lo manifestó a su dueño, quien después de repetir el interrogatorio y apremiado porque la hora del paseo se acercaba, se puso de pie, como para ir a dar la esperada orden, se quedó un instante en el sitio como recapacitando, y señalándole la espalda, exclamó poniéndose en cuatro pies:

—¡Monte!... ¡No le presto el tordillo!...

MONOGRAMA Y VILLAGRAMA

El doctor Danilo Villagra, vicegobernador de Entre Ríos, era un ciudadano patriota y distinguido, sumamente estimado y respetado por sus comprovincianos; pero no era, precisamente, un buen mozo, y sus adversarios lo llamaban "el Mono".

Una vez, en cierto pueblo entrerriano, el vecindario resolvió obsequiarlo con un álbum, en cuyas tapas lucía el monograma del doctor Villagra.

Reunidos los vecinos, muy numerosos, llegó el momento de ofrecerle el álbum.

Apareció el orador de circunstancias, quien, después de haber elogiado al doctor Villagra terminó su discurso diciéndole:

—Señor, le entregamos este álbum, en cuyas tapas luce un vistoso mo...

En ese instante, el respetable vecino recordó el apodo de "Mono", dado por sus enemigos políticos, y como era peligroso usarlo aun en la palabra monograma, añadió:

—...vistoso "villagrama".

LOS EJEMPLARES DE LA ESTANCIA Y LOS AMIGOS POLITICOS

El doctor Adolfo Saldías regresó, cierta vez, encantado de la estancia La Choza, de Bernardo de Irigoyen.

—¡Qué pulcritud, qué orden, qué excelente distribución —decía—. Es un gusto ver cómo están alojados y atendidos aquellos hermosos representantes de las más nobles razas vacunas y lanares, a cada uno de los cuales se le distingue por una cifra, que luego resulta tan familiar como su nombre y tan honorífico como su título.

—Ya sabía yo todo eso —dijo Luis María Gonnet, interrumpiendo al entusiasta—. Antes de llegar usted —añadió—, don Bernardo tuvo con Zalazar, el encargado del establecimiento, este diálogo admirable:

—Zalazar, ¿tenemos leche?

—En abundancia. La vaca número 22 está que revienta.

—Muy bien, pero procure usted que no vaya a faltar nada, porque ahora no más debe llegar el amigo número 19...

Y el doctor Saldías puso una interjección en una carcajada, mientras Gonnet permanecía tan serio como si nada hubiera dicho. *

PEBETES DE ANTAÑO



Alfredito Gómez Morales estaba enojado cuando lo retrataron, porque había notado que le faltaban 5 centavos en la alcancía.

Albertito Teisaire tuvo desde chiquito vocación marina. Aquí estaba diciendo que quería un barco "así de grandote".

A Armandito Méndez San Martín siempre le gustó el ejercicio físico. Siendo muy chiquito hacía esta prueba, que seguramente no podrán repetir nunca nuestros lectores grandulones.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Hoy vengo un poco desganado..., pero no para el mate. De manera que me perdonará si le pido que me cebe unos cimarrones y me dé algunas noticias.

—¡Chá que te has venío desigente, muchacho! Pero si andás cansao, prendete al mate mientras hablamoj'e la vesita de mister Holland, ripresentante'el gobierno norteamericano pa tuitos loj'asuntos que tienen que ver con esta parte'el mundo. Con güen fundamento puedo decirte que los pocos días que mister Holland pasó entre nosotros no fueron disaprovechaos.

—Tuvo una larga entrevista con el general Perón, en donde se habló de muchos asuntos de mutuo interés para las dos naciones.

—Adimás, muchacho, distacó que tante se vió varias veces con el general y siempre las entrevistas jueron en un tono muy cordial y amistoso, versando prencipalmente acerca'e las rilaciones entre la Argentina y el gran páij'el Norte. En la Casa'e Gobierno anduvieron conversando por maj'e dos horas y se habló mucho, asigún me contaron, sobre los proglemaj'el continente en sus aspetos económicos, políticos y financieros.

—Parece ser que el señor Holland destacó en términos muy encomiásticos la favorable impresión que le había producido nuestro país y señaló las enormes posibilidades de su futuro.

—Adimás, muchacho, distacó que en su patria hay mucho interés en la radicación'e capitales en la Argentina, que consideraban un mercao muy interesante, por lo que el gobierno norteamericano estaba dispuesto a estimular a los capitalistas a invertir dólares en nuestraj'industrias.

—Con referencia a los excedentes agrícolas, que fué uno de los puntos más importantes de la entrevista, el señor Holland se refirió a los 7.000 millones de dólares cuya colocación en países compradores de cereales y granos podría ocasionar graves perjuicios a otras naciones exportadoras por excelencia.

—Mesmamente, pero el señor Holland le habría dicho al General que su país estaría dispuesto a colocar solamente cerca'e mil miyonej'e dólares pa que la custión'e sus esedentes no traiga nengún conflicto a los países produtores cuya economía podería verse en grave aprieto.

—Puede decirse, en suma, que la visita del secretario adjunto del Departamento de Estado fué sumamente beneficiosa.

—Podés decirlo, no más, que andás acertao, muchacho. D'estas conversaciones que, güelvo a repetírtelo, se hicieron en forma muy satisfatoria, las rilaciones entre Norteamérica y la Argentina han salido mucho más fortalecidas que endenantes.

—¿Y qué otro asunto de importancia tiene?

—¿Qué me contaj'el Estatuto'el Docente'el general Perón? La firma'el decreto corrispondiente jué pa tuitos los máistroj'el páis uno'e los acontecimientos maj'importantej'e loj'últimos tiempos. Y no es pa menos, si se tiene en cuenta que pasan los ciento vente mil docentes que se ven beneficiaos por el tal estatuto.

—Todos los maestros y profesores de la Nación logran por ese estatuto apreciables mejoras económicas y, a través de su contenido, refirma las ansias del Primer Mandatario, de dar a todo el magisterio una reglamentación que, además de conceder

las mayores seguridades a los maestros sobre la estabilidad de sus cargos, les asegura las promociones a los puestos superiores.

—No puede estar entonces más justificao el homenaje qu'el magisterio argentino rendió al general Perón por haberle concedido el estatuto, cumpliendo una vieja aspiración'e tuitos los máistros nacionales.

—¿Se enteró, viejo, de las nuevas normas de racionalización y organización de los ministerios?

—Y de no... Jueron consideradas y aprobadas en un Consejo'e Gabinete que presidió el General. En consecuencia, antej'el trenta'e noviembre prójimo, tuitos los menisterios tenderán que elevar al General por intermedio'e la Secretaría'e Asuntos Ténicos, un informe donde se diga la misión, junciones, estrutura orgánica, reglamentos y plantel básico'e cada una'e las riparticiones u otros organismos que tengan bajo su dipendencia. Dispués establece otras disposiciones a las que tenderán que ajustarse pa estar dentro'el tono y la finalidá que se fija en los considerandoj'el decreto mencionao.

—En el Congreso Nacional, por su parte, entraron de lleno en los últimos días de sesión y, como es ya tradicional, el ritmo de trabajo ha cobrado una intensidad realmente febril.

—Calculá qu'en estos días que quedan hasta el trenta'el mes hay que risolver muchas custiones. Por ejemplo', el proyeto'e láy que remitió el gobierno al Senao, acerca'e la nacionalidá, ciudadanía y naturalización'e los estranjeros que están en el páis.

—Se habla mucho, también de una reforma al régimen jubilatorio.

—Mesmamente. Se decía que de un momento al otro el Poder Ejecutivo mandaba al Congreso el respetivo mensaje. Y asigún se rumorea, la riforma'e los régimenes jubilatorios sería sustancial especialmente en cuanto a loj'añoj'e servició y loj' años que debe tener un ciudadano pa que se le dea la jubilación.

—Se dice que el proyecto encara todos los aspetos del problema, condicionándolos a lo que aconseja la experiencia, modificándose muchos puntos que entrañan una reforma decisiva al sistema ahora en vigencia.

—¿Qué más puede decirme?

—La prensa'el páis se hizo amplio eco'e un noble gesto que tuvieron los asilaos guatemaltecos que estaban en la embajada argentina d'ese páis y que unoj'avionej'e la Fuerza Aérea trajo pa estas tierras. Uno'e los aparatos, por enconvenientes produjidos durante el vuelo tuvo que aligerar peso y el comandante risolvió tirar al aire cuanto podía tirarse pa lograr el resultao que se buscaba. Pero como parecía que la cosa no se arreglaba, los refugiados que viajaban áhi dijeron al comandante que, sabiendo que sobraban entodavía trescientos kilos, se habían sortiao entre ellos y los cuatro que habían risultao elegidos estaban despuestos a tirarse al espacio pa salvar la vida'e los demás.

—Afortunadamente, ese heroico gesto, que demostró cuán hondo es el agradecimiento de esos ciudadanos guatemaltecos al país que los cobijó y les presta asilo, no exigió el sacrificio de esos valientes, pues, por fortuna, la habilidad y el coraje de nuestros pilotos permitieron que el inconveniente se subsanara y el aparato pudiera continuar el vuelo hasta nuestra ciudad. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Dicen los técnicos que con el pacto firmado recientemente en Manila todo el mundo ha quedado de lo más contento. Los Estados Unidos se han salido con la suya. Gran Bretaña cumple una promesa y queda como una Lady. Mariana se enjuga las lágrimas debido a que Laos, Camboya y lo que —¡ay!— le queda de Indochina están bajo vigilancia. Y por último, australianos y neozelandeses se ven respaldados por dos escuadras poderosas. En cuanto a Filipinas, bueno, Filipinas está encantada de la vida y más independiente que nunca. Téngase en cuenta que fué en su capital donde se barajó la cosa y que varios puntos del pacto surgieron de la mente de sus estadistas. En fin, que hasta la China está satisfecha con lo ocurrido, y ello precisamente debido a la participación de los hombres de Manila. ¿Que por qué? Pues porque los chinos tienen más confianza en los puntos filipinos que en los otros. Lo cual no puede ser más razonable, desde su particular punto de vista...

● Tenemos a la vista un ejemplar de "El Correo", publicación mensual del Departamento de Información de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Este ejemplar corresponde a reciente data y está dedicado al "Negro de los Estados Unidos de América". Se trata de una exposición de la forma en que en la poderosa nación del Norte se trata a la gente de color. Y por ella vemos que desde 1849, en que se produjo la primera protesta contra un acto de segregación —la eliminación de una muchacha negra de una escuela de blancos en Boston— hasta 1954, en que la Corte Suprema pone fuera de la ley el sistema de la separación racial en las escuelas elementales y secundarias, el proble-



Filipinas está encantada de la vida. Sus estadistas dieron una gran solución.

ma de la educación conjunta de blancos y negros es quizá el más odioso de todos los que tienen por médula a la separación racial.

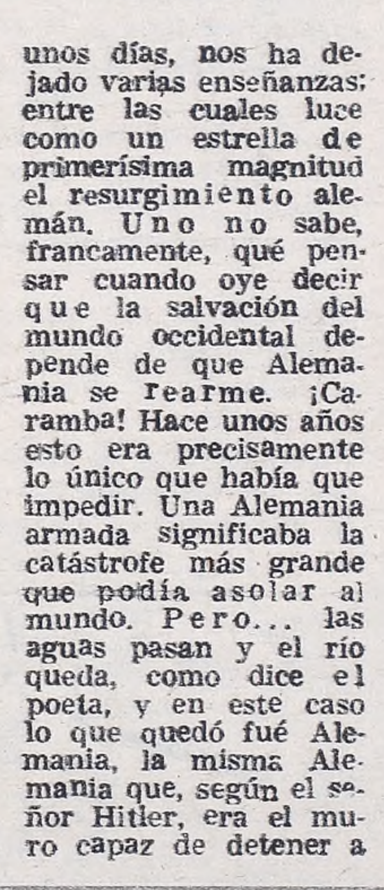
Resulta inexplicable, en verdad, el que un país en que el espíritu democrático es tan evidente como en los Estados Unidos, continúe debatiendo este asunto, y no sólo eso, sino haciendo de él algo perentorio y trascendente, desde el punto de vista... blanco.

Hace pocos días llegaron noticias de que los padres y estudiantes de ese color se negaban en redondo a admitir a los niños negros en sus escuelas, en varias ciudades de la Unión. Vale decir, que la resolución de la Corte Suprema es resistida y que los blancos no quieren saber nada de "mezclarse" con los negros. Ha habido manifestaciones, protestas, amenazas de clausurar las escuelas, etc.... En una palabra, que si uno se pone a pensar en lo que ocurría en esta materia, tiene que llegar lisa y llanamente a la conclusión de que los blancos estadounidenses ofrecen el espectáculo de una merienda de negros en cuanto tienen que alegar razones para no juntarse con sus compatriotas de color...

● La defunción de la CED, a cuyas exequias asistió el mundo hace


MALENKOV.


CHURCHILL.


unos días, nos ha dejado varias enseñanzas: entre las cuales luce como un estrella de primerísima magnitud el resurgimiento alemán. Uno no sabe, francamente, qué pensar cuando oye decir que la salvación del mundo occidental depende de que Alemania se rearme. ¡Caramba! Hace unos años esto era precisamente lo único que había que impedir. Una Alemania armada significaba la catástrofe más grande que podía asolar al mundo. Pero... las aguas pasan y el río queda, como dice el poeta, y en este caso lo que quedó fué Alemania, la misma Alemania que, según el señor Hitler, era el muro capaz de detener a las huestes mongólicas...

En estos momentos no se sabe aún si serán nueve, cinco, cuatro o tres las potencias que se reunirán para facilitarles al señor Adenauer armarse hasta los dientes. El señor Foster Dulles está en idas y venidas. El señor Churchill —perdón, sir— masca su cigarro cazurro como siempre. El señor Mendes-France se hace el interesante. Y el señor Malenkov se refiere a la Wehrmacht y tira la bronca, mientras Italia y los países del Benelux no saben para dónde agarrar de puro preocupados...

Bueno, Las papas queman y hay que salvar el Occidente... Heil!...

● Entre el 30 de este mes y el 6 de octubre próximo, una delegación parlamentaria británica visitará a Moscú especialmente invitada, por el Supremo Soviet. En esta delegación figurarán cuatro lores y doce diputados. De los diputados no diremos nada porque se trata de ciudadanos "comunes". En cambio, de los lores creemos necesario señalar que sus experiencias en la U.R.S.S. acaso les resulten demasiado fuertes.. ¡Hay tanta diferencia del whisky que ellos toman al vodka con que se desayuna el Sr. Malenkov!... *



CUITA DE UN REO DE MONTEVIDEO AL QUE EL ASUNTO SE LE PONE FEO

por Gabinovega

Estas, Fabio, ¡ay!, dolor que ves ahora
comisiones airadas, biaba en puerta,
fueron un tiempo la comida cierta
y el guindado feliz a toda hora.

Un día en mi rajar la acogedora
Colonia fué para mi mente experta,
y hasta al Palacio Salvo puse alerta
con mi imaginación macaneadora...

Mas, ¡ay de mí! que se me fué la mano
y hoy lo lloro en mi flauta de Silvano
al comparar el hoy con el ayer.

Y al pedirle a la historia justiciera
que me entiendan los Brádenes de afuera
ya que éstos no me quieren santander...

Bomba "CED"

por HECTOR



MARIANA. — De las bombas según aquí se ve
estamos del azar a la merced
y no es por el cobalto de la "C",
sino por el relleno de la "CED"...



MADAME CANASTA URUGUAYA

por Martín Pescador

EL hombre, o sea los hombres y las mujeres, porque las mujeres también son hombres, el hombre, decía, es un animal social, unos más animales que otros y otros más socia es que otros.

Que el hombre es un animal social lo prueba el hecho de que, por más animal que sea, necesita hablar con alguien. Necesita, por ejemplo, decirle a un churro que pasa:

—¿Me permite una palabra, señorita?

Y si el referido churro siente en ese mismo momento ese llamado de la naturaleza, en lugar de contestarle groseramente:

—Retírese o llamo a un agente —le dice a uno:

—Con mucho gusto caballero. —Porque todavía quedan señoritas bien educadas que comprenden que lo que uno quiere es cambiar impresiones intelectuales. Y no como otras que creen que lo que uno quiere es cambiar impresiones digitales.

Así que quedamos en que la sociabilidad es la primera condición humana y también en que quien dice sociabilidad dice conversación, ya sea conversación pública, ya conversación cuchi-cuchi.

Esto sucede en las relaciones normales, en las relaciones sociables, que no hay que confundir con las relaciones sociales, destinadas a cultivar el alto arte del aburrimiento llamado en francés savuarfer y en inglés jailaif.

La principal organizadora de eso es una señora conocida con el nombre de Madame Canasta Uruguaya.



Madame Canasta Uruguaya vive en uno de esos barrios por donde los coches 54 pasan en la noche con un pegoteado silencio de góndola veneciana.

En su casa —de dos o tres pisos, para no molestar a los chicos— Madame Canasta Uruguaya recibe a sus relaciones.

Dos días antes empieza a llamarlas por teléfono, para que no vayan a fallarle. Porque fallarle a Madame Canasta Uruguaya es peor que dar un cheque sin fondos. Como que significa romperle una pierna. Cosa que no se debe hacer a las señoras, por más piernas que tengan.

Pero además de eso, Madame impone una condición: que no se convers.. Porque la conversación es enemiga del juego. Y entre el juego y la conversación debe triunfar la canasta.

Porque la canasta es como una misa en la que hay que estar como en misa. Y de la que uno no puede salir hasta el último evangelio. Porque es una misa de precepto. De precepto y de no cometer la guasada de hablar sino lo indispensable para pedir un crédito o para insultar un poco a la compañera de juego. La conversación queda para el día siguiente. Cuando se prenden por teléfono Fulana y Zutana comentando la abundancia de ases de Mengana o cuando Madame Canasta Uruguaya llama desesperadamente a Fulana, Zutana y Mengana para preguntarles si no vieron el cenicero de plata que estaba justo en la mesita baja de hall. *

PEBETAS PORTEÑAS



NATTY PAREDES

Intérprete del piano, compositora y periodista deportiva, viene cumpliendo una exitosa labor en Radio Belgrano en el programa "Mi piano y yo". Autora de reconocidas versiones populares, se apresta a presentarse en breve como "La humorista del piano".



Tangos: QUE TE VAYA BIEN.

QUE TE VAYA BIEN

Letra de E. Cadícamo; música de Manuel Pizarro.

YA sé que cuando me fuí vos no le diste ninguna importancia; pero era pura pose la tuya; la procesión iba por dentro. En ese momento me hubieras pedido que no me fuera de tu lado, pero tu amor propio se puso en evidencia una vez más; amor propio que más te hubiera valido usaras apoyado en algo de positivo valor, como ser tratar de ser alguien en la vida y no estar esperando que yo te lo diera todo. Sí, viejito, si vos sos a la moderna, yo, como vos, también me modernizo, y es por eso que salgo de esta pieza y te dejo, te dejo con tu guitarra y tus pocas ganas de trabajar, porque yo ya me cansé de aguantarte y mantenerte, como lo hacía cuando te quería; pero eso ya pasó, y haciéndome la fuerte, te dejo con tus mismas palabras: ¡Chau!... y que te vaya bien...

I

¿Te creés, sin duda,
que al irte, nena,
loco de pena
yo me quedé?...
¿O que llorando
por tu piantada
la viola amada
muda dejé?...
No te la piyés,
que no es pa' tanto,
no hay tal quebranto,
no había por qué...
Si te alejaste,
Chau, que te dure,
que nada queda
de lo que fué...

I (bis)

Lo qué más siento
que te has llevado
ese tapado
que te compré
y aquel vestido
de milonguera
y esa pulsera
de oro dublé...
No hay berretines
sentimentales
ni hay otros males
dentro de mí;
yo no he perdido,
vos no has ganado,
hemos quedado
los dos así...

Refrán

Qué querés... Yo soy así...
Soy muy a la moderna...
Soy a la sans façon...
Qué querés, pa' qué mentir
diciendo qu'el recuerdo
me morfa el corazón...
Qué querés con la traición
si te aburriste, nena,
de estar en mi bulín...
No diré que pa' olvidar
en el boliche mishio
yo busco un copetín...

Las tapas de PBT siempre tenían una honda repercusión de actualidad.

HACE MEDIO SIGLO NACIO

PBT

A LA VIDA PERIODISTICA PORTEÑA

LLOVIA...

Desde la madrugada, aquel grupo de hombres envueltos en el fragor de las maquinarias no cambiaba palabra. De vez en cuando, alguien se asomaba a una puerta y oteaba al cielo, como si de allí no fuera suficiente la respuesta de tanta agua como la que les estaban mandando desde hacía horas.

Llovía...

Era como un paréntesis de angustia, como una espera de desesperación. Llovía como si esa lluvia hubiera sido preparada para ese día, para esa mañana. Y en aquellas calles del Sur, donde recién se le estaba ganando terreno al río, la lluvia no solamente amasaba a un barro que hacía imposible el tránsito de los peatones, sino que creaba verdaderas correntadas de agua que iban en dirección al bajo. Eran los tiempos en que desde Constitución nacía una correntada en los días de lluvia y venía a desembocar, después de hacer un viraje por lo que era San Telmo, por Chile hacia el río... Ahí, precisamente, detrás de ese portón de la calle Chile 247, estaba el taller gráfico donde esa madrugada del 24 de septiembre de 1904 un grupo de hombres parecía que tenía su destino suspendido de la mayor o menor cantidad de agua que cayera.

Es que estaba por nacer P B T.



Mario Zavattaro, el gran dibujante, fué también popular luchador.



El arquitecto Federico Laass, hijo del señor Rodolfo Laass, director técnico del primitivo PBT, vivió junto a su padre los primeros pasos de la revista. Por eso nos ha relatado numerosos pormenores que eran olvidados o desconocidos.

UN POCO DE HISTORIA ANTIGUA

Ya hacía unos años que había hecho su aparición "Caras y Caretas". Y entre sus redactores de mayor importancia se encontraba Eustaquio Pellicer, un periodista español radicado entre nosotros y rápidamente ganado por nuestra ciudad, por sus gentes, por sus cosas. Pero andando unos años la línea de conducta de "Caras y Caretas", reflejo del espíritu sereno de José S. Alvarez, su fundador, resultaba monótona para Pellicer, madrileño vivaz que estaba siempre buscándole la punta alegre a las cosas. Y entablada la amistosa lucha por modificar el carácter de la revista, un día hace crisis y Pellicer resuelve sacar a luz la revista con la que él soñaba.

El primer paso tenía que ser, lógicamente, conseguir la imprenta que les solventara los gastos. Y así apareció la "Compañía Sudamericana de Billetes de Banco", a la sazón la que imprimía los valores de nuestro país y origen de nuestra Casa de Moneda, que se prestó a la operación. Tenían acciones en dicha compañía Carlos Pellegrini, Marco del Pont, Martín Bonneo y Juan Frers, entre otros. Y así se comenzó la tarea de preparar la revista.

EL PORQUE DE PBT

Pellicer sentía que la época era propicia para una revista satírica, alegre, y sobre todo incisiva en el aspecto político. Alvarez era más cuidadoso de estas reacciones y sus primeras controversias con Pellicer fueron precisamente por la mesura que él imponía a "Caras y Caretas", tratando de contener lo punzante de Pellicer. Pues bien: cuando se dió éste a preparar "su" revista, lo primero que se le ocurrió fué dotarla de un nombre que estuviera de acuerdo con ese espíritu juvenil, inquieto, travieso que quería darle. Y entonces surgió lo de P B T, expresión en ese entonces muy común en España, pero todavía sin arraigo entre nosotros.

El segundo problema que se planteó fué el del tamaño de la revista. Y optó por reducirla a una dimensión no usada todavía entre nosotros, con la preconcebida intención de que resultara una revista "de bolsi-

















Una de las ilustraciones de Navarrete, el dibujante de tantas historietas:

llo". Es decir, que acompañara al lector a cualquier parte, ya que no le iba a ser inconveniente guardarla en un bolsillo y sacarla en el momento oportuno.

Para ello se distribuyó unos días antes de la aparición un prospecto compuesto de cuatro hojas, que era como un anticipo de lo que iba a ser la revista. Digamos que el espíritu periodístico de Pellicer no estaba equivocado, ya que el folleto provocó la expectativa que se quería alcanzar. La aparición de PBT estuvo rodeada así de una enorme curiosidad ciudadana.

LA LLUVIA TRAE SUERTE

El plantel de PBT se fué formando rápidamente. Había que cuidar especialmente el aspecto gráfico, la caricatura política, el chiste, la historieta. Así se agruparon dibujantes como Cao, Mayol, Zavattaro, Sanuy, Navarrete, Soto, Fortuny; redactores como Bosco, Molina, Castro Rivera, Ramón Eusebi, Barrantes Abascal, Hoffman, Gancedo, Castro, Julián de Vargas, Aquilino Fernández y muchos otros que sería largo enumerar y se iban incorporando con su desarrollo. Así fueron apareciendo los hombres indispensables en una revista: Rodolfo Laass, el director técnico de la impresión, profesional de amplia acción en ese terreno y de recordada obra, cuyo valor lo llevó a ser requerido desde México, adonde se trasladó para imprimir las monedas de aquel país, por cuyo motivo fué condecorado e impuesto el título de vicecónsul; Julián Bernard, el encargado de los asuntos políticos, que traía a Pellicer, para alimentar su imaginación risueña, los últimos "chimentos"; Virginia Pueyrredón, capataz de valores; Pablo Bosch, encargado del control del papel; Malaguzzi Valeri, el administrador que impuso un ritmo acelerado a la impresión para que la revista saliera antes que otras, acaso el origen de las famosas "largadas" de nuestros diarios; Modesto San Juan, el compaginador; Simón Rossi, encargado de la distribución; Ernesto Seener, el entonces audaz fotógrafo; Juan Sánchez, que tenía la obsesión —hoy el tiempo le da la razón— del valor de las historietas y andaba detrás de los dibujantes para que las crearan. En fin, quisiéramos recordarlos a todos, pero ya se ve que el espacio es muy tirano...

En medio de la expectativa creada por el prospecto distribuído, llega el 24 de septiembre de 1904, fecha en que tiene que salir PBT a la calle. Pero ese día —es decir, esa noche de preparación anterior— el cielo abre sus puertas como si lo hiciera por primera vez. Y los hombres reunidos alrededor de las máquinas



Muy pronto tendremos la oportunidad de escuchar al interesante conjunto "Huaina Takis". Son, de verdad, cuatro "jóvenes cantores": Chela, Mabel, Carlos Ney y Jorge Madero, que se destacarán.



Plena de dulzura, "La Flor del Tontal", la excelente Carmen Nogués, se luce por LR1.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON



Alberto Moya logra en sus presentaciones por Radio Splendid un buen suceso. ¡Vale!

Una linda y modesta audición

Por Radio Mitre vienen bregando, desde hace tiempo, un núcleo de muchachos bien intencionados. Lo hacen con un programa que denominan "Por las rutas de la argentinidad". Los conduce Alberto Palazón y actúa como locutor Osvaldo Lombardero. Se trata de algo nuestro, patrocinado por los transportistas. Es una cosa modesta, hecha con amor y buen gusto. Los otros días, al cumplir años, echaron el resto: con la presencia de los amigos Maglione, del Ministerio de Transporte; Alurralde, Fonseca y otros, prepararon un acto especial que les salió muy bien.

Conjunto disciplinado el que encabeza Norma Fader, a quien secunda el galán Jorge Negri, aparece aquí en un momento de su actuación ante los micrófonos de LS6, donde cumplió ya un interesante ciclo.



Juan Carlos Olmedo demuestra, no obstante sus años, elogiables y ciertas aptitudes.



Aconsejamos madrugar

No. No se trata de un madrugón de verdad. No somos partidarios de esos desarreglos. Pero sí aconsejamos que a las 10.45 se escuche los lunes a las guitarras que acompañan a un nuevo valor que asoma prometiendo. Se trata de Alberto Moya, excelente cultor de nuestro folklore. Después nos lo escribe, ¿qué le parece?

Música vernácula

Esta palabrita se las trae y a veces nos asusta un poco. Pero, de verdad, sería interesante que el conjunto de Huaina Takis (Jóvenes cantores, en quechua) tuviera también su oportunidad. Lo integran Chela, Mabel, Carlos Ney y Jorge Madero, que son las voces. Interesantes. Nuevas. Educadas. Y que se las oye acompañadas por la guitarra de Gruoso y el piano de Reynoso. Estamos seguros de que serán un éxito.

Grata visita

Fué la que recibieron los pibes de Juancho, que actúan con desenvoltura de veteranos por L S 10. Era nada menos que Horacio Deval, que se llegó hasta ellos con su humildad de siempre y departió con los chicos presentes y con los oyentes por la onda amiga, en una verdadera audición infantil.

Nelly Rossi, Jorge Bellizi, Alma de los Ríos y Billy Carbone integran el conjunto que dirige César Zapalorti por la onda de Radio Splendid.





No podía faltar el recuerdo afectuoso para Renée Dumas, que se halla entre nosotros.

¡Qué puntos!

● Varios y gorditos para los integrantes de la compañía de Norma Fader, que se ha venido luciendo por Radio del Pueblo con el concurso del galán Jorge Negri.

● Un kilo de ellos para Aníbal Troilo, que con su orquesta se presenta por L R 3 los jueves y domingos a las 20.30 en un nuevo y cotizado ciclo.

● Ni uno menos para Magali Dressel, la voz moderna de la melodía, como la llaman, que logra un adecuado marco con el acompañamiento de Jorge Kenny, su órgano electrónico y ritmo.



Por las rutas de la argentinidad ha celebrado su aniversario. Es una buena audición.



Tras una pausa de dos meses, vuelve a los micrófonos de la red Splendid la voz de oro del tango, Alberto Marino, para reeditar en esta nueva temporada los magníficos éxitos anteriores.

VUELVE A LA RED SPLENDID LA VOZ DE ORO DEL TANGO

El popular cantor, que tantos adeptos tiene entre los que saben sentir al auténtico tango, de cadencias suaves o acentos recios, se presentará durante los tres últimos meses del año, completando así seis meses de actuación ante los micrófonos de la Red Splendid en este año de 1954.

Como en la oportunidad anterior, Marino será acompañado por el maestro Domingo Federico al frente de la gran orquesta y un conjunto de guitarras que realzarán aun más los valores del cantor.

La cita es los miércoles y domingos a las 21,35, desde el próximo mes de octubre, en la Red Splendid, que culmina así en este último trimestre del año con su sensacional programa de estelares presentaciones a través de doce meses pletóricos de triunfos.

Triunfos que han alcanzado todas las ramas del arte, desde lo netamente popular hasta los más selectos espacios de música clásica. En este caso, la presencia de Alberto Marino es otra prueba más de un programa de neta esencia popular, pero al mismo tiempo de destacados contornos artísticos, por la calidad del intérprete y los alcances de una presentación de real valor que cuenta al animador Antonio F. Novoa como un elemento de auténtico fuste.

Gente

por Diógenes


William Powell

GEORGE Ivaldi, acaudalado industrial norteamericano, ha formulado por intermedio de su abogado un original ofrecimiento: legar su fortuna a "la mujer ideal". La oferta ha sido comentada en los más diversos tonos, y una publicación yanqui organizó una encuesta entre artistas de cine recabándoles opinión sobre tan insólita actitud. Una gran mayoría coincidió en el caso de un hombre de dinero que se puede dar el lujo de seleccionar una esposa. Otros, en que se trata de un pusilánime, pero para la hermosa Jean Hagen es una manera gratuita de lograr publicidad, ya que el puesto quedará vacante.

★ *La tan comentada flema inglesa se ha puesto de manifiesto otra vez por intermedio de un señor llamado Harrick de Berkeley. En efecto, hace pocos días se presentó a la redacción de un diario londinense para hacer una publicación relacionada con la desaparición de su automóvil. Pero contrariamente a lo esperado, no reclamó la devolución del mismo a quienes se lo habían robado, sino que sencillamente hizo un llamado a los autores para que "por razones de curiosidad científica, le informaran por correo los motivos que indujeron al robo de una vieja catramina modelo 1924".*

★ **El nacimiento de trillizos parece ponerse de moda. Los casos registrados en estos últimos años hacen del acontecimiento un hecho casi común. Sin embargo, la señora Silvia Carter, de Kiel (Alemania) ha impuesto con su triple alumbramiento un récord que puede considerarse extraordinario. Esta es la tercera vez en seis años que la "generosa" esposa obsequia a su marido de la misma forma. Y lo que hace más curioso aún el fenómeno es que los nacimiento se han producido a una matemática diferencia de dos años, los tres en el mes de septiembre.**

★ La moda femenina ha impuesto en Hollywood el uso de pantalones en la mayoría de las mujeres. Las más conocidas artistas lo lucen lo suficientemente ceñidos y vistosos, a tal punto que se conoce la siguiente impresión formulada por el veterano William Powell: Creo sinceramente que además de lucir de manera más acentuada sus encantos, es la confesión cabal de sus deseos de ser ellas quienes llevan los pantalones. ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Dicen que pronto la veremos a Joyce Mac Kenzie. Con este adelanto estamos locos...

• Con varias "tomas" en una quinta de Martínez el director Luis César Amadori dió término al rodaje de "El barro humano", versión de la obra de Luis Rodríguez Acasuso, que filmó con Zully Moreno como "estrella". Al lado de la admirada actriz, actuaron Carlos López Moctezuma, especialmente contratado para esta película, Juan José Míguez, Jorge Salcedo, Nelly Panizza, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Ricardo Galache, Domingo Sapelli, y también Mario Lozano, el "cínico" de "Caídos en el infierno", que viene ganando posiciones.

• *—¿De modo que "La Quintrala" fué exhibida fuera de concurso en Venecia?*

—Así es. Por no llegar a tiempo la copia al Festival, se informa.

—¿Quiénes la vieron?

—Periodistas, directores, técnicos y productores italianos.

—¿Gustó?

—Especialmente a los primeros. La Federación Nacional del Periodismo Cinematográfico Italiano, en su reunión realizada en el "Cassina Delle Rose", resolvió entregarle una mención honorífica.

• **Confirmando la excelente impresión que obtuvo de la utilización del color en "Lo que le pasó a Reynoso", el doctor Monteleoni, director técnico de la "Ferrania", les envió desde Italia al director y a los dos fotógrafos, Gumer Barreiro y Pablo Tabernero, sendas cámaras fotográficas de regalo. Estos dos últimos la lucen con orgullo, porque viene a ser una distinción por su labor, conseguida antes del estreno...**



Con la dirección de Amadori, Zully se lucirá en "El barro humano". Está como sólo ella sabe hacerlo.

• —¿Vió "Pan, amor y fantasía"?

—No pude. Había mucha gente. Será un gran éxito, sin duda.

—¿Y observó que la "General Belgrano" le cambió el título a su próxima película, "Un marido como hay pocos"?

—¿Qué tiene que ver una noticia con la otra?

—Que el nuevo título es "Ritmo, amor y picardía".

—¡Qué derroche de imaginación! ¡Qué originalidad! Imagino que también hay renovación del elenco.

—Sí. Actúan Amelita Vargas y Alfredo Barbieri..., esta vez con Alberto Castillo y Adrianita.



Antonio Vilar y Ana María Lynch en "La Quintrala". Ellos se lucen en esta superproducción que dirigió brillantemente H. del Carril.

• Se va un actor italiano y viene otro: Raf Vallone, ex jugador de fútbol, que vimos hace poco en "Perdóname" convertido en "astro" de cine. También actuó en la versión de "Teresa Raquin" que hizo Marcel Carné. Vendrá en diciembre para interpretar el papel principal de la película que realizará entre nosotros el mexicano Emilio Fernández.

• *"No tuve suerte con los directores que me tocaron...", solía decir Luisito Sandrini en un tiempo. Vamos a ver si la tiene con el de su próxima película, "Los duendes cazan perdices", que acaba de rodarse. Es él mismo.*

• **Concienzudamente ha dirigido Fleider la nueva versión de "Los hermanos corsos" que hizo en los estudios de Argentina Sono Film, y en exteriores, en Ascochinga, Córdoba. En ella el galán portugués Antonio Vilar interpreta a los gemelos de la famosa novela de Alejandro Dumas. La adaptación la escribió Ariel Cortazzo. Analía Gadé es la bella, y Oscar Llompart sustituyó a Nathan Pinzón, que se accidentó durante la filmación; tiene el papel del villano. También intervienen Fina Wassermann, Tomás Blanco, F. López Silva, Néstor Deval, Anita Lang, Josefa Goldar, Adolfo Linvel, Félix Rivero, Pedro Hurtado y otros.** *

Salvo mejor opinión...

Por POLUX

"SANSON Y DALILA"

(Cine Gran Rex)

GRANDE POR FUERA: POR DENTRO... ¿ME DA UNA LIMOSNITA?

Cecil B. de Mille toma la Biblia y la transforma en una historieta de colores. Sansón es un galán de Hollywood, con pinta de "Superman", y ojos lánguidos de Víctor Mature. Dalila, bastante desnutrida, se viste como una princesa oriental de revista de Broadway, y posa para el "cameraman" como sabe hacerlo una estrella de la experiencia y la superficialidad de Hedy Lamarr. A Sansón le cortan los cabellos y al público le toman el pelo. Imposible es concentrar tanto aburrimiento en imágenes, después de la lucha de Víctor-Sansón-Mature con un león que no es de la Metro, sino de un circo, hasta llegar a la destrucción final del templo de Gaza. Todo se derrumba allí, hasta el buen cine. George Sanders mira todo irónicamente como diciendo: ¿Por qué me habrán mezclado a mí con todo esto?

"EL TERCER HOMBRE"

(Cines Florida, Capitol, etc.)

LECCION DE CAROL REED: COMO SE ILUSTRA UN TEMA

Era casi conocida antes de que se estrenara. Tardó, pero vale la pena verla. La musiquita de Anton Karas pasó a la historia. Lo que interesa son las imágenes. Es el talento de un ilustrador cinematográfico aplicado con precisión geométrica. Se puede ir a ver "El tercer hombre" como quien concurre a una lección de cine. (Tal es así que muchos ya lo copiaron...) Quizá tan acabado virtuosismo supere al tema, carente de fuerza, en muchos momentos, y la película resulte pesada, en ciertos tramos. Pero hay cosas de sobra para admirar: sobre todo, ese final magnífico, ritmado con maestría, perfecto, insuperable... Orson Welles, grande como actor, Joseph Cotten, mejor que nunca, Alida Valli, bella e interesante, y el correcto Trevor Howard juegan sin fallas esta historia de intriga y suspenso, con algo atrás, que escribió Graham Greene especialmente para el cine.

"LINDEROS PERDIDOS"

(Cine Suipacha)

UN PROBLEMA DE NEGROS, TAN PALIDOS COMO EL FILM

Son negros que a través del tiempo han adquirido una tez blanca. Su problema estalla porque viven en Norteamérica. Aquí no lo podemos comprender, porque no hay nada de eso: un negro es como cualquier otra persona, y no tiene problemas raciales. Por eso nos extraña contemplar cómo todo ese pueblo que ha recibido tantos favores, tantas pruebas de abnegación y de generosidad de parte de ese médico —que encarna Mel Ferrer— lo desprecie, hasta el punto de no saludarlo, ni mirarlo, cuando se entera de que es negro. El hijo, que es un estudiante, y tiene un amigo negro, también lleva las cosas a la tremenda cuando llega la tremenda revelación. Sin duda, en los intersticios del tema, se filtra un loable deseo de crítica social, pero el final, feliz, deja las cosas en el aire, sobre todo si se tiene en cuenta que la realidad es bien distinta. El tema no deja de ser interesante. Pero la realización de Alfred Werker es más bien pálida, como esos negros desteñidos.

CRITICA EN GOTAS

- **"Locura blanca".** — Stewart Granger y Wendell Corey atraviesan un largo desierto: es el argumento.

- **"Los inútiles".** — Los torna inútiles un director de talento: Federico Fellini. Una pintura tan cruel como sabrosa.

- **"Locos del aire".** — La idiotez en paracaídas. *

DESDE MI PLATEA _ por Mambrú

El ballet Dunham en el Casino

Después de cuatro años de ausencia en nuestras tablas hizo su reaparición en el Casino este conjunto de bailarines, músicos y cantantes, de disciplinada organización y depurada técnica, que dirige con eficacia cabal la coreógrafa que es Katherine Dunham, a quien se aplaudió con entusiasmo.

Realizaciones plásticas y rítmicas no solamente de motivos telúricos, exteriores, superficiales, brinda esta manifestación del arte negro, sino que infunden espíritu, alma, esencia, a los asuntos populares, paganos o esencialmente místicos, que animan con sensibilidad e ingenio, en vibrantes estampas de rico sabor, logrado colorido e imaginativa, así que bien tratada, puesta en escena.

Expresiones del folklore brasileño y manifestaciones musicales que han nutrido el acervo racial de la gente de color en Norteamérica, animan especialmente este magnífico espectáculo.

"Locuras de primavera" en el Maipo

Este nuevo título que firman Botta, Bronenberg y Cárter, con música original y adaptada de Lino Vinci, es el de la novedad ofrecida en la sala de la calle Esmeralda.

Sugerente el colorido de sus estampas, de elegante vestuario y vistosa presentación, muy bien decoradas por la prestancia de sus intérpretes, fueron los cuadros musicales y coreográficos de entre los cuales se destacaron "Cuando cae el sol", a cargo de Angel Eleta, bailarín de ajustada realización, "Barrio del candombe", evocativo recuerdo que trajo reminiscencias de nuestra gran aldea.

Y en la parte hablada graciosos esquicios que animaron con su reconocida eficacia Sofía Bozán, María Esther Gamas, Carlos Castro, Dringue Farías, Adolfo Stray, Pinocho y los bailarines sobre patín Henry Powell y Rita Alesio.

La "vedette" Diana Lupe, secundada por un conjunto de bailarines entre los que se destacan Teresa Pintos, Maruja Ezquerra y Liana Dumaine, ofreció un singular motivo selvático de interesante animación.



Roberto Castro, pianista argentino que, luego de haber alcanzado notable éxito en los escenarios europeos, se apresta a reaparecer entre nosotros. Lo hará el 26 en el teatro Colón.

Bien recibido por el público, el espectáculo fué aplaudido sin reticencias y con sincera aprobación.

Un acto en honor de Lola Membrives

Nuestra eximia primera actriz doña Lola Membrives, que ha cumplido sus bodas de oro con la escena y acaba de ser distinguida por el general Perón, será agasajada por la Asociación Patriótica Española, mañana, en el club Español.

Reaparece Arata en el Politeama

Se va Palitos de la sala de Corrientes y Paraná y el actor Luis Arata, un tanto alejado de nuestros escenarios, ha organizado una compañía que el 4 de noviembre hará su reaparición en dicha sala, para realizar una temporada con el estreno de la pieza cómica titulada "Franz", de Ivo Pelay, escrita para él.

Variados festejos

● 450 representaciones consecutivas cumplió en el Enrique Santos Discépolo el celebrado sainete musical "El patio de la morocha" de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Todo un éxito.

● 50 veces seguidas desfiló por el tablado del Buenos Aires el elenco de Anchart, Lusiardo y Fernández, ofreciendo: "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres" de Zilcis, que el público aplaude noche a noche sin retaceos. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Como el comentario general de nuestro público gira siempre alrededor de nuestras revistas teatrales, acá le traigo unas cuantas noticias que harán eco entre todos nuestros lectores.

—Todo lo que se refiera a "revistas" lleva mi preferencia y la de todos los porteños. Largue no más el rollo.

—El Nacional sigue siempre en la punta.

—Me han asegurado que las famosas Peters Systers no han resultado el negocio que esperaban.

—De números no puedo hablarle mucho; eso sí, puedo asegurarle que las tres gorditas, actuando, valen mucho más de lo que pesan.

—Aprobado. ¿Cuál es la nueva sorpresa del Nacional?

—Un ventrílocuo que habla por muchos y deja mudos de asombro a los demás.

—Chrytini Nicky, ¿qué tal?...

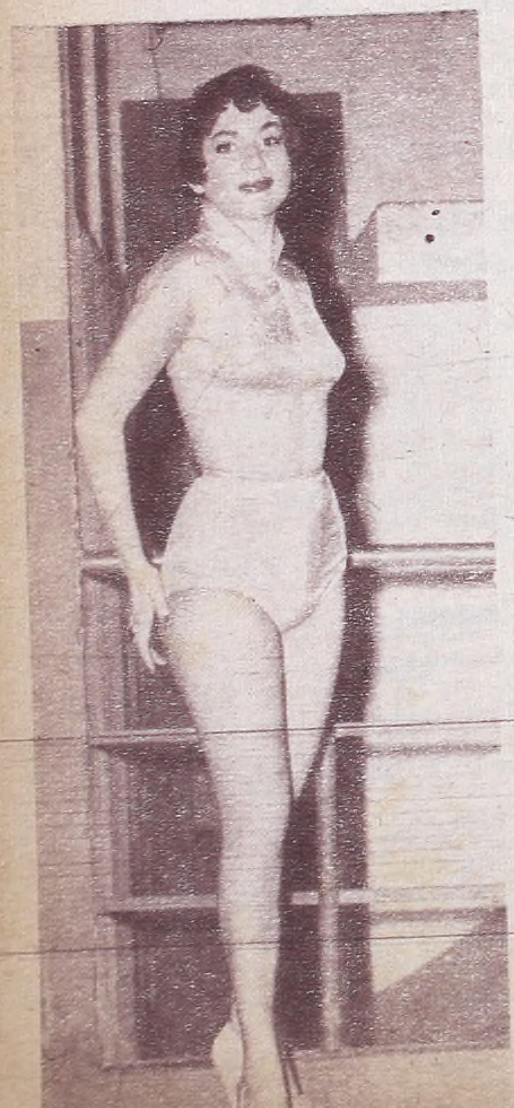
—Múltiple y simpatiquísima; con ella da gusto tratar.

—¿Tuvo algún desengaño anterior?...

—No crea, "abril" ya pasó. Los "meses" no son todos iguales.



Toda una gran belleza, Lilyan Grey asombra con sus encantos a todos los asistentes al Nacional.



Conquistada con un buen contrato, Mary Villalba viaja a Brasil. Será un suceso.

● —Por el Maipo la incursión ha dado mucho que hablar.

—¡Cuando el río suena!...

—Agua trae. Bueno, moje la pluma y escriba. Se habla de gira a España con bombos, platillos y más.

—Déme nombres que más suenen.

—No me quiero adelantar; se barajan muchas cartas y nada de seguridad.

—Xenia Monty puso la firma.

—Yo espero ponga lo demás. Arte, gracia y su belleza escultural.

—¡También 30.000 francos!

—Dígame sinceramente: el número, ¿se pagará?...

—Ya le dije que de números no hablo mucho. ¿Qué otra cosa quiere saber?

● *¿Qué se dice entre bambalinas?*

—No tienen tiempo en pensar; solamente corren apuestas: Si Inés vuelve o no vuelve. Ese es el dilema.

—¿Usted dice Inés Fernández de García Pérez?...



Rubia de gran personalidad, Diana Lumaine se perfila como gran vedette en las revistas del teatro Maipo.

—La misma que viste y calza.
—¿Quién opina que ganará?
—El fútbol me gusta mucho; el teatro, ni qué pensar.

● **—¿Se sigue hablando en el Comedia de México y de Tovar?...**
—Marco Antonio es tierra misma de Zapata y varios más.
—¿Y... lo incorporan al teatro?...
—Espere el punto final. Mientras tanto, tome nota: se llama el Pato Preto, es morocho y canta —según nos dicen— mucho el brasileño. En Francia fué un gran golazo que aquí habrá que probar.
—Es cuestión de quién da más; pero ya tengo entendido que Pitrelli tendría la prioridad.

● —Hablando de Brasil, me dicen que viene el músico y compositor más popular de esa tierra.
—Así yo tengo entendido. Si la "antena" no me falla, don Marcos Bronenberg habría logrado el concurso del festejado Ary Barroso, para presentarse en el escenario del Maipo, montando una gran revista brasileña que llevaría por título "Carnaval carioca". ✻

P B T BUSCA VALORES

MATILDE QUIROGA

Quiere llegar

TIENE 18 floridos años. Una figura como la que ven. Desde pequeña Matilde Quiroga sentía vocación por el baile. Anhela llegar a ser algo dentro de ese difícil arte de la danza. Cultivó sus condiciones y complementó su tarea con el estudio del piano, del dibujo, la pintura, la declamación y el arte escénico. Está preparada para, como lo desea, abrirse camino sola.

Integraba el ballet de Jesús Lema y se destaca por su gracia y personalidad. Tiene "algo" que la transfigura en el escenario. No parece la misma y modesta pequeña que es fuera de él. Nosotros, que la vimos, creemos en ella. Por eso le decimos, junto con la palmada afectuosa: ¡Adelante, amiga!... ✻





Reina amistad en Los Inmortales de la calle Corrientes. Aquí junto al dinámino Chiche, R. Darín, N. Meden, A. Amigo, G. Mena y A. Britos.



Las Hermanitas Acosta logran éxito en Tronío, con sus danzas y canciones.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *A pasos agigantados, CERO CLUB va acaparando la atención general y renueva su elenco cada 15 ó 30 días, llevando figuras de atracción como Telda Terán, que se presentará en octubre.*

● Cabe destacar en estas líneas el suceso extraordinario que viene obteniendo noche a noche en MAISON DOREE la siempre encantadora y atrayente cantante americana Evelyn.

● *EL GALLO DE ORO continúa la marcha ascendente que comenzó desde su inauguración. Luciano Paz, su conductor, dió pruebas de conocer lo que quiere el público.*

● **Como lo anticipáramos, TITO BAR, de la calle Hipólito Yrigoyen, ha comenzado una época de plena recuperación. Cuenta para animar sus noches con Lucas Gutié, el consagrado cantante mejicano, y Anita Beltrán, la expresiva y gentil intérprete de nuestro tango.**

● Noche tras noche es la simpática y querida personalidad de Chicha, quien reúne en LOS INMORTALES de la calle Corrientes, a un sinfín de artistas del cine, teatro y la radio.

● *ST. MORITZ sigue siendo el lugar ideal de la gente "chic" de Buenos Aires para las noches más agradables en amable y distinguida camaradería. Al coqueto barcito de*



La sugestiva Telda Terán se presentará en octubre en Cero Club.



Evelyn muestra las muchas facetas de su personalidad en Maison Doree.

la siempre encantadora y simpática Paly, llegan noche tras noche las figuras más conocidas del cielo porteño.

● No podía ser de otra manera, y es así como CHANTECLER, la concurrida sala de la calle Paraná, también presentará en sus famosos "shows" musicales una "petit" revista con la animación de conocidas figuras de la escena nacional. Esperamos entonces el anuncio del debut, y luego podremos comentar los valores de la misma.

● EMPIRE, con el mes que finaliza, da término al contrato que lo unía al dinámico Emilio de Grey y su festejada compañía de revistas. Parece ser que los planes son ambiciosos.

● Una de las salas más prestigiosas en nuestra ciudad, en materia de folklore, es, sin lugar a dudas, TROCADERO. En el siempre concurrido y animado local se pueden apreciar todas las noches a los más altos exponentes de la música y canciones de nuestra tierra en verdaderas fiestas criollas.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EN magnífica versión rítmica para baile, acaba de aparecer, del sello Tempo de EE. UU. que distribuye entre nosotros la grabadora IFMA, un disco del famoso Ben Light que lleva el número MA-75005. Allí encontramos justificado el mote con que se le conoce al artista mencionado, en su patria, "El hombre de los dedos maravillosos", y lo escuchamos en los buenos foxtrots "Té para dos" (Tea for two), de Caesar y Youmans, y "Salón Rosado" (Rose Room), perteneciente a Hickman.

★ *En la marca Columbia, el extraordinario director y compositor Paul Weston registró, con su banda y los coros dirigidos por Norman Luboff, el bonito vals "Charmaine", de Rapee y Pollack. En el acople lo oímos en la canción "En tus brazos" (In your arms), que firman Eberhart y Cadman. El disco lleva el número 20147 y ha de gustar mucho a los admiradores de Weston, que ya forman legión en nuestro país.*

★ **El mismo Weston llevó al disco 20148 de la referida grabadora unas versiones muy simpáticas, en las que secunda a Rosemary Clooney y a su esposo en la vida real, el aplaudido actor José Ferrer, de reciente actuación en "Moulin Rouge". Todos los nombrados, con los coros de Norman Luboff, grabaron la rumba "Bananas y gin" (A bunch of bananas), de Ogden, Wash y Dick Manning. En el reverso los escuchamos en la canción de Gamse, Proser y V. Smith, "Ay, ay, ay. ¿Quién es él?" (Who's the guy), que es un buen complemento de la primera pieza, actualmente muy ejecutada y en vías de ser un éxito seguro.**

★ Una de las mejores versiones de la exitosa milonga de Marianito Mores, "Taquito militar", la da el quinteto "Pirincho" que dirige Francisco Canaro, en la placa de Odeón 55953. En el reverso, la orquesta ejecuta con excelente ritmo bailable el tango "A su majestad", de Juan y Mario Canaro.

★ *Otra placa del mismo sello Odeón, la que lleva el número 55954, fué grabada por la orquesta de Alfredo de Angelis, y la oímos en el tango del mismo director y Carmelo Volpe "Qué lento corre el tren", cuyo estribillo canta Carlos Dante. En el acople se encuentra el tango de Cristino Tapia, "Mi ambición", cuya letra cantan en buen dúo Dante y Oscar Larroca.*



PAUL WESTON

★ **Secundada por la orquesta de Glenn Osser, la cantante Georgia Gibbs registró el tantas veces escuchado vals "Bajo el cielo de París", del film homónimo, que escribieron Giraud y Gannon. En la otra cara también figura otro éxito: "Yo amo a París" (I love Paris), aplaudida canción del célebre Cole Porter. Las dos canciones fueron editadas en el disco 50009 del sello Mercury que distribuye ahora TK.** *



Durante el homenaje en memoria de Agustín Magaldi, en la Chacarita, hablaron Demarco, Lito Bayardo, Gandolfo y A. Caggiano.



Odeon

78 r. p. m.

FRANCISCO CANARO
Canta: Guillermo Coral
MIS AMIGOS DE AYER
EN LA NOCHE DE TUS OJOS *Tangos* **55968**

ALFREDO DE ANGELIS
ORACION RANTE, Canta: Oscar Larroca
MIA, Canta: Carlos Dante
Tangos **55966**

HNOS. ABRODOS
y su Conjunto
EL POLLITO, Piano: Fernando Bustamante - Arpa: Felipe Sánchez
Danza Argentina
HERMANO INDIO, Canta: Roberto Abrodos *Canción*
55971

FELIX PEREZ CARDOZO
y su Trío
CUARTITO (Cotimi)
Polca paraguaya
DESPUES DE TRABAJAR EN MI CAPUERA (Che Kokue Akopi Riré) *Purajhei*
41146

CARLOS GARDEL
con acomp. de guitarras
MACHETE *Tango*
LA DIVINA DAMA *Vals*
55974

Odeon

ELDER BARBER
con acomp. de Orq. - Dir. MIGUEL CONSTANTINO
EL VALS DE PARIS *Vals*
TIRE LA AGUJA *Fox-Trot*
74223

DAJOS BELA
y su Orquesta
HOJAS DE LA MAÑANA *Vals*
LA SERENATA DEL BURRITO, De la película: "La Luciérnaga" *Fox-Trot*
74222

CHARLES TRENET
con acomp. de Orquesta
EL BARCO BLANCO (Le bateau blanc)
EN ABRIL, EN PARIS (En Avril, a Paris) *Canciones*
297225

WASHINGTON BERTOLIN
y su Sexteto de Jazz
DAMA ESPAÑOLA
Fox-Trot
POR UN BESO DE AMOR, Canta: Roberto Landi *Vals*
55972

P. KALENDER
Solo de Piano
VALS PARA UNA TARDE DE OTOÑO
VALS PARA UNA NOCHE DE INVIERNO, Op. 43
57029

OSCAR ALEMAN
y su Orq. de Jazz
MOULIN ROUGE, De la película del mismo nombre
Fox-Trot
CANDILEJAS (The Terry Theme). De la película del mismo nombre
Fox-Trot **74221**

DECCA

MICROSURCO
33 1/3 r. p. m.
DOBLE DURACION

ETHEL SMITH
Organo con acomp. del Bando Carioca
"RITMOS LATINO - AMERICANOS"
TICO TICO NO FUBA - LERO LERO - BICHOFEO ATREVIDO - LOS POLLITOS EN EL GALLINERO - PARAN PAN PIN - CACHITA - TOCA TU SAMBA - DINORAH - ALLA EN EL RANCHO GRANDE - LAS ALTEÑITAS - LA BRISA Y YO **LTM 8321**

AL JOLSON
con acomp. de Orquesta
CANTA AL JOLSON
Volumen II
AVALON - CANCION DEL ANIVERSARIO (Anniversary Song) - TODO MI AMOR (All My Love) - SIGUE SONRIENDOLE A LAS DIFICULTADES (Keep Smiling At Trouble) - SI SOLO TUVIESE UN FOSFORO (If I Only Had A Match) - DEJAME CANTAR Y SERE FELIZ (Let Me Sing And I'm Happy) - A LA LUZ DE LA LUNA PLATEADA (By The Light Of The Silvery Moon) - DESEARIA TENER UNA CHICA (I Wish I Had A Girl) **LTM 8326**

HENRY KING
y su Orquesta
"ES TIEMPO DE RUMBA"
BABALU - MASABI - LA COMPARSA-QUIMBAMBA - INCERTIDUMBRE (The Lamp Of Memory) - LAMENTO BORINCANO - NEGRA CONSENTIDA (My Pet Brunette) - CUIDADITO COMPAY GALLO **LTM 8337**

Sintonice LS10 RADIO LIBERTAD
Escuche estas y otras de las notables primicias, de lunes a viernes, a las 22 hs.

Greguerías inéditas por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Hay caballos que bracean como si nadasen en vez de andar.

•

Ruina del gran abrigo de piel: "Llamar teléfono 00-4560".

•

Usaba una de esas fantásticas camisas de negro.

•

No digáis que tenéis prisa de casaros por amor, pues entonces hay que dormir como las palomas, en un alero.

•

Bomba atómica: el arco iris de la muerte.

•

¡Adiós al parabrisas!: se ha hecho azúcar en el choque.

Todo el que a las ocho y media de la noche va tarareando, es que se va a tomar una empanada solo.

•

La luna es tan farrista que se la ve con halo y dos horas después lo ha perdido.

•

En el entreacto musical los violines se rizan los bigotes.

•

Pupitre de colegio: sótano triste si no tiene por lo menos una piedra de río y un caracolillo de playa.

•

Era un día de tanto frío que todos andaban tartamudos.

Las toallas sueltan pelo de vejez, pero cuando no lo pierden es que han muerto.

•

El vanidoso se había desinflado y se estaba muriendo en medio de la calle, hasta que un ciclista que pasaba se detuvo y lo volvió a llenar con la jeringa de aire con que se llenan los neumáticos.

•

Rascacielos de cristal y cemento: gran mueble clasificador en que hay miles de empleados archivados.

•

Cepo para los niños: la tapa del piano.

Se le señalaban los huesos de la espina dorsal como al cocodrilo sus burujones.

•

Cuando pasa el coche de la asistencia pública nos palpamos como si temiésemos que fuésemos nosotros los que vamos dentro.

•

Faisanes del Zoológico: ¡os habéis libertado del cuchillo de la cocinera!

•

Crujido de muebles: reuma articular.

•

En invierno la playa tiene arenas del desierto, y en verano arenas de feria de las plasticidades.

Historias de la historia por Antiguo Curioso

Edad de los animales

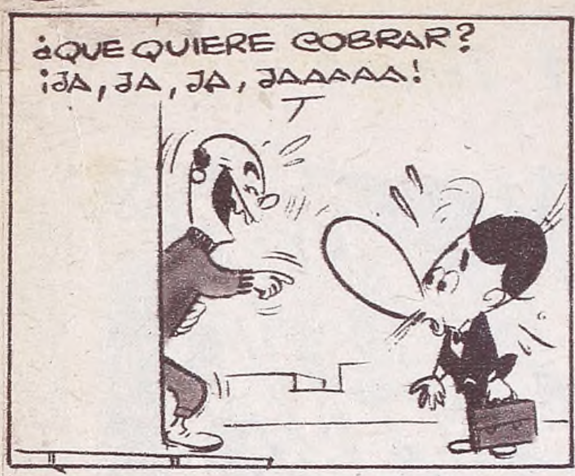
ASI como las investigaciones científicas han permitido establecer, aproximadamente, la edad del hombre, también se ha logrado situar, en el tiempo, la aparición de los animales.

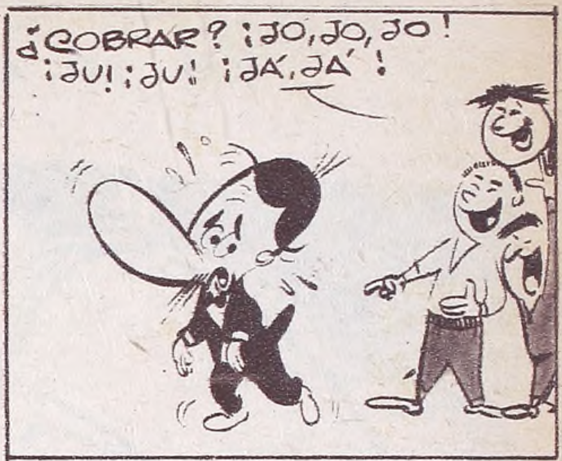
Mucho antes de que se encontraran los primeros restos humanos, acontecimiento ocurrido al practicar excavaciones en terrenos que datan de la época cuaternaria, ya se habían hallado fósiles de animales. Estos —según la afirmación de los sabios racionalistas— precedieron a la existencia del hombre sobre a tierra.

Mediante estudios prolijos en la materia se logró comprobar que en los albores de nuestro planeta abundaban los peces, algunos crustáceos, dos especies descomunales de saurios, mitad peces y mitad lagartos, los crinoideos (peces en forma de arbustos) y otros que poseían un duro caparazón, llamados iganodeos. Todos estos animales son los más antiguos del mundo.

En la época siguiente, o sea la secundaria, nos topamos con el primer mamífero: el "Pascolotherium", vivíparo del tamaño de un gato. De la especie de los saurios aparecen recién el telosauro, el megalosauro y el monosauro y un reptil volátil sumamente curioso, pues estaba provisto de un ala membranosa que le servía de paracaídas, con lo que ten-

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









dríamos al precursor del paracaidismo. Para completar la fauna de ese período, había insectos de todas las clases y formas, además de cocodrilos y tortugas.

El terciario, o sea la tercera época de la tierra, nos da a conocer una nueva cantidad de animales, entre los cuales se cuentan los topos, los erizos, las golondrinas (¡quién iba a decir que eran tan antiguas!), los mochuelos. También proliferaron algunas aves que, desgraciadamente, se han perdido definitivamente. Dichas aves eran gigantescas y algunas del tamaño de un elefante, como el "dinornis", mientras que había otras del tamaño de un avestruz o de una cigüeña. Se las denominó "gastornis" y tántalo, respectivamente. La especie de los paquidermos estaba constituída por el "hipoterium", muy parecido al cerdo, el "phaleoterium", semejante al tapir, y otros que, como los anteriores, sólo han llegado hasta nuestros días en la categoría de fósiles. Más adelante, pero dentro del mismo lapso de evolución, advienen los elefantes de cuatro colmillos, el ciervo gigante, los hipopótamos, los camellos, los asnos, las cebras, las gamuzas, los lobos, los zorros, las cabras, los dromedarios, los perros, las hienas, los rinocerontes, los leones, los mamouths, el mastodonte y la jirafa.

Aparte de mirlos, cigüeñas, marmotas, ardillas, ranas, salamandras y gorriones, de esta época es también el antecesor del caballo, bautizado por los científicos con el nombre de "hiparionte". El cuaternario mantuvo todavía gran cantidad de las especies mencionadas, pero más tarde fueron desapareciendo en gran escala, quedando, sin embargo, muchas de las más remotas, cuyo origen se calcula en milenios. *

por REMO ALGANI

Yo sé el final



¿Lee usted una novela
del derecho y del revés
y la fantasía vuela
arrastrando su interés?

Pues resulta que un señor
(¿quién no conoce uno igual?)
es tan notable lector
que le adelanta el final.

De tal modo que la intriga
se volvió zoncera pura
y es mejor que usted no siga
o comience otra lectura.

No se le ocurra tampoco
mentar una obra de teatro
porque nuestro lindo loco
¡tiene cuerda para rato.

Como el caso viene a cuento
le diré —¡quién lo diría!—
que me contó un argumento
junto a la boletería.

Otra vez una historieta
leía, con alma y vida,
y me la contó completa,
mejorada y corregida.

En el cine, ya se sabe,
él da el principio, el final,
el suspenso, trama y clave
y si acaba bien o mal.

La causa de este pecado
bien molesto e irritante
es pasar por informado
y también por informante.

HARAS EL MORO

EL establecimiento de cría que nos ocupa es uno de los más importantes de nuestro turf y que a través de sus notables producciones contribuyó a su encumbramiento. Allá por el año 1905 los hermanos Adolfo y Rufino Luro fundaron el haras en los campos de Quequén y a partir de 1940 se halla instalado en el lugar que ocupara El Martillo en la localidad de Marcos Paz. En esta cabaña nacieron formidables campeones, ocupando el primer plano el inolvidable BOTAFOGO el más brillante de los descendientes de Old Man. En sus praderas también nacieron otros notables de nuestras pistas, como ser: La Ñatita, Canora, Eclair, Bizcocho, Le Temps, Stayer II, Buchardo, Elcano, Enero, Espirita, Leteo, Fe Ciega, Evoe, Espátula, Asturiano, Aimará, Salmuera, Sailina, Cartagena, Vainilla, Hechicero, Vino Puro y muchos más. Este año, además de los productos por CAIRNGORM hijo de Hyperion y Flaverdale y por BULLDOZER, llegarán a las ventas la primera producción del notable PENNY POST. Se trata de un conjunto notable. Los potrillos son: ESTORIL en Esquirla por Alan Breck; TORRENTE en Tinker Bell por Cute Eyes; BILLY en Brenda que produjo a Bibiche; QUIJOTESCO en Querendona que diera a Querellante y Quibú; LEONES en Luciiú por Diadoque; BASTION en Blairgowrie por Casanova; OLD BOY en Ortygia por Foxhunter; ENCONTRON en Epatante por British Empire; HALF PENNY en Hop-on por Hunters Moon; MANDOLIN en MY Life por Baber Shah; CASCALLARES en Cascada por Diadoque; SOBORNO en Salariega por Meadow, y MURILLO en Mísera, que diera a Mirontón y Pancho Freddy. Y las potrancas: ENDECHA en East Wind por British Empire; SABIONDA en Saint Ellen, madre de Sas; ROMANCERA en Rose Quartz, madre de Retrechera; RUTINERA en Rustom Begunm; LA CIGALE en Lady Ariel; INSOLENCIA en Idas por Rico y BOLERA en Bobmette por Meadow. *

Marginales

• En la actual generación los potrillos SAS y CAFRE mostraron sus aptitudes prestigiando a su progenitor Bulldozer (tordillo hijo de Bouquet y Panorama).

• Y de los descendientes de Cairngorn, que en este envío se supera, merece citarse SIROCO excelente ganador clásico que asomó como uno de los mejores del año.

¿Lo sabía usted . . .

. . . que las potrancas Endecha, La Cigale y Bolera son las únicas hijas de Penny Post que tienen el pelaje de su progenitor en esta producción de El Moro?. . . *



Horacio Bullrich, actual y eficaz director del haras de Marcos Paz.



EL CLASICO SELECCION, que se disputó el domingo pasado en Palermo, se resolvió a favor de Nyleptha, hija del notable semental Embrujo. La pupila de Héctor B. Cornell aventajó en buen estilo a Gironde, que corre por la empalizada. Baronesa, que se desempeña por afuera, se clasificó en el tercer lugar. La ganadora empleó el tiempo de 2'17" para recorrer los 2.200 metros de carrera.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

CHIVILCOY	$	2.40
DORIA	„	2.—
FACHINELA	„	4.20 y 2.90
FRENETICO	„	5.10 „ 2.30
INSIDIOSO	„	4.70 „ 2.40
PROFUGO	„	3.20 „ 2.10

Abonaron placé: Luchador, $ 3.20; Le Matelot, 2.90 y Prince Noir, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

WILARIA	$	4.70 y 2.50
ALCOLEA	„	4.20
FAVORECIDA	„	3.50

Abonaron placé: Río Verde, $ 2.40; Baronesa, $ 3.20 y Melitea, $2.40, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

GAITE	$	6.20 y 3.—
HALIETO	„	4.40 „ 2.90
RAMONCITO	„	4.20 „ 2.80

Abonaron placé: Chismoso, $ 2.70; Pericles, $ 3.—; Abiu, $ 3.50; Yapur, 3.60 y Brocal, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

803 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	163
Placés	88

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	161
Placés	92

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	141
Placés	158

Comentarios para el sábado en Palermo

Los productos más veloces

CON la base del Premio Clá ico Paraguay, se desarrollará el sábado próximo en Palermo, un programa compuesto por nueve encuentros. Con excepción de Chivilcoy, se medirán en el mencionado cotejo clásico los productos más veloces de la última generación, destacándose Rigolarde, por el mérito de su breve y brillante campaña.

◆

Pronósticos de PBT

1ª IPIRANGA — Baracoa
2ª VANITIE — Esfera
3ª DADO — Undiwar
4ª PARVULO — Pandemonium
5ª SAS — Bar
6ª RIGOLARDE — Alcolea
7ª TORRENTOSA — Ocarine
8ª NERAC — Tártaro
9ª MEDOC — Acreedor

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: IPIRANGA, que retorna en condiciones de responder a la carrera que hizo al escoltar a Aérea.

Enemigas: BARACOA, que va a la lucha con una destacada corrida en la distancia; AMOREUSE, que mejorará; TAPERA, por su buena rentrée, y ZAPHIRE cuyos ensayos son buenos para esta categoría.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: VANITIE, que en Palermo escoltó a Baronesa y luego triunfó en el Bosque. Tiene buena corrida.

Enemigas: ESFERA que ensayó con todo éxito; KELLY, que empató tarea con la misma Esfera, y ANTENITA, que luego de triunfar produjo una buena corrida en la distancia.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DADO, que luego de correr bien en la prueba ganada por Pardal, se portó bien al florear en la distancia.

Enemigos: UNDIWAR, que sin conocer la distancia fué cuarto de Badoglio, en Palermo, sobre 2.500 metros, performance que mejorará; BOYANTE, que tiene buenas figuraciones y excelente trabajo y EL PIREO, que se adapta bien a la distancia.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato PARVULO, por la buena carrera de su rentrée y completo estado.

Enemigos: PANDEMONIUM, que debuta bien puesto; MR. CH., que se halla en condiciones de mejorar notablemente la carrera de su estreno; GURISITO, que se clasificara cuarto de Filomeno; IBICUE, por las ligerezas demostradas y buen ensayo, y FANGAL, que en su última presentación escoltó a Conservador.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAS que se mostró como buen potrillo al imponerse en el handicap Opcional y cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: BAR, caballo de alta calidad que se reintegra a las luchas con ensayos moderados; CHATO AIKE, por su reciente triunfo, y UNICORN, que mantiene el alto grado de training que se le conoce.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RIGOLARDE, que ha triunfado espectacularmente en sus últimas tres presentaciones. Mantiene alto grado de preparación.

Enemigos: ALCOLEA, que se reintegró con un triunfo, dejando la más favorable impresión; CARDO, por su buena corrida cumplida en el Bosque, y la yunta constituída por LINDO PIAL - BELLMAN, que han demostrado poseer estimables ligerezas.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: TORRENTOSA, que al estrenarse se clasificó tercera de Tarpea, extrañando mucho. Mejorará esa performance.

Enemigas: OCARINE que en Palermo se desempeña con mayor eficacia que en el césped; SOBIMA, que se inicia luciendo ajustada preparación; CHARANGA, que ha progresado, y BRIGANTINE, que en privado anda como para tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NERAC, que al estrenarse se mostró como buen potrillo. Ha progresado y será dirigido por J. P. Artigas

Enemigos: TARTARO, que al debutar no respondió a sus buenos ensayos a causa de una mala largada; TARUGO, por su reciente carrera, y HABLADOR, que viene del Bosque bien preparado.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: MEDOC, que perdiera en lucha con Bungalam en 2'39" para los 2.500 metros.

Enemigos: ACREEDOR, por su buena corrida en la distancia; LANDSMAN, que retorna bien preparado; BADOGLIO, que triunfó con toda holgura, y RIO VERDE, que en mayor distancia rendirá mejor carrera que en días pasados.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 — SABADO 25 DE SEPTIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO RIO PILCOMAYO — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. L. Valdez	1 Amoureuse	57	J. P. Artigas	4	Rolando	Ampolleta
P. García	2 Pleine Lune	57	L. P. Canú	4	Milón	Luna Llena
A. A. Balzano	3 Ipiranga	57	O. Campero	4	Chulmleigh	Ipepiza
J. Gallas	4 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
F. D'Andrea	5 Perusa	57	A. Avero	4	Pellizco	La Melodie
O. Domínguez	6 Pale Blue	57	Aco. Dom'guez	4	Black Peter	Bauxita
I. L. Garcés	7 Paloma Real	57	E. Spizzirri	4	Poster	Athalie
J. F. Penna	8 Pandereta	57	no correrá	4	Bulldozer	Patuda
A. A. Quijano	9 Chatita	57	R. Royo	4	Chaparrón	Capitanegra
F. Giménez	10 Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
P. P. Ferro	11 Baracoa	57	S. di Tomaso	4	Claro	Dane. Rose
O. H. Prícolo	12 Arriesgada	57	X. X.	4	Sandor	Audacieuse
E. Correa	13 Black Star	57	N. Alvarez	4	Trafalgar	Blay
A. Navarro	14 Simca	57	I. Leguisamo	4	San Lúcar	Rainbow
G. Vichera	15 Climenea	57	G. Fridman	4	Tónico	Cábula
G. Desvard	16 Tapera	57	M. Montero	4	Henares	Tacuarita
M. J. Poggio	17 Nelsa	57	R. Cariaga	4	Tardío	Nenúfar
A. F. Arauz	18 Zaphire	57	C. Cruz	4	Advocate	Zatcha
F. Barroso	19 Show-Girl	51	G. Rivero	6	Grand Duc	Yaverá

CHAQUETILLA

1 rosa. hb. az. m., g. a c.
2 y g. viol., al. y b. oro
3 tq., braz. ng., g. blca.
4 mand., mg. a r.v., g.ros.
5 mar., mg. y g. blanca
6 col., mg. ngr., g. blanca
7 y g. verde, mg. rosa
8 az.el.,est.,g.or.vj.,mg.a.el.
9 mar.,mg.az.ybl.acd.,g.col.
10 gris y gr., mg. gran.,g.nj.
11 bl.ylila a r.h., g. nja.
12 y g. ng., cost.ybr. az. el.
13 blanca, bda. y g. oro
14 ngr., mg. a l.az.el.,g.col.
15 azul, lun. oro, gorra azul
16 vde.,mg.bl.yor. a cd.,g.o.
17 gran., mg. y bd.tq., g.ac.
18 azul mar., g. blanca
19 y g. turq., bda. granate

2ª CARRERA — PREMIO CIUDAD DE ENCARNACION — A las 13.5

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Ojeda	1 Vanitie	56	H. Ponzi	3	Timor	Vividora
J. C. Baratucci	2 Embaidora	53	no correrá	3	Altruísta	Embassy
L. Calone	3 Esfera	53	J. P. Artigas	3	Churrinche	Meridiana
A. Blanco	4 Kelly	53	L. Boggiano	3	Bubalcó	Katsina
J. R. Freytes	5 Antenita	53	O. A. Nardi	3	R. d. Bosque	Antena
A. M. Moreyra	6 Semana	53	O. Baratucci	3	Sind	Son Altesse

CHAQUETILLA

1 oro vjo., bda. y g. blanca
2 rosa, hb. az. mar., g. a c.
3 mand., mg. bl., g. verde
4 oro y ng. a r.v., g. negra
5 gran., lun. lila, g. azul
6 y g. tq., mg. a r.v. cereza

3ª CARRERA — PREMIO RIO PARANA — A las 13.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Bianchimano	1 Zaragezano	57	J. O. Tapia	4	Delfín	Ei-Chú
R. I. P. Bruno	2 Natal	57	A. Pauleau	4	R. d. Bosque	Nativa
P. García	3 Semitono	57	L. P. Canú	4	Sind	Merry Jane
L. M. Farías	4 Alsike	57	H. Raia	4	Los Alpes	Saralta
J. Mattos	5 Anguil	57	M. Montero	4	Royal Boy	Flechera
G. M. Alvariza	6 Undiwar	57	O. A. Nardi	4	Umidwar	Euston
R. J. Marinetti	7 Safety Catch	57	R. Rodríguez	4	S. H. Now	Sh. Jewell
G. Benvenuti	8 Rumor	57	O. Dorado	4	Black Out	Rumorosa
F. Delieutraz	9 Encarador	57	A. Avero	4	The Dolphin	Cuerpeada
M. J. Ghigliotti	10 El Pireo	57	I. Leguisamo	4	B. Empire	Log Book
J. Calistro	11 Juan	57	X. X.	4	Alumbre	Karenina
F. Rodríguez	12 Amici	57	J. R. García	4	Adalid	Itala
A. Milani	13 Acetato	57	F. M. Ortiz	4	Embate	Asombrosa
B. Ginocchio	14 Quibey	57	X. X.	4	London	Quatrième
C. Rodríguez	15 Dado	57	O. Campero	4	Chulmleigh	Denver Maid
J. Giménez	16 Boyante	57	F R. Qu'teros	4	Cruz Diablo	Bayosa
N. Castellanos	17 Pers. Legend	53	J Arriagada	5	Bahram	R. Legend
D. M. Parera	18 Famoso I	53	N. Lugrín	5	Cártago	Con Fama
V. J. Cevasco	19 Grimaldelo	51	O. Morales	7	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLA

1 az., hb. y g. esc. color.
2 tq., est. col., mg.ng.,g.bl.
3 rosa, mg. bl., g. color.
4 mar., mg. y g. colorada
5 esc. col., mg.mad., g.bl.
6 vde. ni o, lun. y g. col.
7 naranja, gorra azul
8 rosa, hb. turq., g. azul
9 nja., bda. y g. verde
10 vio., mg. vd. n., g. color.
11 or.vj., hb. vio., g. a c.
12 y g. bl., mg. y bda. az.
13 y g. esc. col., hb. oro
14 col., mg. nj., br.bl., g.az.
15 bl. y cza.ar.v., g. negra
16 gran., bd. or., g. az. el.
17 al. y b. oro, ost.col.,g.ng.
18 bl.yor.vj.ar.v.,g.az.m.,b.o.
19 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ngr.

4ª CARRERA — PREMIO RIO BERMEJO — A las 14.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Santos	1 Fangal	56	I. Leguisamo	3	Snob	Fatalité
A. Domínguez	2 El Tarco	56	A. A. Do'guez	3	Adalid	Mentira
C. A. Casalini	3 Don Mariano	56	G. Fridman	3	Starlike	Puya
A. de los Santos	4 Populoso	56	no correrá	3	Petrarca	Loreley
A. S. Hernández	5 Apremiado	56	E. Martucci	3	Aden	Little
B. Cardinali	6 Pandemónium	56	J. C. Co'treras	3	Petrarca	Tipsy
E. Frazer (h.)	7 Gurisito	56	L. P. Canú	3	Gusty	Sirona
A. Panópulos	8 El Pampa	56	A. Avero	3	Sospiro	Copera
M. J. Ghigliotti	9 Párvulo	56	H. Pantanali	3	Phidias	Sh. Temple
R. Fuentes	10 Lord Astral	56	E. Gutiérrez	3	Los Alpes	Lady Ate
E. C. Boni	11 Detenido	56	L. Almirón	3	Umballa	Skylark
P. Costa	12 Monte	56	J. Ortiz Tapia	3	Snob	Majestad
A. Scordamaglia	13 Maravedi	56	no correrá	3	Postman	Maresa
J. Lofiego	14 Philippus	56	A. Pau'eau	3	Phidias	Republique
R. A. Nevi	15 Terminal	56	J. Sberna	3	Los Alpes	Tessá
I. Coronel	16 Ibi né	56	R. Rodríguez	3	Cairngorm	Idas
R. L. Valdez	17 Barrial	56	R. B. Qu'teros	3	Blasón	Garúa
A. B. Cardinali	18 Noqueador	56	no correrá	3	Nebuchad'ar	Chita
A. M. Liceri	19 Hable	56	N. Alvarez	3	Bubaleó	Hiedra
C. E. Mucklow	20 Mr. Ch.	56	L. E. Alvarez	3	The Yuvaraj	Franchement
I. A. Rolón	21 Trebolares	56	A. C. García	3	Timoshenko	Tercerola

CHAQUETILLA

1 ng., dos bd.bl., g.az.el.
2 bl.ymar. p.m.h., g.blca.
3 lila, mg. rosa, g. gran.
4 bl., bd.yg.tq., al. y b.or.
5 az. mar., bda. y g. verde
6 az.yvd. a r.h., g. cereza
7 blanca, g. esc. colorado
8 neg., dos bd, vd.n., g.tq.
9 az.m., mg. y c.col., g.ac.
10 bl., al. oro, g. az. elé t.
11 y g. col., mg. a l.yal.tq.
12 col., mg. gris, g. violeta
13 y g. gran., est. bl.,mg.gr.
14 color., homb. y g. blca.
15 y g. violeta, lun. rosa
16 y g. az. el., bda. naranja
17 turquesa, g. verde
18 violeta, faja y g. verde
19 nj. y vd. a r.h.,mg.yg.nj.
20 cereza, hb. y g. vd.nilo
21 verde nilo, lun. y g. oro

5ª CARRERA — PREMIO ASUNCION DEL PARAGUAY — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 50.000.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Penna	1 Encono	59	no correrá	5	B. Empire	Contra
L. A. Ferro	2 Milco	57½	P. Tárrago	6	Collarín	Miss Noria
L. Taborda	3 Bar	57½	R. B. Quiteros	5	Burudún	Kitty
O. Ojeda	4 Unicorn	56½	A. López	5	Master Vere	Ushuaia
G. Marzul	5 Redobión	52	H. Raia	4	Ready	Malatarde
F. J. Mamone	6 Chato Aike	51½	G. Rivero	5	Baman	Tartine
P. P. Ferro	7 Latitud	51	X. X.	4	Churrinche	Meridiana
F. Lanzoni	8 Sas	51	C. Cruz	3	Bulldozer	Saint Ellen
P. Pucineri	9 Bruja	50	J. P. Artigas	5	Churrinche	Secta
I. P. Puertas	10 Postillón	47	no correrá	4	Poster	Politesse
J. Traversaro	11 Revuelto	45	no correrá	6	Balcón	La Revolte
E. Correa	12 Mentís	45	C. Gamarra	7	Gringaso	Mentira

CHAQUETILLA

1 blanca, gorra marrón
2 ngr., mg. or., bd. y g.bl.
3 gris y or. acd.,mg.yg.ng.
4 az.m., mg. a l., bd.yg.oro
5 vde. nilo, lun. y g. oro
6 tq., mg. bl. a l., g. col.
7 az. mar., al. y g. oro
8 vde.n., c., p.,b. y g.mar.
9 oro, mg. viol., g. blanca
10 y g. nja., mg.or.v.blcas.
11 mar. y nja. p.m.h., g.bl.
12 oro viejo, hb. y g. cza.

6ª CARRERA — PREMIO PARAGUAY (Clásico) — A las 16.—

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso: 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los ganadores de dos o más. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado más de una carrera ordinaria.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

M. I. Canay	1 Explosivo	56	no correrá	3	Nigromante	Granada
V. M. Pereyra	2 Cardo	56	H. Padula	3	Peterborough	Casandra
F. Medina	3 El Pucará	56	I. Gauna	3	B. Empire	Bombsnell
A. A. Irusta	4(Bellman	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Behobia
id.	5(Lindo Pial	56	J. Ortiz Tapia	3	Malicioso	Morotí
A. Resnik	6 Don Orestes	54	A. López	3	Similor	Chaqueta
I. A. Rolón	7 Hispano	54	X. X.	3	Snob	Hossegor
I. Coronel	8 Ibicué	54	X. X.	3	Cairngorm	Idas
O. R. Calistro	9 Capo	54	H. Artigas	3	G. Stream	Cleopatra
M. Sola	10 Rigolarde	53	C. Cruz	3	Remo	Rídere
R. L. Valdez	11 Alcolea	53	X. X.	3	Advocate	Malaya
E. J. Solari	12 Thilma	51	J. P. Artigas	3	The Yuvaraj	New Line

CHAQUETILLA

1 bl., braz. ng., g. oro
2 gr., mg.bl. a r.v., g.az.el.
3 tq., est.ngr. en mg.,g.bl.
4 verde, mg. y g. cereza
5 gran., bda. oro, g. blca.
6 azul, her. y g. oro
7 viol., cost. nja., g. col.
8 y g. az. el., bda. nja.
9 y g. blanca, est. mar.
10 col., mg. a l., fj. g. bl.
11 cza., mg. turq., g. azul
12 vd. y or.ar.h., g. clor.

7ª CARRERA — PREMIO RIO MBARACAYU — A las 16.45

RATIFICACION $ 500.—

DISTANCIA: 1.100 METROS

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

F. M. Casino	1 Ocarine	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Ballad
G. A. Cervi	2 Brigantine	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Umyak
J. F. Penna	3 Torrentosa	56	C. Cruz	3	Embrujo	Tempestiva
L. A. Ferro	4 Redama	56	L. R. Alvarez	3	Red Fox	Iguanota
L. S. Aprile	5 Albura	56	P. O. Alvarez	3	Royal Tip	Alcurnia
G. Benvenuti	6 Sobima	56	O. Dorado	3	Saturno	Kitty
A. Orezzoli	7 P. Abierta	56	J. Ortiz Tapia	3	Poster	Brujuela
G. Bianchimano	8 Miga	56	J. Sberna	3	Brochazo	Migaja
O. G. Damiani	9 Puntita	56	J. Malhado	3	Saturno	Polly
J. Martini	10 Sabuesa	56	G. Rivero	3	Sind	Ketriwé
E. Labrador	11 Charanga	56	A. Pauleau	3	Ben Omar	Camelia
A. F. Guerrero	12 Hechicería	56	R. Cariaga	3	Halcón	Cyprine
A. Varela	13 Sílaba	56	no correrá	3	Bucalbó	Silvana
E. R. Fogo	14 Bloqueada	56	J. Ortiz	3	Guatán	Blond
G. Desvard	15 Convicción	56	M. Montero	3	Malquerido	Dernier Cri

CHAQUETILLA

1 turq., mg. viol., g. oro
2 y g. blca., bda. y b. oro
3 a.el.,est.yg.or.vj.,mg.a.el.
4 az., est.or., mg.az., g.bl.
5 az.m., hb.bl., g.az.el.
6 gris y or.acd.,mg.yg.ngr.
7 oro, mg. mand., g. a c.
8 vde., mg. a l. cza., g.bl.
9 mand.,mg.tq.,bd.yg.az.m.
10 tq., mg. y g. azul eléct.
11 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
12 gran., lun. vde., g. oro
13 rosa, mg., bd. y g. viol.
14 ro., est. ng. en m., g.vd.
15 vd., mg.bl.yor.acd., g.oro

8ª CARRERA — PREMIO SIERRA DE AMAMBAY — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 a' 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 ai 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Tarugo	56	F. R. Quinteros	3	Camerino	Tajada
O. H. Martínez	2 Bastidor	56	no correrá	3	Bataraz	Rezagada
M. Casadó	3 Matrón	56	A. López	3	Embate	Matrona
L. G. Schiavo	4 Lulio	56	J. Pereyra	3	Caporal	Lúnula
A. Larrandart	5 Nerac	56	J. P. Artigas	3	Advocate	Bayonne
C. Martínez	6 Pilcomayo	56	H. Ponzi	3	Poster	Sarcelle
R. Uzin	7 Gonzalito	56	R. Medina	3	Pinturero	Flor
C. Berro	8 Salitre	56	R. Rodríguez	3	R. d. Bosque	Salitrosa
A. Scordamaglia	9 Imán	56	N. Lugrin	3	Lindo Ceibo	D. Best
J. Lofiego	10 Rory	56	no correrá	3	Calado	Mi Tía
V. O. Cevaro	11 Rayo de Oro	56	E. Gutiérrez	3	Dark Bird	Latania
A. A. Irusta	12 W. Back	56	J. Ortiz	3	The Druid	W. Briefing
J. L. Garrido	13 Laico	56	O. Baratucci	3	Royal Tip	La Gloire
J. Bordalonga	14 Dicharacho	56	O. de Tezanos	3	Sel. Hassan	D. Duende
L. de la Fuente	15 Hablador	56	C. Sobral	3	Snob	Hessian Fly
F. J. Mamone	16 Sereno	56	A. Pauleau	3	Ro'ando	Serviette
T. B. Míguez	17 Tártaro	56	J. Ortiz Tapia	3	Timor	Tangente
S. A. Sarachi	18 Cartelón	56	R. Royo	3	Resalao	Lara
J. A. Mansilla	19 Mambo	56	H. Raia	3	Delfín	Banba
J. Avila	20 El Vengador	56	X. X.	3	Pundit	Lucky Bird
A. Varela	21 Saltón	56	X. X.	3	Bucalbó	Saladilla
I. L. Garcés	22 Negro Peter	56	no correrá	3	Tropezón	Stopgap

CHAQUETILLA

1 vio. y oro mg. or.,g.vio.
2 bl., lun. vd., mg.bl.,g.az.
3 tq., lun. ngr., g. cereza
4 y g. plomo, mg. a l. cz.
5 cza., mg. vd. n., g. a c.
6 bl., mg.al. col., g. ngr.
7 y g. plomo mg. verdes
8 or.yng. p.m.v., mg.yg.or.
9 oro viejo. g. esc. color.
10 bl., br. turq., g. cereza
11 bl.ycol. a r.h.,mg.yg.ng.
12 verde, mg. y g. cereza
13 lila, mg. y g. amarilla
14 esc. col., mg. y g. nja.
15 col., faja tq., g. negra
16 ro.yvd. a r.h.,mg.ro.,g.ng.
17 azul el., g. naranja
18 plomo, gorra verde
19 vde. y vio. a r.h., g.vio.
20 or. y az.el.a ob.,g.az.el.
21 col., mg.bl.yng acd., g.bl.
22 verde nilo, lun. y g. oro

9ª CARRERA — PREMIO SALTO DE GUAYRA — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad. 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1 Luiggi	57	S. di Tomaso	4	Trafalgar	L'Amorosa
I. Coronel	2 Ballesteros	57	R. Rodríguez	4	Erizo	Loa
J. Polo	3 Joselillo	57	no correrá	4	Enemigo	Uva
A. M. Liceri	4 Río Verde	57	J. Arriagada	4	Rustic	Audacia
L. Calone	5 Medor	55	A. A. Domínguez	5	Advocate	F. de Cave
W. Borgonovo	6 Banefit	54	O. Dorado	4	Ben Omar	Spre. Brilla
C. Martínez	7 Epupel	54	H. Ponzi	4	Lord Brion	Ethel Dell
F. Lacoste	8 Acreedor	54	N. Lugrin	4	Avestruz	Aquitania
R. Godoy	9 Don Gaspar	54	H. Raia	4	Delfín	Tatiana
G. Vichera	10 Badog'io	54	O. Baratucci	4	Gules	Libia II
M. Dacosta	11 Shantung	54	J. Ortiz Tapia	4	Condalsolo	Sheelah
G. Benvenuti	12 Landsman	54	I. Leguisamo	4	Landlord	Triga
H. L. Luraschi	13 Camarote	54	C. A. Sáenz	4	Peterboroug	Camarilla
V. F. Pessi	14 Belgrado	52	no correrá	5	Avestruz	Bizantina
A. F. Arauz	15 Prosaico	52	J. P. Artigas	5	Rolando	Prosa
A. de los Santos	16 Metilero	50	no correrá	6	Guatán	Minoría
E. Quijano	17 Great Hunt	50	M. López	7	Foxhunter	Garita

CHAQUETILLA

1 bl., rost., mg. y g. az. m.
2 bl., est.vd. en mg., g.oro
3 blanca, cruz y g. cereza
4 cza., mg. y g. azul mar.
5 az., mg. bl., her. y g.col.
6 blanca, fj. azul, g. color.
7 azul el., est. oro; g.az.el.
8 bl., mg. mand., g. turq.
9 mar., lun., mg. y g. am.
10 blanca, mg. a l. y g.vio.
11 cel., hb. rosa, g. azul
12 viol., bda. y g. naranja
13 vio., mg. y g. bl., bd.oro
14 y g. viol., lun. rosa
14 y g. viol., lun. rosa
15 bl., tq., ng. y bl.h.,g.ng.
16 az., cost. nja., g. blanca
17 gris, mg. viol., g. azul

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los produjeron: AMOREUSE y ZAPHIRE, 1'43"; BARACOA, 1'42" 3|5; ESFERA, 1'57"; ANTENITA, 1'56"; SEMITONO, 1'42" 3|5; CARDO, 1'7" 1|5; LINDO PIAL, 1'7" 4|5; CAPO, 1'7" 4|5; SOBIMA, 1'57" 4|5; MATRON, 1'7" 2|5; ACREEDOR, 2'25"; DON GASPAR, 2'23" 1|5 y BENEFIT, 2'24".

PRIMERA CARRERA

Premio Río Pilcomayo — 1.600 metros

AMOREUSE, J. P. Artigas, apareada a MASTERPIECE, J. Sberna y ZAPHIRE, C. Cruz, 1600 H. P. en 1'43". Viernes 17. El martes 21, L. Carreño, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 1|5. Anda bien.

PLEINE LUNE, L. Canú, dominó a SHOW GIRL, S. Acosta, 1600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 17.

IPIRANGA, B. Fortin, apareada a AFECTIVA, A. A. Domínguez, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 4|5. Martes 21.

TARQUINIA, A. Paleau, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 2|5. Martes 21.

PERUSA, peón, apareada a POTATOR, A. Avero, 1200 pista de césped S. I. 1'16". Viernes 10. El martes 21, J. Hidalgo, 1600 arena S. I. 1'47".

PALE BLUE, A. Domínguez, dió dos cuerpos e igualó a BASKONA, I. Gómez, 1600 arena S. I. en 1'45". Miércoles 8. El lunes 20, A. Domínguez, 1600 de floreo arena S. I. en 1'47".

PALOMA REAL, E. Spizirri, 1400 pista de tierra S. I. 1'30" 2|5. Sábado 11.

PANDERETA, J. Sotosca, 1000 arena S. I. en 1'6". Viernes 17.

CHATITA, L. Calvette, apareada a GANADERO, A. Demattei, 2000 arena S. I. en 2'15". Martes 14.

BARACOA, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'42" 3|5; primeros 800, apareada a QUASH, J. Lavia en 51"; últimos 1300 apareada a BEIRUT, A. Paleau en 1' 24" 1|5. Viernes 17. Anda como para ganar.

BLACK STAR, peón, 1600 H. P. floreo, 1'48" 3|5. Viernes 17.

SIMCA, I. Leguisamo, 1600 H. P. en 1'44"; primeros 1400 apareada a GARBISITA, A. Avero 1'30" 4|5. Viernes 17.

CLIMENEA, J. Piccione; últimos 1800 pista de césped S. I. en 1'56" 4|5 de BADOGLIO, O. Baratucci, que hizo 2400 en 2'37". Viernes 10. El martes 14 con G. Fridman, apareada a CASCO VIEJO, A. Bartalotti, 1600 arena S. I. en 1'45".

TAPERA, peón; últimos 1000 H. P. en 1'6" de CONVICCION, M. Montero, que hizo 1800 en 1'59". Lunes 20.

NELSA, R. Cariaga, 1600 H. P. de floreo 1'46" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con R. Cariaga, apareada a SENDA FLORIDA, L. Boggiano y SABUESA, G. Rivero, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 3|5.

ZAPHIRE, C. Cruz, apareada a MASTERPICE, J. Sberna y L'AMOREUSE, J. P. Artigas, 1600 H. P. 1'43". Viernes 17. El martes 21 C. Cruz, apareada a L'HISTORIE, J. P. Artigas, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ciudad de Encarnación 1800 mts

VANITIE, A. Nascroile, 2000 pista de tierra S. I. en 2'9" 4|5. Jueves 16.

ESFERA, J. P. Artigas; últimos 1800 H. P. en 1'57" de BENEFIT, O. Dorado que hizo 2200 en 2'24". Viernes 17.

ANTENITA, H. Povarini, 1800 H. P. 1'56"; últimos 1400 a la par de NIX N Alvarez en 1'30". Viernes 17. Bueno.

KELLY, L. Boggiano, 1800 H. P. en 1'58"; últimos 1000 apareada a CORMACK, G. Rivero en 1'6" 3|5. Viernes 17. El martes 21, L. Boggiano, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Río Paraná — 1.600 metros

JUAN, A. Lhuillier, 1.600 en 1' 44" 4|5. Lunes 20.

ACETATO, A. García, 1.000 en 1'2". Viernes 17. Otra, F. Ortiz, 800 en 50", cuarta pista. Martes 21.

QUIBEY, A. Fuertes, 1.600 en 1' 45" 4|5. Lunes 13.

ANGUIL, M. Montero, y una compañera, P. Pavarini, 1.600 H. P. en 1'43" 1|5. Viernes 17.

PERSIAN LEGEND, J. Arriagada, 1.600 arena S. I. en 1'43", viernes 17. Anda muy bien.

ZARAGOZANO, J. Laicer, 1600 de floreo arena 1'46" 2|5. Martes 14. El lunes 20 con A. Lópaz, 1600 arena S. I. en 1'46" 1|5.

NATAL, A. Paleau, apareado a PECHECO, L. Carreño, 1600 H. P. en 1' 45". Viernes 17.

SEMITONO, J. Salas, apareado a CENIT, J. Marnelli y DIGA DON, L. Canú, 1600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Martes 7. Buena pasada.

ALSIKE, H. Raia, apareado a SAGITAL, E. Casaigne, 1200 arena S. I. en 1'18" 2|5. Martes 7.

UNDIWAR, O. Nardi, 2400 arena S. I. en 2'40"; últimos 800 apareado a LA DIXIEME, R. Balbotin en 51". Vier. 17.

SAFETY CATCH, R. Rodríguez, 1600 H. P. en 1'43" 2|5; últimos 800 apareada a LITLE PUCI, R. Antuco en 51" 4|5. Viernes 17.

Lance probable

4ª MR. CH.

Al debutar extrañó la pista. En Palermo será rival de respeto éste veloz hijo de The Juvaraj.

RUMOR, O. Dorado, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 17. El martes 21, O. Dorado, apareado a LANDSMAN, J. Ortiz, 800 H. P. pista auxiliar 51" 2|5.

ENCARADOR, A. Avero, 1600 H. P. 1'44" 1|5. Martes 7. El martes 21, A. Avero, apareado a ARMENONVILLE, O. Morales, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4|5

EL PIREO, I. Leguisamo, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 17. El martes 21, I. Leguisamo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5. Anda bien.

DADO, O. Campero, apareado a LEO, B. Fortini, 1600 H. P. en 1'43". Martes 14.

BOYANTE, A. Dematei, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Lunes 13.

FAMOSO I, N. Lugrin, 1600 H. P. en 1'45". Viernes 10. El martes 21, R. Gallero, 800 H. P. pista auxiliar 53" 3|5.

GRIMALDELO, peón, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'49" 1|5. Viernes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Río Bermejo — 1.100 metros

GONZALITO, R. Medina, 1.000 H. P. en 1'5". Viernes 17.

FANGAL, E. Longo, 500 pista de tierra en 29" 2|5. Lunes 13. El sábado 18, C. Sanez, 1000 arena S. I. en la niebla.

EL TARCO, A. Domínguez, apareado a SARABEL, N. Lugrin, 800 pista de césped en 47" 2|5. Viernes 17.

DON MARIANO, E. Angulo, 1.000 S. I. 1'4", viernes 17.

POPULOSO, R. Pena, apareado a LINAJUDA, S. Vasta, 500 arena, S. I. 30" 1/5. Martes 14.

PANDEMONIUM, J. Contreras, apareado a BARRIAL, R. Quinteros, 1.100, recta H. P. 1'9"3/5. viernes 17.

GURISITO, L. P. Canú, 500, arena S. I., 30" 3/5. viernes 17. El martes 21. L. Canú, 600 arena S.I., 36" 4|5.

EL PAMPA, A. Pauleau apareado a FAIFA, peón, 1100 recta H. P. en 1" 9"1/5. Lunes 20.

PARVULO, A. Pantanali, 700, recta 42"4/5, primeros 500, apareado a POIVRADE, T. Mucklow en 30" 1|5. Martes 14.

LORD ASTRAL, J. Ortiz, apareado a SPARQUE, J. Povarini y DORMIDA, R. Camacho, 600 H. P. de recta 1.100 a 500 35"4/5. Martes 7.

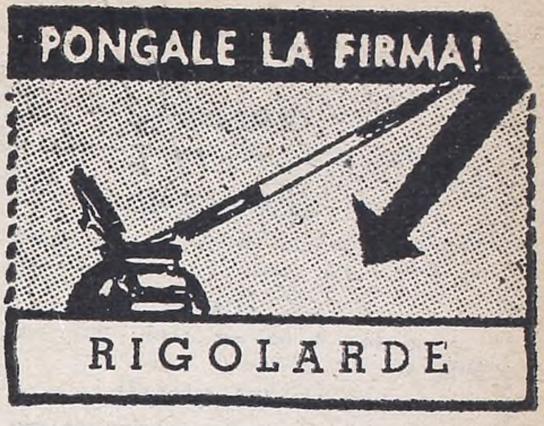
MONTE, J. O. Tapia, 800 arena S. I. 48"2/5. Martes 17 Trabaja bien.

MARAVEDI, J, Lacier, apareado a IMAN, O. Nardi, 1.100 arena, 1'10". Martes 17.

BARRIAL, R. Quinteros, apareado a PANDEMONIUM, J. Contreras, 1.100, recta H. P., 1'9"3/5. Viernes 17. El martes 21, R. Quinteros, 600 H. P., pista auxiliar, 36"3/5.

NOQUEADOR, J. Contreras, apareado a CATAGON, H. Melo, 600 H. P., pista auxiliar, 36"4/5. Martes 21. Anda muy bien.

HABLE, S. Pintado, apareado a DON LUNA, N. Alvarez, 1.100 recta H. P., 1'8"3/5. Viernes 17. El martes 21, N. Alvarez, dominó a DON LUNA,R. Pallero, 600 H. P., pista auxiliar, 36"3/5. Debuta bien puesto.



MR. CH., L. R. Alvarez, 600 H. P., pista auxiliar, 38". Martes 21.

TREBOLARES, A. Iñesta, y CHASQUE, F. Vivas, 800 en 48" 4|5. Viernes 17. Otra, T. Pardo, y CHASQUE, H. Palavecino, 800 en 49" 1|5. Martes 14.

IBICUE, R. Rodríguez, 1.100 de floreo, en la tercera pista. Lunes 20.

DETENIDO, L. Almirón, 1.100 en 1' 8" 3|5. Lunes 13.

QUINTA CARRERA

Premio Asunción del Paraguay 1600 mts

BAR, H. Palavecino, 1.600 en 1' 40" 2|5. Viernes 17.

REDOBLON, N. Alvarez, 2.200 en 2' 29"; últimos 1.400, a la par de ALBAÑIL, N. Pereyra, en 1'34", pista auxiliar. Lunes 20.

SAS, J. Vidarte, 2.500 en 2'42"; últimos 2.000, a la par de MISARIO, en 2'9". Sábado 18.

BRUJA, R. Silva, 1.600 en 1'42". Viernes 17.

UNICORN, A. López, 1600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 17.

FRENETICO y POSTILLON (Terminan de correr).

ENCONO, C. Cruz, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 21.

CHATO AIKE, L. di Palma, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5. Martes 21.

BRUJA, C. Saenz, 1600 E. P. en 1' 43" 1|5. Viernes 17.

LATITUD, A. Pauleau, apareada a ACORAZADO, P. Tárrago, 1000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 17. El martes 21 con P. Tárrago, 1600 H. P. 1'43" 2|5; últimos 800 apareada a una compañera, M. Montero en 51" 3|5.

MILCO, P. Tárrago, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5. Martes 21.

ATADITO, B. Castro, 1600 de floreo arena S. I. en 1'44". Viernes 17.

NIZARDO, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'44"; últimos 800 apareado a SENDA FLORIDA, L. Boggiano en 51" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con L. Boggiano, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 4" 4|5; últimos 800 apreado a RECONDITO, R. Cariaga en 51" 2|5.

Las mejores corridas

1ª BARACOA

Empleó 1'42" 3|5 en recorrer la milla.

3ª SEMITONO

Se cotejó con Diga Don y Cenit en 1'42" 3|5, arena de San Isidro.

5ª BAR

Pasó los 1.600 en 1'40" 2|5, con muy buena acción.

8ª HABLADOR

Ensayó como para ganar al em, plear 1'8" 1|5 en el Bosque.

6ª CARDO

Destacó su corrida de 1'7" 1|5, con gran final, en el Bosque.

SEXTA CARRERA

Premio Paraguay — 1.100 metros

EXPLOSIVO, EL PUCARA y ALCOLEA (Terminan de correr).

CARDO. H. Padula, apareado a RICOTON, N. Pereyra, 1100 H. Eva Perón en 1'7" 1|5. Lunes 20. Buen ensayo

BELLMAN. P. Tárrago. 800 recta H. P. en 49" 2|5. Viernes 17. El martes 21, I. Leguisamo. apareado a BUEN HIJO. P. Tárrago, 600 H. P. pista auxiliar en 36".

LINDO PIAL. J. O. Tapia. 1100 recta H. P. en 1'7" 4|5 Viernes 17. El martes 21. con P. Lofiego, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5 Reaparece bien puesto.

DON ORESTES. A. López, apareado a HOJARASCA. J. Piccione. 1100 arena S .I. en 1'10". Viernes 17.

CAPO. H. Artigas. 600 arena S. I en 39". Martes 14. El lunes 20 H. Artigas apareado a VEDETTE. I Gómez. 1100 arena en 1'7" 4|5. Corre mucho.

RIGOLARDE. I. Gómez 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 17 El martes 21, C. Cruz 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

THILMA. J. P. Artigas. apareada a una compañera. J. Palacios. 1100 recta H. P. en 1'9" Viernes 17

CARDO. H. Padula v RICOTON. N. Pereyra 1.100 en 1'7" 1|5 Lunes 20.

HISPANO F. Vivas. 1.000 en 1' 2" 1|5 Viernes 17.

IBICUE R. Rodríguez 1 100 de floreo en la tercera pista Lunes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rio Mbaracayi — 1.800 metros

SILABA. T. Pardo. y SALTON, J. Corte 1 400 en 1'30 Martes 21.

OCARINE. J. Hidalgo: últimos 1800 arena S. I. en 1'58" 2|5 de ACREEDOR, I. Leguizamo. que hizo 2200 en 2'25". Viernes 17. Bueno.

BRIGANTINE. O. Pellegrino, apareada a PIRANGA. S. di Tomaso 1800 floreo arena S. I. en 2'2". Viernes 17.

TORRENTOSA. C. Cruz. 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 17. El martes 21. C. Cruz, apareada a TUYUSERA. J. Leguizamón, 800 arena en 51" 2|5.

REDAMA, L. R. Alvarez. apareada a una compañera. M. Vidal, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 3|5. Martes 21.

ALBURA, P. O. Alvarez, apareada a VINITO. S. Pintado. 1800 H. P. en 1' 58" 4|5. (3000 a 1200). Viernes 10.

SOBIMA. O. Dorado, 1800 H. P. en 1'57" 4|5. Martes 14. El martes 21, O. Dorado. apareada a CANDOBERT, J. Ortiz, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 5" 4|5. Anda como para ganar.

PUERTA ABIERTA. J. O. Tapia, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 3|5 primeros 800 apareada a un compañero. J. C. Ide en 52" 2|5. Martes 21.

PUNTITA, J. Malhado. 1800 H. P. en 1'58" 2|5 Viernes 17.

SABUESA. G. Rivero. 1800 H. P. en 1'58"; últimos 1000 apareada a BIDU, F. Navarro en 1'6". Martes 14. El martes 21. G R vero. apareada a NELSA, R. Cariaga y SENDA FLORIDA, L. Boggiano. 1000 H P. pista auxiliar en 1'4" 3|5.

CHARANGA. A Pauleau: primeros 1800 H. P. en 1'58" 4|5 de EDICTOR. R. Picón, que hizo 2400 en 2'39" 3|5 (2800 a 400). Viernes 17. El martes 21. R. Picón, apareada a ANDA. A. Pauleau. 800 H. P pista auxiliar en 54" 1|5.

HECHICERIA. R. Cariaga. 800 H. P. pista auxiliar en 30" 4|5. Martes 21.

BLOQUEADA. J. Ortiz. 1800 arena S. I. de floreo en 2'3"; últimos 1300 apareada a SAINT LORD. A. Etchart en 1'24" Viernes 17.

CONVICCION M. Montero. 1800 H P en 1'39"; últimos 1000 apareada a TAPERA. peón. 1'6" Lunes 20

OCTAVA CARRERA

Premio S. de Amambay — 1.100 metros

TARUGO. F. Quinteros. 700 arena S. I en 44". Martes 21.

BASTIDOR J. Hidalgo. 1200 arena S. I en 1'18" 3|5 Lunes 20.

MATRON H Barrera. 1100 arena S. I. en 1'7" 2|5. Jueves 16 Bueno!

LULIO. A. López. apareado a SARAGOZANO J Laicer. 1000 pista de césped en 1'1" Viernes 17.

NERAC. J P Artigas. 1100 arena S. I. en 1'8" 4|5 Lunes 21. Siguió muy bien.

PILCOMAYO B Castro. 700 arena S. I. en 42" 1|5. Martes 21.

SALITRE. R. Rodríguez. 1100. arena. S. I., 1' 10" 2/5. viernes 17.

IMAN, O. Nardi, apareado a MARAVEDI, J Laicer, 1.500, arena 1'10". viernes 17.

RAYO DE ORO E. Gutiérrez, 1.100 recta H. P., 1'9"2/5. Martes 17.

WINING BACK P. Tarrago, apareado a PUNTERO. P Lofiego. 1.100 recta H P., 1'8"4/5. Martes 17. Progresó.

DICHARACHO. O. Tezanos. 1.100, H. Eva Perón. 1'8" 3/5. Lunes 20.

SERENO. peón. 600 H. P., 36"4/5. Martes 14 El viernes 17 peón. 1.100, recta H. P.. 1'10"3/5. El martes 21., O. Matteucci. 600 H. P., pista auxiliar, 37".

TARTARO, J. O. Tapia, 1.100 recta

H. P., 1'9"2/5. Viernes 17. El martes 21, J. O. Tapia, apareado a un compañero J. Auerbruch (con filete) 600 H. P., pista auxiliar 37". Gran rival.

CARTELON, R. Quinteros, 600 arena S. I. 37". Viernes 17.

RORY, A. Pauleau, apareado a BAGUALITO, P. Tarrago, 1.200, H. P. pista auxiliar 1'17"2/5. Martes 21.

DICHARACHO, O. Tezanos, 1.100 en 1'8" 3|5. Lunes 20.

HABLADOR, C. Sobral, 1.100 en 1' 8" 1|5. Sábado 18.

SALTON, J. Corte, y SILABA, T. Pardo, 1.400 en 1'30". Martes 21. Otra, misma monta, y PERICLES, T. Pardo, 1.600 en 1'42". Lunes 13. Otra, misma monta, y PERICLES, T. Pardo, 800 en 50". Viernes 17.

NOVENA CARRERA

Premio Salto de Guayra — 2.200 metros

GREAT HUNT, M. López, dominó por varios cuerpos a un compañero, peón, 1.000 arena pesada de S. I. en 1'4". Miércoles 22.

MEDOC, A. A. Domínguez apareado a GIRONDE, I. Leguisamo, 800 H. P. 50"2/5. Viernes 17. El martes 21, A. Domínguez apareado a LORRAINE, R. Cariaga, 800 H. P. pista auxiliar 50" 1|5 (2.000 a 1.200).

EPUPEL, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. 2'26" Viernes 17.

ACREEDOR, I. Leguisamo, 2.200 arena S. I., 2'25", últimos 1.800 a la par de OCARINE, J. Hidalgo, 1' 58"2/5. Viernes 17. Gran corrida.

DON GASPAR, A. Manzanelli, 2.200 arena S.I., 2'23" 1|5. Viernes 17. Buen ensayo.

BADOGLIO, O. Baratucci, apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1.000 arena S.I., 1'2". Martes 21.

SHANTUNG, J. O. Tapia, apareado a DON ELISEO, E. Mernies, 2.300 pista de césped, de floreo, 2'33". Viernes 10.

LANDSMAN, I. Leguisamo, apareado a HINDU, O. Dorado, 2.000 H.P., 2' 10". Viernes 10. El martes 21, J. Ortiz, apareado a RUMOR, O. Dorado, 800 H.P., pista auxiliar, 51" 2|5.

BENEFICT, O. Dorado, 2.200 H.P., 2'24", últimos 1.800 apareado a ESFERA, J. P. Artigas, 1'57". Viernes 17. El martes 21, O. Dorado, 1.000 H.P., pista auxiliar, 1'1" 4|5. Anda muy bien.

BELGRADO, R. Medina, 2.000 H.P., 2'12" 4|5. Lunes 20.

PROSAICO, S. Aráuz, 800 H. P., 51" 3|5. Viernes 17. El martes 21, J. Ortiz, apareado a BRUMOSO, H. Melo, y ERTHQUAKE, J. P. Artigas, 1.200 H.P., pista auxiliar, 1'16" 4|5.

BALLESTOROS, R. Rodríguez, 2.200 en 2'24" 1|5. Lunes 20.

JOSELILLO, H. Palavecino, 2.200 en 2'24" 4|5; últimos 1.000, a la par de ABEDUL, peón, en 1'3" 3|5. Lunes 20.

Redoblona factible

2ª VANITIE

6ª RIGOLARDE

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pilcomayo. — 1.600 metros

1. **AMOREUSE 57.** El 5 sep., 57, N. P. Discoteca 57, 1'44" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **PLEINE LUNE 57.** Debuta.
3. **IPIRANGA 57.** El 11 sep., 56, 4ª v|cps. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I.
4. **TARQUINIA 57.** El 11 sep., 56, 3ª v|cps. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I.
5. **PERUSA 57.** El 4 jul., 56, N. P. La Banderita 53, 1'38". P. (p. n.).
6. **PALE BLUE 57.** El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **PALOMA REAL 57.** El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P.
8. **PANDERETA 57.** El 15 ag., 52 1|2, 4ª 7 3|4 cps., Birra 57, 2'18" 3|5. S. I.
9. **CHATITA 57.** El 29 may., 52, debutando N. P. Kachorra 56, 2'4" 1|5.
10. **TUSCARORA 57.** El 12 sep., 57, 5ª 4 cps. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.).
11. **BARACOA 57.** El 25 jul., 57, N. P. Okapi 50, 1'4". P. (p. n.).
12. **ARRIESGADA 57.** El 19 sep., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P.
13. **BLACK STAR 57.** Debuta.
14. **SIMCA 57.** El 21 ag., 54, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
15. **CLIMENEA 57.** Debuta.
16. **TAPERA 57.** El 12 sep., 56, 2ª 2 cps. Kappa 56, 1'6". P. (p. n.).
17. **NELSA 57.** El 17 ag., 57, 3ª 4 cps. Frégate 53, 1'39". S. I. (p. n.).
18. **ZAPHIRE 57.** El 21 ag., 57, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
19. **SHOW GIRL 51.** El 6 mar., 54, 5ª últ. 19 3|4 cps. Pauta 56, 1'51" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio C'dad de Encarnación.—1.800 m.

1. **VANITIE 56.** El 4 sep., 56, 2ª 1 1|4 cp. Nonza 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **EMBAIDORA 53.** El 27 jul., 53, 5ª últ. 15 cps. Pebeta 56, 1'38". P. (p. n.).
3. **ESFERA 53.** El 21 ag., 54, 1ª puesta con Kelly 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
4. **KELLY 53.** El 21 ag., 56, 1ª puesta con Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
5. **ANTENITA 53.** El 4 sep., 56, venció pzo. Heroína 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **SEMANA 53.** Ganadora en el hipódromo Independencia de Rosario.

TERCERA CARRERA

Premio Río Paraná. — 1.600 metros

1. **ZARAGOZANO 57.** El 24 jul., 57, 5º 9 1|4 cps. Talero 54, 1'37". S. I.
2. **NATAL 57.** El 30 ag., 54, N. P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **SEMITONO 57.** El 26 dic., 1953, 52, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P.
4. **ALSIKE 57.** El 21 ag., 57, N. P. Epupel 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
5. **ANGUIL 57.** Debuta.
6. **UNDIWAR 57.** El 12 sep., 57, 4º 12 cps., Badoglio 57, 2'36" 2|5. P.
7. **SAFETY CATCH 57.** El 31 jul., 57, 5º últ. 19 cps. Miguelón 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. h.).
8. **RUMOR 57.** El 27 feb., 52, N. P. Comilfó 56, 2'15" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **ENCARADOR 57.** El 24 jul., 57, N. P. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
10. **EL PIREO 57.** El 5 sep., 56, 2º 1 1|2 cps. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
11. **JUAN 57.** El 22 ag., 57, 4º 5 3|4 cps. Japonés 54, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
12. **AMICI 57.** El 12 sep., 54, N. P. Iñaki 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **ACETATO 57.** El 4 sep., 55, 4º 5 1|2 cps. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
14. **QUIBEY 57.** Debuta.
15. **DADO 57.** El 5 sep., 55, 3º 1 1|2 cps. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
16. **BOYANTE 57.** El 4 sep., 57, 5º 6 1|2 cps. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
17. **PERSIAN LEGEND 53.** El 27 sep., 1953, 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5.
18. **FAMOSO I 57.** El 1º mar., 54, N. P. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).
19. **GRIMALDELO 51.** El 5 dic., 1953, 51, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Río Bermejo. — 1.100 metros

1. **FANGAL 56.** El 29 ag., 56, 2º pzo. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
2. **EL TARCO 56.** El 11 sep., 56, debutando, N. P. Filomeno 56, 59". S. I.
3. **DON MARIANO 56.** El 29 ag., 56, N. P. Guallipen 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
4. **POPLOSO 56.** Debuta.
5. **APREMIADO 56.** El 11 sep., 56, debutando N. P. Filomeno 56, 59". S. I.
6. **PANDEMONIUM 56.** Debuta.
7. **GURISITO 56.** El 11 sep., 56, 4º 2 1|4 cps. Filomeno 56, 59". S. I.
8. **EL PAMPA 56.** Debuta.
9. **PARVULO 56.** El 11 sep., 56, 4º 5 3|4 cps. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I.
10. **LORD ASTRAL 56.** El 29 ag., 55, 5º 4 cps. Conservador 56, 1'4" 2|5. P.
11. **DETENIDO 56.** El 1 ag., 56, debutando 4º 2 1|4 cps. Hispano 56, 58" 3|5. P. (p. p.).
12. **MONTE 56.** El 11 sep., 56, N. P. debutando. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I.
13. **MARAVEDI 56.** Debuta.
14. **PHILIPHUS 56.** El 2 may., 55, debutando N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5.
15. **TERMINAL 56.** El 11 sep., 56, debutando N. P. Filomeno 56, 59".
16. **IBICUE 56.** El 7 ag., 53 1|2, N. P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
17. **BARRIAL 56.** El 30 may., 55, debutando N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5.
18. **NOQUEADOR 56.** El 11 sep., 56,

Amoreuse, Milco y Terminal

Los trainers Roberto Valdez, Luis Ferro y Raimundo A. Nevi han expresado que aguardan de sus pupilos Amoreuse, Milco y Terminal amplia rehabilitación en sus respectivos compromisos.

2º 1 1|2 cp. Filomeno 56, 59". S. I.
19. HABLE 56. Debuta.
20. MR. CH. 56. El 11 sep. 56, debutando N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I.
21. TREBOLARES 56. El 5 sep., 53, N. P. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio As'ción d l Paraguay.—1.600 m.

1. **ENCONO 59.** El 4 sep., 57 1|2, 2º 2 cps. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **MILCO 57** 1|2. El 11 sep., 55, 5º v|cps. Umpapa 57 1|2, 2'15" 2|5. S. I.
3. **BAR 57** 1|2. El 18 abr., 62, 3º 5 1|2 cps. Tanteo 60 1|2, 2'27" 3|5. S. I.
4. **UNICORN 56** 1|2. El 4 sep., 55 1|2, 3º 2 1|2 cp. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I.
5. **REDOBLON 52.** El 29 ag., 57, N. P. Donaire 55, 1'18". E. P. (p. n.).
6. **CHATO AIKE 51** 1|2. El 4 sep., 58, venció 3 1|2 cps. Pinzón 53, 1'36" 2|5.
7. **LATITUD 51.** El 29 ag., 50, 3ª 4 cps. Estampido 51, 2'35" 3|5. P. (p. n.).
8. **SAS 51.** El 26 jun., 51, derrotó 3 1|2 cps. Gomex 53, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
9. **BRUJA 50.** El 5 jun., 48, N. P. Doria 62, 57". P. (p. p.).
10. **POSTILLON 47.** El 19 sep., 53, N. P. Luiggi 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
11. **REVUELTO 45.** El 6 jun., 50, N. P. Mondole 47, 1'33". E. P. (p. p.).
12. **MENTIS 45.** El 4 jul., 49, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Paraguay. — 1.100 metros

1. **EXPLOSIVO 56.** El 18 sep., 57, 4º 1 3|4 cp. Chivilcoy 55, 56" 4|5. S. I. (p. a. h.).
2. **CARDO 56.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **EL PUCARA 56.** El 18 sep., 55, 1 1|3 cps. Chivilcoy 55, 56" 4|5. S. I.
4. **BELLMAN 56.** El 5 sep., 56, venció 3|4 cp. Delicioso 53, 1'5" 2|5. P.
5. **LINDO PIAL 56.** El 18 jul., 56, derrotó v|m. Ricotón 53, 1'4" 4|5. P.
6. **DON ORESTES 54.** El 5 sep., 55, venció v|cps. Percebe 53, 1'20". E. P. (p. h.).
7. **HISPANO 54.** El 1º ag., 56, venció 1|2 cab. Lilili 56, 58" 3|5. P. (p. p.).
8. **IBICUE 54.** El 7 ag., 53 1 2, N. P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
9. **CAPO 54.** El 2 8ag., 53, 5º últ. 6 3|4 cp. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
10. **RIGOLARDE 53.** El 11 sep., 57, venció 1 1|4 cps. Refugio 54, 57" 1|5.
11. **ALCOLEA 53.** El 19 sep., 57, venció 2 cps. Avila 53, 1'4". P. (p. n.).
12. **THILMA 51.** El 25 jul., 56, 4ª 5 1|4 cps. Nyteptha 54, 1'37" 2|5. P.

SEPTIMA CARRERA

Premio Río Mbaracayú.—1.600 metros

1. **OCARINE 56.** El 4 sep., 56, N. P. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **BRIGANTINE 56.** Debuta.
3. **TORRENTOSA 56.** Debuta.
4. **REDAMA 56.** El 12 sep., 52, 5ª 10 cps. Tarpea 56, 2'6". P. (p. n.).
5. **ALBURA 56.** El 21 ag., 56, debutando N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

6ª LINDO PIAL

Fué muy buena su partida de 36" 1|5.

9ª BADOGLIO

En gran forma empleó 1'2", superando bien a Silver Fox en la arena de San Isidro, del lado opuesto.

6. **SOBIMA 56.** El 8 ag., 56, debutando 4ª 8 1 2 cps. Gironde 56, 1'40". P. (p. p.).
7. **PUERTA ABIERTA 56.** El 12 sep., 56, 4ª 4 1|2 cps. Tarpea 56, 2'6". P. (p. n.).
8. **MIGA 56.** El 4 sep., 53, debutando 5ª 4 1|4 cps. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
9. **PUNTITA 56.** El 25 jul., 53, N. P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **SABUESA 56.** El 8 ag., 55, debutando N. P. Gironde 56, 1'40". P. (p. p.).
11. **CHARANGA 56.** El 21 ag., 56, debutando N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
12. **HECHICERIA 56.** El 29 ag., 54, debutando N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
13. **SIHABA 56.** El 5 sep., 56, 2ª 1|2 pzo. Simoniaca 53, 1'16" 2|5. E. P. (p. p.).
14. **BLOQUEADA 56.** El 31 jul., 55, debutando N. P. La Ferré 56, 1'26". S. I. (p. h).
15. **CONVICCION 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Sierra de Amambay.—1.100 m.

1. **TARUGO 56.** El 11 sep., 56, 3º 2 1|4 cps. Filomeno 56, 59". S. I. (p. a. n.).
2. **BASTIDOR 56.** El 11 sep., 56, 3º 4 3|4 cps. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I.
3. **MATRON 56.** El 29 ag., 52, debutando 3º 1' 3|4 cps. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
4. **LULIO 56.** Debuta.
5. **NERAC 56.** El 11 sep., 52, debutando 2º 1 1|4 cp. Peter Boy 56, 59"; 2|5.
6. **PILCOMAYO 56.** El 11 sep., 56, debutando N. P. Filomeno 56, 59". S. I.
7. **GONZALITO 56.** Debuta.
8. **SALITRT 56.** El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **IMAN 56.** Debuta.
10. **RORY 56.** Debuta.
11. **RAYO DE ORO 56.** El 31 jul., 56, N. P. Bandero 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.). —El 31 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5". P. (p. h.).
12. **WINNING BACK 56.** El 29 ag., 56, 4º 3 3|4 cps. Guallipen 56, 1'3" 4|5.
13. **LAICO 56.** Debuta.
14. **DICHARACHO 56.** Debuta.
15. **HABLADOR 56.** El 22 ag., 56, debutando 4º 12 cps. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
16. **SERENO 56.** El 29 ag., 53, 4º 2 cps. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
17. **TARTARO 56.** El 27 jul., 56, de-

(CONTINUA EN LA Pág. 79)

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — **DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO CIRCO (1952) — A las 12.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Lymax	56	J. Vidarte	3	Birikil	Linda Pre'da
Juan B. Villiani	2 Dineral	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh	Denver Maid
R. A. Pereyra h.	3 Bandero	53	S. di Tomaso	3	Cosquilloso	Bandana

1 nj.yaz.el.ar.v.,mg.yg.az.el. 2 y g. azul, mg. y bd. blca. 3 azul, mg. az. mar., g. cza.

2ª CARRERA — PREMIO RED FOX (1946) — A las 13.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50

Julio Ochoa	1 Pomposo	57	J. Vidarte	4	Brochazo	Ponderada
Manuel Ojeda	2 Tío Luis	57	J. Arriagada	4	Don Rico	Magnesia
N. Berazategui	3 Prestigioso	57	O. A. Nardi	4	Full Sail	Pocha
G. A. Cervi	4 Silver Fox	57	O. Pellegrino	4	Seductor	Hasty Vixen
J. O. Zaragoza	5 Defensor	57	J. Ortiz Tapia	4	Nougat	Grillera
V. Reviriego	6 Ancaló	57	V. Reviriego	4	Landlord	Ancalucera
Eladio Labrador	7 Edictor	57	A. Pauleau	4	Chulmleigh	Estafeta
M. J. Ghigliotti	8 Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
C. E. Mucklow	9 Aflote	57	L. Alvarez	4	Puro Fruto	Fragant
F. A. F. Irusta	10 Sardónico	57	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Sinfonía
Justo Insúa	11 Ibérico	53	R. Guerrina	5	Avestruz	Media Luna
L. G. A. Schiavo	12 Astroar	53	J. Pereyra	5	Claro	Almería
E. P. Cassaigne	13 Abocato	53	J. R. García	5	Pegale	Aura
J. C. Zappettini	14 Bartholdi	53	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame

CHAQUETILLA

1 ng., tq. y ng. h., g. tuqr.
2 plomo dos bdas. y g. az.
3 tq., lun. y g. granate
4 gris, mg. gran., g. az. el.
5 az. el., mg. a l. y g. oro
6 ng., fj. col., g. vde. nilo
7 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
8 az.mar., mg.yc.col., g.ac.
9 bl.ytq. a r.h., mg.tq.,g.or.
10 naranja, bda. y g. verde
11 y g. negra, est. turquesa
12 or.vjo. y cza.,mg.yg.or.vj.
13 oro, br. y g. azul eléct.
14 az. mar., bda.vde., g.tq.

3ª CARRERA — PREMIO SOLANO (1951) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

J. A. Maldotti	1 Pergolese	57	J. Labanca	4	Claro	Sly Vixen
Luis A. Ferro	2 Orrico	57	P. Tárrago	4	Orsino	Capri
J. E. Chavarri	3 Alt Bey	57	R. B. Qu'teros	4	Claro	Asphodel
G. Torterolo	4 Manipour	57	R. Marrone	4	Bahram	La Boba
Juan Lapistoy	5 Qui Vive	57	J. P. Artigas	4	Advocate	Halte-Lá
Alfonso Milani	6 Sapiente	57	O. Baratucci	4	Chulmleigh	Siresone
P. Bianchimano	7 Sensible	57	O. A. Nardi	4	Sind	Sinaloa
Lilio B. Sosa	8 Falero	57	O. Campero	4	S. Hassan	The S. Goose
Raúl V. Reta	9 Malevaje	57	J. O. Tapia	4	Refucilo	Macapa
Eladio Labrador	10 Eche	57	C. Cruz	4	Chulmlegh	E'glish Fleet
Ernesto Arce	11 Saint Lord	55	A. Etchart	5	Saint Patrick	Old Lady
A. R. Davino	12 Cardo Negro	55	J. Villegas	5	Diatónico	Chumbita
Manuel Dacosta	13 East Ha'pton	55	X. X.	5	B. Empire	Printemps
Ricardo Godoy	14 Rosero	55	Legui o Barat.	5	Master Vere	Romanza
A. Larrandart	15 Silvanus	53	N. Lugrin	5	Gusty	Drina

CHAQUETILLA

1 y g. ng., est. cza., mg.bl.
2 col., mg. az. m., g. rosa
3 ng., fj. az. el., g. a c.
4 col. y az.m.ar.b.,g.az.m.
5 y g. blca., mg. az. mar.
6 color., mg. y g. verde
7 az., bb. y g. esc. color.
8 az.el., hb. nja., g. bl a.
9 y g. viol., mg. a r.v. oro
10 turquesa, fj. y g. gran.
11 gris, g. a c.az.el. y oro
12 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
13 nja., mg. viol., br.yg.bl.
14 mar., lun., mg. y g. am.
15 gris, bda. gran., g. a c.

4ª CARRERA — PREMIO PAMPERITO (1953) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Encono	60	C. Cruz	5	B. Empire	Contra
José F. García	2 Donaire	52	A. C. García	6	Baluarte	Tanga Lisa
M. I. Canay	3 Explosivo	51	R. Royo	3	Nigromante	Granada
Juan Ciocchi	4 Pestillo	49	G. Rivero	5	Peluquero	Jarana
E. L. Génova	5 Fazendeiro	48	M. López	5	Malicioso	Azkatasun
Antonio Rassio	6 Basú	46½	V. Lapelleg'na	4	Barandal	Romanina
Pedro P. Ferro	7 Envalira	45½	no correrá	4	B. Empire	Marta
V. Reviriego	8 Garterana	45	no correrá	5	Azafr. Chico	Generosa

CHAQUETILLA

1 blanca, gorra mar.
2 vde.nilo, fj.bl.,mg.yg.or.vj.
3 blanca, br. negr., g. oro
4 v e., mg. viol., g. a casc.
5 ng., br. or.vj., g. az. el.
6 mar.yo.p.m.v.,mg.col.,g.bl.
7 az.m., m, a r.v.tq., g.vde.
8 tq.ygr.ar.ob., mg.tq.,g.ac.

5ª CARRERA — PREMIO VIVILLA (1949) — A las 15.15

CON 10 VALLAS — PISTA DE VALLAS

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Romano	1 Le Matelot	70	no correrá	6	Lampion	Musanga
ídem	2 Refulgente	60	E. Pereyra	8	Lanark	Gr. Brazada
ídem	3 Inventor	60	J. Striglio	7	Piquet	Bizantina
Martín Nievas	4 Macanazo	68	C. Selby	6	Camerino	Marnea
Ernesto Arce	5 Ajito	64	no correrá	4	Ix	Lograda
G. A. Cervi	6 (Blondhunter	64	J. Galleguillos	5	Foxhunter	Excuse
ídem	7 (Phoscao (c.)	60	J. Arriagada	6	Phidias	Camerona
M. R. Trejo	8 Polígono	62	no correrá	5	Filón	Puntería
Héctor Pavón	9 Bronceado	62	T. Sánchez	6	Covenant	Brocada
Juan Lapistoy	10 Hidalgo	62	E. Lema	5	Full Sail	Helénica
H. Fernández	11 Tiralindo	62	C. Buckzac	6	Bhopal	Tizonita
F. Lacoste	12 Warren	62	no correrá	5	R. Pasha	Lady Dewar
A. S. Torres	13 Burbu	62	M. Vidarte	5	Salteador	Anais
E. D. Casino	14 Taumaturgo	60	no correrá	6	Azafr. Chico	Relincha
Nicolás Ojeda	15 Resorte	60	no correrá	6	Diadoque	Rose Descat
Jacinto Arias	16 Puro Verde	60	no correrá	6	P. Habano	Spre. Verde

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, bda. gran.
2 ídem ídem
3 ídem ídem
4 ngr., lun., mg. y g. oro
5 gris, g. a c. az. el. y or.
6 y g. az. m., bd. y b. oro
7 bl., g. mbr. a circ. blcos.
8 az. mar., bd. vde., g. tq.
9 mar., mg. y g. turquesa
10 bl. y az.m. a r.v.,g.color.
11 bl. y rosa a cd., g. col.
12 violeta, mg., bda. y g.oro
13 cza., c., p., b. y g. mar.
14 az., c., p., y b. ros.,g.ac.
15 y gorra oro, bda. negra
16 vde. nilo, lun. y g. oro

6ª CARRERA. — PREMIO GENERAL SAN MARTIN (Clásico) — A las 16

DISTANCIA: 3.000 METROS — INSCRIPCION: $ 1.500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	62	C. Cruz	5	Umballa	Comforter
Juan Lapistoy	2 Limburgo	60½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Lalia
Juan Lofiego	3 Bagualito	58½	P. Tárrago	5	Serenísimo	Clarissima
David L. Páez	4 Mi Ilusión	55	I. Leguisamo	5	Foxhunter	Unrra
A. M. Liceri	5 Favorecida	55	R. B. Quinteros	4	Embrujo	Fortuna
H. F. Rotta	6 Anth. Lug	52	O. A. Nardi	6	Porthos	Pinchada
Carlos Loyarte	7 Prófugo	51½	R. Rodríguez	5	Guatán	La Picaza
E. P. Cassaigne	8 Oakbrook	51	M. López	5	Chancery	Ebonsign
A. A. Balzano	9 Sostén	50½	X. X.	5	Chulmleigh	Sortija
E. Etchechourry	10 Quillango	50	V. Lapelleg'na	6	Cintarazo	Quiniela
A. Larrandart	11 Rumbo	48½	J. Villegas	4	Rustic	Segovia
José C. Romano	12 Le Matelot	48	J. Hidalgo	6	Lampion	Musanga
José G. Giles	13 L. Chuzo	47	J. Labanca	4	Michelángelo	Pichirula
Raúl V. Reta	14 Zafio	47	R. Martín	5	Biguá	Zaspiterdi
José Canal	15 Preparado	46½	G. Rivero	5	Biniou	Preparada
Alfonso Milani	16 Abiu	46	M. Montero	4	Half Moon	Abadía
F. Delieutraz	17 Tenondé II	45	I. Lazuriaga	4	Tamarisco	Mirando

CHAQUETILLA

1 vd. n. y vio. a r.v.,g.vio.
2 y g. color., cost. negr.
3 col., hb. y g. blanca
4 oro, mg. viol., g. blca.
5 naranja, gorra azul
6 y g. oro vjo., fj. blanca
7 y g. bl., mg. esc. color.
8 viol., est. nja., g. viol.
9 turq., br. ngr., g. bl a.
10 ro., mg.az.ycol.acd.,g.az.
11 tq., fl.l.yg.vio., mg.turq.
12 y g. blca., bda. granate
13 blanca, fj. nja., g. a c.
14 cza.yro.p.m.v.,mg.ro.,g.az.
15 az.el.ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.
16 gris, c., p., b. y g. cza.
17 y g. violeta, bda. cza.

7ª CARRERA — PREMIO COMANCHE (1950) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	57½	J. Villegas	4	Gaztambide	Valeria
M. Semillán	2 Highlight	57	I. Leguisamo	4	Brochazo	Twilight
Martín Nievas	3 Adriane	56	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
W. Perdomo	4 Railway	56	R. B. Qu'teros	5	Burudun	Reyerta
Ernesto Petit	5 Bujara	55½	J. Malhado	4	Baman	Jábala
G. A. Cervi	6(Exclusive	55½	O. Pellegrino	4	B. Empire	Tea Party
ídem	7(Mary Dear	53½	R. Guerrina	4	Master Vere	Mayenne
Carlos Loyarte	8 Suavita	54½	R. Rodríguez	5	Chis Chis	Serrana II
Elías Pascual	9 Sankrit	54	O. A. Nardi	5	Pundit	Inflexible
A. A. A. Jacoby	10 Bridesmaid	54	G. Fridman	4	Badruddin	Sister Ann
Pedro P. Ferro	11 Envalira	53½	A. Pauleau	4	B. Empire	Marta
A. Larrandart	12 Ethel	53	N. Lugrin	5	B. Empire	Hervine
B. Ginocchio	13 Lieja	53	J. Vidarte	4	R. d. Bosque	Salitrosa
A. de los Santos	14 Linajuda	52½	C. Sáenz	5	Petrarca	Lechucita
V. Reviriego	15 Garterana	51	G. Rivero	5	Azafr. Chico	Generosa
C. E. Mucklow	16 Orquesta	51	J. Lema	4	Umballa	Orla

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 ngr., bl. y ng. hor., g.col.
3 negra, lun., mg. y g. oro
4 nja., fj. mar., g. az. el.
5 vde. ni o, bda. y g. rosa
6 y g. gris, mg. coloradas
7 bl., g. az. mar., b. oro
8 negra, faja y g. rosa
9 vd.n.yni a r.o.mg.yg.a.el.
10 rosa, hb. bl., g. grah.
11 az.m., mg.ar.v.tq. g.vd.
12 az. mar., cruz y g. oro
13 azul el., fj. y g. rosa
14 cza. y ng. a r.ob., g.or.
15 tq.ygr.ar.ob., mg.tq.g.ac.
16 rosa, mg. y bd. vd., g.ac.

8ª CARRERA — PREMIO RECIEN (1947) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidro L. Garcés	1 Guaibá	56	G. Fridman	3	Tropezón	Ratería
N. Berazategui	2 Eliane	56	O. A. Nardi	3	B. Empire	Hervine
V. Reviriego	3 Ongamira	56	V. Reviriego	3	Optimista	Millaflor
N Andretta	4 Toreada	56	A. Avero	3	Gringaso	Tornera
Julio Giménez	5 Flegant	56	O. Baratucci	3	Black Out	Ecija
J. Bentancur	6 Salsa Tártara	56	no correrá	3	Bradomin	Salsa Iglesa
Eladio Labrador	7(Lescaut	56	C. Cruz	3	Seductor	La Potota
ídem	8(Anda	56	R. Picón	3	Hacheme	Andabién
A. O. Ludueña	9 Chingota	56	A. C. García	3	Tropezón	Perinola
Fidel Guerrero	10 Campanella	56	J. Malhado	3	S. Hassan	Casta
Manuel Dacosta	11 Macá	56	E. Mernies	3	Bulldozer	Majuela
Eduardo Lema	12(Peach Fizz	56	J. Lema	3	Phidias	Nuits
ídem	13(Côte Breto'ne	56	E. Lema (h.)	3	Bahram	C. d'Argent
G. Benvenuti	14 Sayonara	56	J. Ortiz	3	Claro	Shell
Rubén Fuentes	15 Próspera	56	E. Gutiérrez	3	Peluquero	Perversa
E. J. Solari	16 Gracia	56	L. de Palma	3	Haut Brion	Glaze
Angel T. Vazón	17 Coralina	56	N. Lugrin	3	Zefir	Cordobesa
G. J. Larriera	18 Scarpolette	56	H. Ponzi	3	Bulldozer	Scandal
Manuel Paz	19 Charruíta	56	R. Royo	3	Charrúa	Cuartita
M. Fernández	20 Bergantona	56	no correrá	3	Gaztambide	Bergara
Pedro A. Cufré	21 Malfusa	56	G Rivero	3	Fulbeauty	Malva Rosa
F. Maschio	22(Qué Bonita	56	A. López	3	Blizzard	Quelinda
ídem	23(Phariva	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Rabana
J. A. Mariotti	24 Sardana	56	J. Hidalgo	3	Epatant	Tarantela
A. Larrandart	25 Vedanta	56	J. P. Artigas	3	Gusty	Venerable
G. A. Cervi	26 La Colina	56	O. Pellegrino	3	Timor	La Loma
Luis E. Ridella	27 Nohara	56	F. R. Quint'os	3	Nebuc'nezzar	S. Firme
R. M. Juárez	28 Sarda	56	A. Pauleau	3	Positivo	Salera
ídem	29 Divorciada	56	no correrá	3	Bucalbó	Viva
Lilio B. Sosa	30 Admirada	56	O. Campero	3	Peterb'rough	Atajada
J. E. Chavarri	31 Miss England	56	J. Juárez	3	Claro	England
C. E. Mucklow	32 Jugarreta	56	L. R. Alvarez	3	S. Hassan	Jovenzuela
A. E. Abad	33 Sparque	56	O. Dorado	3	Peterb'rough	Sleepy
Arturo F. Arauz	34 L'Histoire	56	no correrá	3	Nigromante	Lemuria

1 verde nilo, lun. y g. oro
2 tq., lun. y g. granate
3 cza., mg. ar.v.,vd.n.,g.az.
4 ros., est. vd.,mg.ro.,g.vd.
5 y g. blca., cost. verdes
6 y g. ro., c., p. y b. ngr.
7 v.n.,es ng.,mg.vd.n.,g.o.v.
8 gris, mg. oro, g. negra
9 y g. blca.,'un.cza.,mg.az.
10 vde. nilo, bd. y g. rosa
11 blca., bd. oro, g. negra
12 az.el., est,ymg,mar.,g.or.

CHAQUETILLA

13 oro, g. azul, círc. oro
14 tq., bd., br. y g. blca.
15 bl., al. oro, g. az. el.
16 vde., mg., bd. y g. color.
17 mand., cr. vd., g. mand.
18 o.vj., col.yor.vj.h., g.vd.n.
19 bl., lun. col., g. negra
20 y g.mar.,lun.or.vj.,mg.cz.
21 azul mar., bda. y g. gris
22 col., est. az., g. colorada

23 nja., mg. a l. y g. viol.
24 mand., mg.al.cza., g. az.
25 gris, bda. gran., g. a c.
26 y g. blca., bda. y b. oro
27 ng., mg. az. el., g. col.
28 oro, dos bda. gran.,g.az.
29 ídem ídem
30 bl.yvd. a r.v., g. verde
31 az.m., mg.col., c. y g.bl.
32 cza., hb. y g. vd. nilo
33 viol., mg. bl., g. a casc.
34 blanca, bda. y g. color.

9ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1948) — A las 18.15

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Sometime	56	O. A. Nardi	3	Gusty	Surabaya
Luis A. Ferro	2 Acorazado	56	P. Tárrago	3	Avestruz	Atractiva
Sobás García	3 Engaño	56	dud. X. X.	3	Enemigo	Gamlingay
J. P. Cerezo	4 Chapul	56	R. B. Qu'teros	3	Altruísta	Chacra
José R. Freytes	5 Chunsazo	56	N. Alvarez	3	Gringaso	Chadi
L. Sessa Aprile	6 Vinito	56	R. Rodríguez	3	Delfín	Moscatela
G. Benvenuti	7 Clamoreo	56	O. Dorado	3	Seductor	Claudette
Juan Lofiego	8 Afecto	56	no correrá	3	Nigromante	Efusiva
J. Maldotti (h.)	9 Pífano	56	A. Demattei	3	Micheiángelo	Pichona
M. B. Teixeira	10 Alamo	56	J. O. Tapia	3	Avestruz	Manon
Juan Lapistoy	11 Tanning	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Taloche
F. Maschio	12 Pintalindo	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pinturera
Luis E. Crosato	13 Apuntador	56	J. Ibarra	3	Averno	Kora
A. S. Grassi	14 Ranchero	56	C. H rzog	3	Rustic	Chacota
O. Domínguez	15 Tormentoso	56	Aco. Dom'guez	3	Sultán	Sacapunta
Ernesto Arce	16 Retobado	56	J. C. Cont'ras	3	Ben Omar	Royal Beauty
Rafael F. Apa	17 Le Phare	56	no correrá	3	Lampión	A. Blossom
A. P. Giovanetti	18 Guayaquil	56	A. López	3	Pinturero	La Feona
B. Alvarez	19 Surco	56	B. Castro	3	Sind	Bagatelle
A. C. Casalini	20 Ganadero	56	N. Lugrin	3	Brochazo	Guadañita
M. A. García	21 Tío Sam	56	S. di Tomaso	3	Nigromante	Ampolleta
M. C. Martínez	22 Piranga	56	R. Guerrina	3	Ptolemy	Etretat

1 tq., lun. y g. granate
2 az., est. or., mg.az., g.bl.
3 mand., hb. y g. violeta
4 nj., mg vd., br.nj., g.ac.
5 gran., lun. lila, g. azul
6 az.el. y col.p.m h.,g.az.el.
7 vio., lun. y g.tc., mg.vio.
8 color., hb. y g. blanca

CHAQUETILLA

9 az.el. y vio.ar.h., g.blca.
10 nja., bda y g. vio'eta
11 y g. rosa, faja negra
12 y g. oro, braz. blancos
13 gran., hb. nja., g. turq.
14 vde., mg. viol., g. nja.

15 bl.ygr.ar.v.,mg.or.,g.gran.
16 ng., est.cza. en mg.,g.vd.
17 ng., vd.yngr. hor., g.ngr.
18 oro, gorra blanca
19 az. mar., mg. l., g. col.
20 plo., fil.col., mg.plo.,g.bl.
21 ngr., mg. bl., g. vde. nilo
22 y g. blanca, bd. az. mar.

Comentarios para el domingo en San Isidro

El hándicap Gral. San Martín

UN programa extraordinario será ofrecido el domingo próximo en el césped. El mismo contiene la disputa del importante Handicap Gral. San Martín, carrera en la que Prófugo, Limburgo, Baqualito, Favorecida y Rumbo, se p rfi'an como los candidatos con mejores posibilidades.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LYMAX, que se impuso con toda holgura en su última presentación y ensayó en 1' 4|5, impresionando muy bien.

Enemigos: BANDERO, que en césped se desempeña con toda eficacia, y DINERAL, que viene corriendo discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: SILVER FOX, por su reciente actuación en pos de Badoglio y por el buen estado que luce.

Enemigos: EDICTOR, que va al cotejo con buena pasada en la distancia; ABOCATO, que escoltó a Eche, en San Isidro, y QUIRON, que fué tercero en la carrera ganada por Badoglio.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: QUI VIVE, caballo de alta clase, que reaparece tras prolongada ausencia, contando con destacada corrida.

Enemigos: TALERO, que produjo para esta carrera una buena corrida; ECHE, por el valor de su último triunfo; ALI BEY, que cuenta con buenos ensayos; MANIPOUR, que luce completo estado y MALEVAJE, que ensayó con todo éxito.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EXPLOSIVO, que al reaparecer se clasificó cuarto de Chivilcoy, en lucha con El Pucará y Kafre. Completo la forma.

Enemigos: ENCONO, que ha demostrado ligerezas poco comunes; DONAIRE, que fué segundo de Tanit, y PESTILLO, que es veloz y lleva bajo peso.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: HIDALGO, por su mejor calidad y completa preparación.

Enemigos: BLODHUNTER, que se acreditó como buen vallero; MACANAZO, por su buena actuación en carreras de obstáculos; PHOSCAO, que reaparece bien preparado, y BRONCEADO, que anda como para tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª LYMAX – Bandero
2ª SILVER FOX – Edictor
3ª QUI VIVE – Talero
4ª EXPLOSIVO – Encono
5ª HIDALGO – Blondhunter
6ª PROFUGO – Limburgo
7ª EXCLUSIVE y Cía–Valeplata
8ª LA COLINA – Vedanta.
9ª TANNING – Pintalindo

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PROFUGO, por su buena colocación en el handicap y por el valor de sus últimos triunfos.

Enemigos: LIMBURGO, que cuenta con destacada corrida; FAVORECIDA, que reapareció con un triunfo y que ha completado la preparación; BAGUALITO, por su buen segundo puesto en el Pueyrredón, y RUMBO, por el triunfo de su reentré y anterior carrera obligando a Marabú.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EXCLUSIVE, que antes de fallar contra Tanit, se impuso en las carreras de su categoría.

Enemigas: VALEPLATA, que al reprisar, derrotó a Half Empire; RAILWAY, por su buen ensayo de 1; HIGHLIGHT, que es veloz, y ENVALIRA, por sus ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

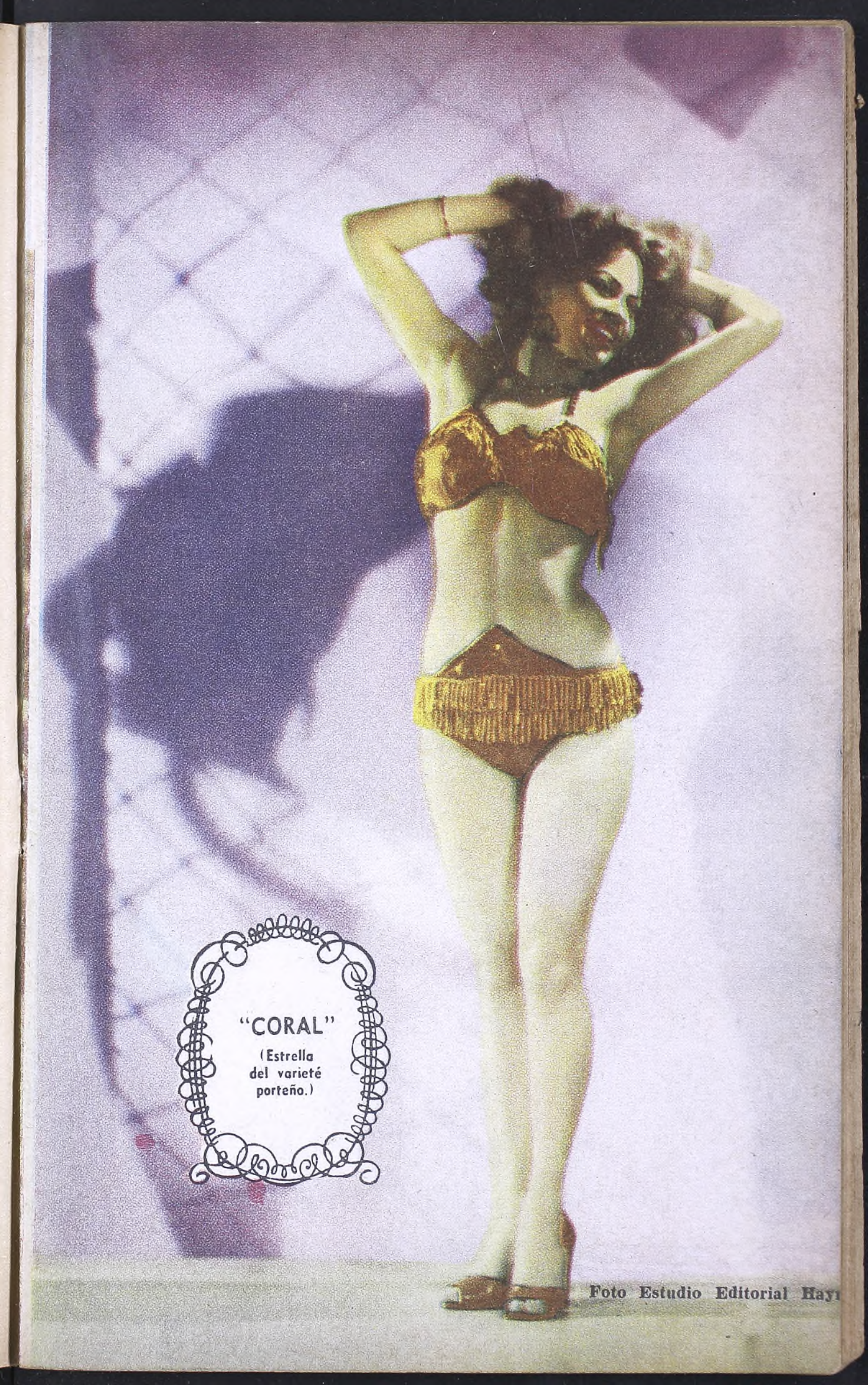
Candidata: LA COLINA por su tercero en lucha con Antenita y Heroína. Ha progresado.

Enemigas: VEDANTA, por su 2º de Rigolarde; PEACH FIZ, por sus carreras en conjunto; MISS ENGLAND, hija de Claro, que se inicia bien preparada, y CAMPANELLA, que en privado se conduce como para ganar cualquier carrera.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: TANNING, que al debutar no respondió a sus br llantes ensayos. Retorna en condiciones de imponerse.

Enemigos: PINTALINDO, que tuvo tropiezos al actuar en Palermo. En el césped perdió en lucha al debutar; ALAMO, que anda muy bien; TIO SAM, que debe mejorar; CLAMOREO, que se inicia bien preparado, y ENGAÑO, por sus buenos ensayos.



"CORAL"
(Estrella del varieté porteño.)

Foto Estudio Editorial Hayı

PEBETAS DE

PBT

BARBARA DRESHER
(de la Universal)

CYD
(de l



YD CHARISSE
(de la M. G. M.)
DEBBIE
REYNOLDS
(de la M. G. M.)

El crack



MISERO

por Diadochos y Mistilla. Con Irineo Leguisamo. Se adjudicó los clásicos Santiago Lawrie y General Arenales en el año 1938.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BANDERO, 1'39" 1|5; EDICTOR, 2'39" 2|5; QUI VIVE, 1'39" 1|5; SENSIBLE, 1'40"; TALERO, 1'40"; MALEVAJE, 1'34" 1|5; ALI BEY, 1'34" 3|5; PESTILLO, 1'8"; BAGUALITO, 2'23"; LIMBURGO, 3'14" 3|5; SOSTEN, 2'44" 3|5; RAILWAY, 1'; EXCLUSIVE 1'1" 2|5; ELIANNE, 1'19"; ENGAÑO, 2'23" 2|5; CHAPUL, 2'24"; ALAMO, 2'20", y TANNING, 2'23" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Circo — 1600 metros

BANDERO, J. Estévez, apareado a ALBAÑERO M. Sosa 1.000 pista de césped de correr en 1'1". Martes 7. El viernes 17, S. di Tomaso, apareado a QUI VIVE, J. P. Artigas, 1.600 pista de césped en 1'39" 1|5. Bueno.

DINERAL, A. Goñi, 1.200 en 1'16". Lunes 20.

LYMAX, J. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5; primeros 800, a ½ par de EDIL. F. Echagüe, en 48" 3|5. Martes 21. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Red Fox — 2400 metros

TIO LUIS, J. Arriagada, 2.400 arena, 2'39" 3|5, últimos 1.200 apareado a GRAND PA E. Spizziri, 1.20". Viernes 17.

PRESTIGIOSO, J. Caballero, 2.400 pista de césped, S. I. en 2'38"; primeros 2.200 apareado a SOMETIME, O. Nardi, 2 25", Viernes 17.

SILVER FOX, R. Guerrina, apareado a CHICO S. Acosta 800 arena 51" y 4|5. Viernes 17. El martes 21, O. Pellegrino, apareado a BADOGLIO, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'2".

DEFENSOR, J. Zaragoza, apareado a CABALLO PAJARO, F. Purita, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Viernes 17. El martes 21 J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49".

ANCALO, J. Reviriego, 2.000 arena 2'17". Viernes 17.

EDICTOR, R. Picón, 2.400 H. P. (2.800 a 400), 2'39" 2|5; primeros 1800 apareado a CHARANGA, A. Paleau, 1' 58" 4|5. Viernes 17. Buena pasada.

QUIRON, H. Pantanali y FUSEE E. Gutiérrez, 800 H. P. pista auxiliar, 51" 4|5 Martes 21.

AFLOTE, peón, apareado a INGENUO, peón, y EMBRUJADO, peón 1.000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'5" 3|5. Martes 21.

SARDONICO O. Dorado, 2.500 H. P. en 2'48"; últimos 1.000 apareado a una compañera, E. Ramírez, en 1'7". Viernes 17. El martes 21, I. Leguisamo, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5.

IBERICO R. Guerrina, 2.000 arena en 2'15". Viernes 10

ASTROAR, A López, 2.400 pista de césped en 2'33" 2|5; primeros 2.200 apareado a PETARE, R. Quinteros, en 2'25". Viernes 17.

ABOCATO, J. R. García, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'31". Viernes 17.

BARTHOLDI, R. O. Marrone, 2.500 H. P. en 2'49" 1|5; últimos 2.000 apareado a FLORIPAR G. Rivero, en 2'13" y 3|5. Lunes 20.

Performances de Palermo

(VIENE DE LA Pág. 69)

butando N. P. Espartillo 56 1'37". P.

18. CARTELON 56. El 11 sep., 56. N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

19. MAMBO 56. El 16 ab., 55. debutando N. P. Noontime, 55 1|2. 1'2" 1|5.

20. EL VENGADOR 56. Debuta.

21. SALTON 56. El 22 ag., 53, debutando N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

22. NEGRO PETER 56. El 11 sep., 53, N. P. Filomeno 56. 59". S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA
Premio Salto de Guayra.—2 200 metros

1. LUIGGI 57. El 19 sep., 57. derrotó 1 cp. Camarote 51. 1'38" 1 5. P. (p n.).

2. BALLESTOROS 57. El 17 ag., 54, 5º 2 1|4 cps. Rumano 55. 2'5" 2 5. E. P.

3. JOSEILLO 57. El 29 ag. 57, venci 2 3|4 cp. Ramoncito 54. 2'5" 2|5.

4. RIO VERDE 57. El 19 sep., 57, 3º 2 14 cps. Luiggi 57, 1'38" 1|5. P.

5. MEDOC 55. El 12 sep., 54. 2º 1|2 cab. Bungalam 56 2'39". P. (p. n.).

6. BENEFIT 54. El 14 ag., 54, 4º 9 cps. Moctezuma 54 1.2. 2'32". P. (p. n.).

7. EFUPEL 54. El 29 ag., 57, 5º 1 1|2 cps. Río Verde 56. 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. ACREEDOR 54. El 29 ag., 53, N. P. Río Verde 56 1'37" 2|5. P. (p. n.).

9. DON GASPAR 54. El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P.

10. BADOGLIO 54. El 12 sep., 57, venció 5 cps. Silver Fox 57. 2'36" 2|5. P.

11. SHANTUNG 54. El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1 5. S. I.

12. LANDSMAN 54. El 15 ag., 56 1|2, 5º 10 cps. Maugangá 58 1|2. 4'14" 2 5.

13. CAMAROTE 54. El 19 sep., 51, 2º 1 cp. Luiggi 57. 1'38" 1|5. P. (p. n.).

14. BELGRADO 52. El 15 ag. 52, 3º 1 1|2 cp. Lucky Day 49. 2'11" 3|5. E. P.

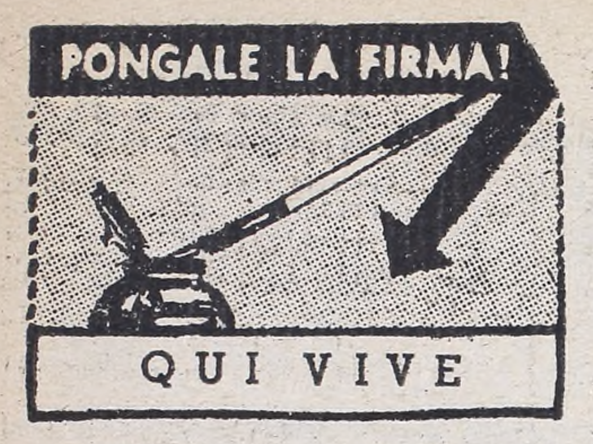
15. PROSAICO 52. El 12 sep. 51, 4º 7 cps. Bungalam 56 2'39". P. (p. n.).

16. METILENO 50. El 12 sep., 51, 3º 5 cps. Bungalam 56 2'39". P (p. n.).

17. GREAT HUNT 50. El 12 sep., 55, 2º 2 1|2 cps. Bakú 55 2'12". E. P.

Aclaran sobre Tío Sam

El cuidador Miguel García estima que su pupilo Tío Sam actuará el domingo en condiciones de rehabilitarse.



POMPOSO, C. Sáenz, 2.400 en 2'38". Lunes 13. Otra, misma monta, 1.000 en 1'3". Martes 21.

TERCERA CARRERA

Premio Solano, 1.500 metros

PERGOLESE, termina de correr.

ORRICO, P. Tarrago, apareado a BALBASTRO, A. Pauleau, 1.500 H. P. pista auxiliar en 1'38" 4|5. Martes 21.

LEO, B. Fortín, apareado a DADO, O. Campero 1.600 H. P. en 1'43". Martes 14.

MANIPOUR, R. Marrone, apareado a GULF WEED, C. Cruz, 800 H.P. en 49" 3|5. Viernes 17. El martes 21, M. Pérez, últimos 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'49" de GULF WEED, R. Marrone, que hizo 2.500 en 2'48" 4|5.

SAPIENTE, termina de correr.

QUI VIVE, J. P. Artigas, apareado a BANDERO, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped en 1'39" 1|5. Viernes 17.

SENSIBLE, O. Nardi, apareado a COLORIDO, J. Caballero, 1.600 pista de césped en 1'40" 2|5. Viernes 17. Buen ensayo.

TALERO, O Campero, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 17. Gran ensayo.

MALEVAJE, J. O. Tapia 1.500 arena S.I. en 1'34" 1|5. Lunes 20. Anda muy bien.

ECHE, C. Cruz, 1.500 H. P. en 1' 34" 3|5; últimos 800 apareado a PHILISTINE, R. Picón, en 50". Viernes 17. El martes 21, C. Cruz, 800 H. P. pista auxiliar en 51". Anda como para ganar.

ALI BEY, R. Quinteros, 1.500 H. P. en 1'34" 3|5; últimos 1.200 apareado a MIS ENGLAND, J. Juárez, 1'16". Lunes 20. Muy buen ensayo.

SAINT LORD, A. Etchart, últimos 1.300 arena S. I. en 1'24" de BLOQUEADA, J. Ortiz, que hizo 1.800 en 2'3". Viernes 17.

CARDO NEGRO, J. Malhado, 2.000, H. P. en 1'12" 1|5. Viernes 17.

EAST HAMPTON, E. Mernies 1.600 de floreo, pista de césped en 1'46". Viernes 17.

SILVANUS, N. Lugrin; últimos 1.500 arena en 1'37" de MADISON, M. López (en filete), que hizo 2.200 en 2'27". Viernes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Pamperito — 1.000 metros

FAZENDEIRO, H. Raia, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 17.

GARTERANA J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 17.

ENVALIRA, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Viernes 17. El martes 21, M. Montero, 600 H. P. en pista auxiliar en 36" 4|5.

ENCONO, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48" 3|5. El martes 21, C. Cruz, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

PESTILLO E. Ríos, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 17. El martes 21, G. Rivero, 600 H. P. en pista auxiliar en 36" 4|5.

BASU, V. Lapellegrina, apareado a OJO ELECTRICO, E. Soria, 800 pista de tierra en 48" 3|5. Martes 31.

DONAIRE, peón, 1.000 en 1'4", cómodo. Lunes 13.

QUINTA CARRERA

Premio Vivilla — 3.500 metros

BLONDHUNTER, J. Arriagada 3.500 arena S. I. en 3'45". Viernes 17.

HIDALGO, E. Lema, 3.000 pista de césped en S. I. en 3'27". Viernes 17.

TIRALINDO, V. Fernández, 3.500, arena S. I. en 3'53", floreando. Viernes 17.

BRONCEADO, T. Sánchez, 1.200 en 1'19". Domingo 12.

PURO VERDE, T. T. Valdez, 3.500 en 3'46". Domingo 12.

SEXTA CARRERA

Premio Gral. San Martín — 3.000 m.

UMPAPA, B. Castro, 1.200 césped de correr en 1'13" 2|5. Martes 21.

BAGUALITO, E. Caballero, dominó a PEBETA, T. Mucklow, 2.000 H. P. en 2'23". Lunes 13. El martes 21, P. Tarrago, apareado a RORY, A. Pauleau, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 3|5.

RUMBO, J. Villegas, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'48" 2|5. Lunes 20.

PREPARADO, G. Rivero, 3.000 pista de tierra en 3'19" 4|5. Sábado 11.

LINDO CHUZO, N. Lugrin, 3.000 pista de tierra en 2'15". Domingo 19.

LIMBURGO, J. P. Artigas, 3.000 pista de césped S. I. en 3'14" 3|5. Viernes 17. El martes 21, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

UMPAPA, C. Cruz, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49". Viernes 17.

OAKBROOK, M. López, 2.200 arena S. I., de floreo, en 2'27". Viernes 17. El martes 21, M. López, apareado a LOS TEQUES, R. Quinteros, 800 arena S. I., en 48".

SOSTEN, O. Campero, 2.500 H. P., en 2'44" 3|5. Martes 14. El martes 21, B. Fortín, 800 H. P. pista auxiliar, suave, en 53" 4|5.

QUILLANGO, E. Pellegrino, 2.500 arena, de floreo, en 2'49". Miércoles 8.

ANTHONY LUG, O. Nardi, 1.200 pista de césped, de segunda vuelta, en 1'16" 1|5. Martes 7. El martes 14, 3.000, pista de césped, en 3'17", con O. Nardi.

MI ILUSION, V. Addati, 1.000 en 1' 3". Martes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Comanche — 1.000 metros

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 1.400 arena S. I., en 1'30" 4|5. Martes 21.

RAILWAY, B. Castro, 1.000 pista de césped S. I., en 1'. Viernes 17. ¡Bueno!

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, apareada a KUDU, S. di Tomaso, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. Viernes 17. ¡Bueno!

SANKRIT, O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 17.

BRIDESMAID, G. Fridman, 800 arena S. I., en 51". Viernes 17.

ENVALIRA, A. Pauleau, 1.000 recta H. P., en 1'2". Viernes 17. El martes 21, M. Montero, 600 H. P. pista auxiliar, en 36" 4|5.

ETHEL, J. Villegas, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Lunes 20.

TRENCITA, P. Tárrago, 700 de codo H. P., en 43" 4|5. Viernes 17. El martes 21, J. O. Tapia, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'5".

LINAJUDA, S. Vasta, apareada a POPULOSO, R. Pena, 500 arena S. I., en 30" 1|5. Martes 17.

GARTERANA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'4". Viernes 17.

ORQUESTA, L. R. Alvarez, 600 H. P., pista auxiliar, en 38" 3|5. Martes 21.

BUJARA, T. Pardo, 1.000 en 1'1" 3|5.

LIEJA, C. Gamarra, 700 en 40" 3|5. Martes 21. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Recién — 1.300 metros

ONGAMIRA, V. Reviriego, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Lunes 20.

GUAIBA, E. Spizzirri, 1.300 tierra S. I. en 1'23".

ELIANE, O. Nardi, apareada a DOÑA ELIDA, J. Caballero, 1.300 pista de césped, en 1'19". Viernes 17.

ELEGANT, O. Baratucci, dominó a AFRODITA, L. Calvette, 1.300 pista de césped, en 1'20". Viernes 17.

LESCAUT, C. Cruz, 1.300 H. P., en 1'22" 1|5; últimos 800 apareada a ANDA, A. Pauleau, en 50". Viernes 17.

CHINGOTA, N. Lugrin, 1.200 pista de césped, en 1'16" 2|5. Martes 14. El martes 21, A. C. García, dominó a una compañera, R. Arce, 700 H. P. pista auxiliar, en 43" 2|5.

CAMPANELA, J. Malhado, 1.300 H. P., en 1'22" 4|5 (1.500 a 200). Viernes 17.

MAGA, E. Mernies, últimos 1.400, pista de césped, en 1'28" 3|5, de KARAVUELTA, J. O. Tapia, que hizo 2.200 en 2'22" 4|5. Viernes 10. Bueno.

PEACH FIZZ, J. Lema, apareada a COTE BRETONNE, E. Lema, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Martes 21.

COTE BRETONNE, E. Lema, apareada a LABRADA, J. Salas, 1.300 pista de césped, en 1'21" 2|5. Viernes 17.

PROSPERA, A. Ferrao, 1.400 H. P., en 1'30" 2|5. Martes 14. El lunes 20, H. Pantanali, 800 de codo H. P., en 50".

GRACIA, J. Doval, 1.300 pista de césped, en 1'23"; últimos 800 apareada a BABERITO, A. C. García, en 48" 4|5'

Las mejores partidas

1ª LYMAN

Descontó los 1.000 en 1' 4|5.

2ª SILVER FOX

Se cotejó con Badoglio en 1'2" para los 1.000.

4ª ENCONO

Empleó 48" 3|5 para los 800, en la arena.

6ª LIEJA

Empleó 40" 3|5 para los 700, en el Bosque.

9ª TANNING

Destacó su partida de 59" 2|5 para el kilómetro.

CORALINA, N. Lugrin, 1.300 pista de césped, en 1'25". Viernes 17.

SCARPOLETTE, G. Larriera, 1.000 pista de césped, en 1'2"; últimos 800 apareada a BANKY, I. Gómez, en 49" 2|5. Viernes 17.

CHARRUITA, R. Royo, 1.300 pista de césped, en 1'23". Viernes 17.

BERGANTONA, A. Manzanelli, apareada a ROSADO, R. Guerrina, 1.300 pista de tierra, en 1'21" 1|5. Viernes 17.

MALFUSA, G. Rivero, apareada a BALKAN, P. Cufré, 1.300 pista de césped, en 1'24". Viernes 17.

QUE BONITA, A. Carbajo, apareada a PHARIVA, H. Ciafardini, 1.300 arena S. I., en 1'23" 2|5. Viernes 17.

SARDANA, A. Carbajo, apareada a BRUNA BELLA, J. Contreras, 1.300 pista de césped, en 1'22". Viernes 17.

VEDANTA, J. P. Artigas, apareada a YUPANQUI, A. López, 1.300 arena S. I., en 1'23" 3|5. Lunes 20.

LA COLINA, O. Pellegrino, apareada a una compañera, R. Guerrina, 1.300 arena S. I., en 1'23". Viernes 17.

NOHARA, F. R. Quinteros, apareada a EINSTEIN, J. Doval, 1.200 arena, en 1'15"; últimos 1.000 apareada a NONZA, C. Herzog, en 1'1" 4|5. Viernes 10.

SARDA, O. Delan, apareada a ALBASOLA, N. Lugrin, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2". Martes 7.

ADMIRADA, N. Lugrin, apareada a LITLE STAR, O. Campero, 1.300 pista de césped, en 1'22". Viernes 17.

ANDA, A. Pauleau, últimos 800 H. P., en 50", de LESCAUT, C. Cruz, que hizo 1.300 en 1'22" 1|5. Viernes 17. El martes 11, R. Picón, apareada a CHARANGA, A. Pauleau, 800 H. P., pista auxiliar, en 54" 1|5.

MISS ENGLAND, J. Juárez, últimos 1.200 H. P., en 1'16", de ALI BEY, R. Quinteros, que hizo 1.500 en 1'34" 3|5.

L'HISTORIE, J. P. Artigas, dominó a DILIGENCE, J. Ortiz, 1.300 H. P., en 1'24". Viernes 17. El martes 21, J. P. Artigas, apareada a ZAPHIRE, C. Cruz, 800 H. P. pista auxiliar, en 52" 3|5.

Redoblona factible

3ª QUI VIVE
9ª TANNING

SALSA TARTARA, F. Navarro, 1.300 H. P. (1.400 a 100), en 1'26" 2|5. Viernes 17.

NOVENA CARRERA

Premio Saguaipé — 2.200 metros

SOMETIME, O. Nardi, primeros 2.200 pista de césped, en 2'25", de PRESTIGIOSO, J. Caballero, que hizo 2.400 en 2'38". Viernes 17.

ACORAZADO, P. Tárrago, 2.200 pista de césped, en 2'28". Martes 14. El martes 21, P. Tárrago, 2.200 H. P. pista auxiliar, en 2'29" 2|5; últimos 1.600 apareado a ESTIRON, M. Vidal, en 1'49" dos quintos.

ENGAÑO, R. Quinteros, 2.200 pista de césped, en 2'23" 2|5; últimos 1.500 apareado a EMPILCHADA, C. Sáenz, en 1'36" 2|5. Viernes 17. El martes 14, R. Quinteros, 1.200 pista de césped, en 1' 12" 3|5; últimos 800 apareado a EMPILCHADA, A. Manzanelli, en 47" 3|5. Anda lindo.

CHAPUL, R. Quinteros, 2.200 pista de césped, en 2'24"; últimos 1.000 apareado a REACCIONARIA, E. Catalano, en 1'4" 2|5. Martes 14. El martes 21, R. Quinteros, apareado a REACCIONARIA, E. Catalano, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 1|5. Anda bien.

CHUNZAZO, N. Alvarez, 2.200 H. P., en 2'24" 4|5. Viernes 17.

VINITO, S. Pintado, apareado a ALBURA, P. O. Alvarez, 1.800 H. P. (3.000 a 1.200), en 1'58" 4|5. Viernes 10. Otra, apareados, 1.000 césped de correr (auxiliar), en 1' 4|5.

CLAMOREO, O. Dorado, 1.600 H. P., en 1'43" 2|5. Viernes 10. El martes 21, O. Dorado, 2.000 H. P., en 2'15" 4|5; últimos 1.000 apareado a ARIES, J. Ortiz, en 1'7", pista auxiliar.

PIFANO, A. Demattei, 2.200 pista de césped, en 2'26". Viernes 17.

ALAMO, H. Ciafardini, 2.200 pista de césped S. I., en 2'20"; últimos 1.400 apareado a WHITE SHORE, B. Castro, en 1'28" 2|5. Viernes 17. ¡Muy bueno!

TANNING, J. Contreras, apareado a FOX LOUE, J. A. Lema, 2.200 pista de césped, en 2'23" 4|5. Martes 14. El viernes 17, J. P. Artigas, dominó por vs. cpos. a GUARDIA, J. Lema, 1.000 en 59" 2|5. ¡Corre mucho!

PINTALINDO, A. Carbajo, 1.200 arena S. I., en 1'16" 1|5. Martes 21.

APUNTADOR, J. Ibarra, 2.200 pista de césped, de floreo, en 2'28". Viernes 17.

RANCHERO, C. Herzog, 2.200 arena, en 2'24"; últimos 700 apareado a CORILINA, F. Purita, en 45". Viernes 17.

TORMENTOSO, A. Domínguez, 2.200 pista de tierra S. I., en 2'24"; primeros 2.000 dominó a BASKONA, I. Gómez, en 2'11". Lunes 20.

RETOBADO, J. Contreras, 2.200 pista de césped, en 2'24". Viernes 17.

LE PHARE, peón, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 21.

GUAYAQUIL, H. Pantanali, apareado a una compañera, A. Manzanelli, 800 pista de césped, en 50". Viernes 17. El martes 21, A. López, apareado a MIGUELON, E. Soria, 1.200 arena S. I., en 1'17".

SURCO, B. Castro, apareado a SECRETARIO, H. Raja, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1". Viernes 17.

GANADERO, A. Demattei, apareado a CHATITA, J. Calvette, 2.000 arena S. I., en 2'15". Martes 14.

TIO SAM, S. Pintado, apareado a DON ITALO, R. Quinteros, 1.200 H. P. pista auxiliar, en 1'17". Martes 21.

PIRANGA, S. di Tomaso, apareado a BRIGANTINE, O. Pellegrino, 1.800 arena, de floreo, en 2'2". Viernes 17.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Circo — 1.600 metros

1. **LYMAX 56.** El 12 sep., 56, venció 3 3|4 cpos. Fogaje 56, 1'25". E. P. (p. n.).
2. **DINERAL 56.** El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **BANDERO 53.** El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Red Fox — 2.400 metros

1. **POMPOSO 57.** El 26 jun., 53, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
2. **TIO LUIS 57.** El 28 ag., 54, N. P. Prosaico 53, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **PRESTIGIOSO 57.** Debuta.
4. **SILVER FOX 57.** El 12 sep., 57, 2º 5 cpos. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (p. n.).
5. **DEFENSOR 57.** El 12 sep., 57, N. P. Badoglio 57, 2'36" 1|5. P. (p. n.).
6. **ANCALO 57.** Debuta.
7. **EDICTOR 57.** El 28 ag., 57, 5º 6 cpos. Prosaico 53, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. **QUIRON 57.** El 12 sep., 57, 3º 8 cpos. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (p. n.).
9. **AFLOTE 57.** El 12 sep., 53, N. P. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (p. n.).
10. **SARDONICO 57.** El 20 dic. 1953, 56, 2º 3 cpos. Boucherón, 2'19" 3|5. P.
11. **IBERICO 53.** El 1 ag., 51, 4 últ. 14 cpos. Benefic 57, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
12. **ASTROAR 53.** El 15 ag., 54, N. P. Puñalín 54, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **ABOCATO 53.** El 4 sep., 52, 2º 1 cpo. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
14. **BARTHOLDI 53.** El 29 ag., 57, 4º vs. cpos. Elisero 54, 1'27". E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Solano — 1.500 metros

1. **PERGOLESE 57.** El 19 sep., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (p. n.).
2. **ORRICO 57.** El 5 sep., 54, N. P. Titeo 51, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
3. **ALI BEY 57.** El 17 ag., 55 1|2, N. P. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **MANIPOUR 57.** El 11 sep., 53, 3º 4 3|4 cpos. Rumbo 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **QUI VIVE 57.** El 23 ag. 1953, 55, 2º 2 1|2 cpos. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
6. **SAPIENTE 57.** El 19 sep., 54, N. P. Luiggi 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. **SENSIBLE 57.** El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
8. **TALERO 57.** El 24 jul., 54, venció 1 3|4 cpo. Tío Luis 54, 1'37". S. I. (p. a. n.).
9. **MALEVAJE 57.** El 12 sep., 54, 3º 4 1|4 cpos. Misario 52, 1'19". E. P. (p. n.).
10. **ECHE 57.** El 4 sep., 57, derrotó 1 cpo. Abocato 52, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
11. **SAINT LORD 55.** El 30 dic., 57, venció por hocico Danielito 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **CARDO NEGRO 55.** El 2? ag., 57, 5º 3 3|4 cpos. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **EAST HAMPTON 55.** El 22 ag., 54 1|2, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
14. **ROSERO 55.** El 18 sep., 50, venció cab. Repeater 57, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
15. **SILVANUS 55.** El 5 sep., 54, 2º vs. cpos. Pinzón 54, 1'33" E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Pamperito — 1.000 metros

1. **ENCONO 60.** El 4 sep., 57 1|2, 2º 2 cpos. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **DONAIRE 52.** El 5 sep., 2º 4 cpos. Tanit 61, 56" 2|5. P. (p. n.).
3. **EXPLOSIVO 51.** El 18 sep., 57, 4º 1 3|4 cpo. Chivilcoy 55, 56" 4|5. S. I.
4. **PESTILLO 49.** El 25 jul., 53 1|2, N. P. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **FAZENDEIRO 48.** El 19 sep. 1953, 57, 4º 4 cpos. Clarividente 57, 1'11" 1|5.
6. **BASU 46½.** El 12 sep., 53 1|2, 2º v|ap. Silvanesco 54 1|2, 1'25" 2|5. 4|5. S. I. (p. n.).
7. **ENVALIRA 45½.** El 4 sep., 53, 3º 2 1|2 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).
8. **GARTERANA 45.** El 28 ag., 46, 5ª últ. Tanit 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Vivilla — 3.500 metros

1. **LE MATELOT 70.** El 18 sep., 2º 1|2 cab. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
2. **REFULGENTE 60.** El 7 ag., 58 1|2, 2º 3 cpos. Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p. p.).
3. **INVENTOR 60.** El 18 sep., 62, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **MACANAZO 68.** El 18 sep., 63, 3º 2 1|4 cpos. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
5. **AJITO 64.** El 1 ag., 48, N. P. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).
6. **BLONDHUNTER 64.** El 15 may., 61, 4º 7 1|4 cpos. Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **PHOSCAO 62.** El 15 nov. 1953, 67, 2º 3|4 cpo. Eterno 66, 3'15" 3|5. S. I.
8. **POLIGONO 62.** El 18 sep., 63, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **BRONCEADO 62.** El 12 jun., 62 1|2, 2º 1|2 pesc. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. **HIDALGO 62.** El 10 jul., 55, 3º últ. 7 1|2 cpos. Farrista 57, 3'11" 3|5. S. I. (p. h.).
11. **TIRALINDO 62.** El 12 jun., 62 1|2, N. P. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. h.).
12. **WARREN 62.** El 18 sep., 62, 4º 2 1|2 cpos. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
13. **BURBU 62.** El 12 sep., 54, N. P. Bakú 55, 2'12". E. P. (p. n.).
14. **TAUMATURGO 60.** El 10 jul., 59 1|2, 5º 8 3|4 cpos. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
15. **RESORTE 62.** El 11 sep., 46 1|2, N. P. Umpapa 57 1|2, 2'15" 2|5. S. I.
16. **PURO VERDE 60.** El 22 sep., 1953, 55, N. P. Mangado 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Gral. San Martín — 3.000 metros

1. UMPAPA 60. El 11 sep., 57 1|2, venció 1 3|4 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. HIMBURGO 60½. El 15 ag., 56 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I.

3. BAGUALITO 58½. El 15 ag., 60 1|2, 2º 4 cpos. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (p. n.).

4. MI ILUSION 55. El 11 sep., 53 1|2, 2ª 1 3|4 cpo. Umpapa 57 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. FAVORECIDA 55. El 19 sep., 57, venció 3|4 cpo. Tenondé II 50, 2'41". P. (p. n.).

6. ANTHONY LUG 52. El 27 jun., 55, 5º vs. cps. Montellano 55, 4'22". P.

7. PROFUGO 51½. El 18 sep., 58, venció 3|4 cpo. Prince Noir 53, 2'3". S. I. (p. a. n.).

8. OAKBROOK 51. El 17 ag., 54, 4º 1 1|2 cpo. Destinée 51, 3'8" 1|5. S. I.

9. SOSTEN 50½. El 14 ag., 53 1|2, derrotó 1 1|4 cp. Quillango 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

10. QUILLANGO 50. El 14 ag., 55, 2º 1 1|4 cpo. Sostén 53 1|2, 1'36" 4|5. P.

11. RUMBO 48½. El 11 sep., 49, venció 1 1|4 cpo. Exequátur 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. LE MATELOT 48. El 18 sep., 70, 2º cab. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5, S. I.

13. LINDO CHUZO 47. El 12 sep., 52, N. P. Bungalam 56, 2'39". P. (p. n.).

14. ZAFIO 47. El 19 sep., 52 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Favorecida 57, 2'41". P. (p. n.).

15. PREPARADO 46½. El 11 jul., 47 1|2, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P.

16. ABIU 46. El 19 sep., 58, 2º 5 cpos. Pastel 54, 2'17" 3|5. E. P. (p. n.).

17. TENONDE II 45. El 19 sep., 50, 2ª 3|4 cpo. Favorecida 57, 2'41". P.

SEPTIMA CARRERA
Premio Comanche — 1.000 metros

1. VALEPLATA 57½. El 18 sep., 49, venció 1 cpo. Half Empire 56 1|2, 1'35" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. HIGHLIGHT 57. El 4 sep., 58, venció por 1 cab. Foudre 53, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).

3. ADRIANE 56. El 19 sep., 54, 3ª 7 cpos. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

4. RAILWAY 56. El 25 jul., 48 1|2, N. P. Tanit 56" 4|5. P. (p. n.).

5. BUJARA 55½. El 25 jul., 54, 4ª 2 cpos. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).

6. (EXCLUSIVE 55½. El 5 sep., 46, 4ª 5 cpos. Tanit 61, 56" 2|5. P. (p. n.).

7. (MARY DEAR 53½. El 18 sep., 50, 4ª 2 cpos. Frenético 58, 57" 3|5. S. I.

8. SUAVITA 54½. Ganadora en el hipódromo de Mendoza.

9. SANKRIT 54. El 30 ag., 51, 5ª últ. Soumise 59, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

10. BRIDESMAID 54. El 5 sep., 51, venció vs. cpos. Alanesa 53, 1'20". E. P.

11. ENVALIRA 53½. El 4 sep., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).

12. ETHEL 53. El 17 jun., 58, N. P. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.).

13. MEJA 53. El 5 sep., 55, N. P. Titeo 51, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

14. LINAJUDA 52½. El 3 ene., 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

15. CARTERANA 51. El 28 ag., 46, 5ª últ. Tanit 62, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. ORQUESTA 51. El 12 sep., 4ª 4½ cpos. Escudería 57, 1'5". P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Recién — 1.300 metros

1. GUAIBA 56. Debuta.

2. ELIANE 56. El 2 mar., 55, debutando. N. P. Nihón 55, 59" 1|5. S. I.

3. ONGAMIRA 56. Debuta.

4. TOREADA 56. El 19 ag., 56, N. P. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

5. ELEGANT 56. Debuta.

6. SALSA TARTARA 56. El 26 jun., 54, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

7. LESCAUT 56. El 30 may., 55, debutando, N. P. Trilogía 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).

8. ANDA 56. El 11 sep., 52, debutando. N. P. La Chicha 55, 58". S. I.

9. CHINGOTA 56. El 21 ag., 55, N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

10. CAMPANELLA 56. El 11 jul., 53, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

11. MACA 56. El 26 jun., 55, debutando, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

12. (PEACH FIZZ 56. El 11 sep., 52, 3ª 3 1|4 cpos. Itaca 56, 58" 2|5. S. I.

13. (COTE BRETONNE 56. El 10 jul., 54, 5ª 7 3|4 cpos. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

14. SAYONARA 56. Debuta.

15. PROSPERA 56. El 17 ag., 55, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

16. GRACIA 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I.

17. CORALINA 56. El 11 sep., 52, 5ª 2 3|4 cps. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

18. SCARPOLETTE 56. El 31 jul., 56, N. P. La Ferté 56, 1'26". S. I. (p. h.).

19. CHARRUITA 56. Debuta.

20. BERGANTONA 56. El 4 sep., 53, 4ª 3 1|4 cpos. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

21. MALFUSA 56. El 30 ag., 56, N. P. Saturna 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

22. (QUE BONITA 56. Debuta.

23. (PHARYVA 56. Debuta.

24. SARDANA 56. Debuta.

25. VEDANTA 56. Debuta.

26. LA COLINA 56. El 4 sep., 57, 3ª 1|4 cpo. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I.

27. NOHARA 56. El 26 jun., 56, debutando, N. P. Elite 55, 1'34". S. I.

28. SARDA 56. El 30 may., 55, debutando, N. P. Trilogía 55, 1'32" 2|5. P.

29. DIVORCIADA 56. El 19 sep., 52, N. P. Mylva 56 1'3" 4|5. P. (p. n.).

30. ADMIRADA 56. Debuta.

31. MISS ENGLAND 56. Debuta.

32. JUGARRETA 56. Debuta.

33. SPARQUE 56. El 19 sep., 3ª vs. cpos. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

34. L'HISTOIRE 56. Debuta.

NOVENA CARRERA
Premio Saguaipé — 2.200 metros

1. SOMETIME 56. El 10 jul., 56, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

(CONTINUA EN LA Pág. 93)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El encuentro de la milla

EL Premio Pilero, carrera base del frondoso e interesante programa a desarrollarse en el hipódromo del Bosque, contará con la presencia de destacados elementos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BRIDON, que termina de colocarse cuarto de Iñaki, a menos de siete cuerpos en el buen tiempo de 1'32" 2|5.

Enemigos: CAMPICHUELO, que antes de fallar entró tercero de Guindillo; CHILOTE, por su cuarto de Co ado, y CIRILO LUNA, que previamente a su no placé se colocó tercero de Japonés.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FALUA, por su buen tercero de Saturna, a sólo medio cuerpo en 1'13" 1|5 para los 1.200 metros.

Enemigas: ENCARA, que se clasificó segunda de Enchanter a un cuerpo en 1'21" 2|5 1.300 metros, pista húmeda y previamente tercera de Gaité; BERGANTONA, por su cuarto de Antenita, en San Isidro, y AVENIDA, que debe mejorar por lo bien que anda.

SEGUNDA CARRERA (bis) - 1.200 m.

Candidata: SILABA, que cuenta varios segundos puestos que le confiere suficientes títulos como para obtener su primera victoria.

Enemigas: RUSTOM MALAL, por su tercero de Metapúa, debutando; LICITA, que se colocó tercera de Fleurice, y LIAZITA, que antes de fallar tiene un segundo bueno de Saturna.

TERCERA CARRERA (Premio Acomquija, bis). — 1.200 metros

Candidato: TATTLER, que se clasificó cuarto de Kabuchón a dos cuerpos en 1'2" 1|5, pista auxiliar pesada.

Enemigos: PINULA, por su tercero de Teruel y otros puestos discretos en el marcador; PLOMER, que se colocó quinto del mismo Teruel; NIKOLAI, que reaparece en condiciones de realizar buena carrera, y PIM PAM PUM, que cuenta con ejercicios como para imponerse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PERICLES, por sus dos últimas carreras escoltando a Nihuil II y Fogaje, respectivamente.

Enemigos: XENOFON, que por lo que anda tiene que mejorar su cuarto reciente de NIHUIL II; ESTRUJON, que se clasificó 3º de Destacado y CHAMUYO, que debutando entró cuarto del mismo Destacado.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CRESO, que realizó meritoria performance al vencer a Sherry, Esdeño, Zagal, Silvanesco y otros en el buen tiempo de 1'32" 1|5.

Enemigos: PAGLIACCIO, que venció a Matamoros en 1'38" 3|5, 1.600 metros; SILVANESCO, por su triunfo sobre Basú y Mellador empleando la excelente marca de 1'25" 2|5 para los 1.400, aunque por la ventaja mínima; MELLADOR, que perdió injustamente la carrera que se adjudicó el mismo Silvanesco; SHERRY, por su segundo de Creso; MON TRESOR, que es yegua de buena actuación en Palermo, y FRANÇOIS, que venció a Barqui huelo.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SERA FIJA, que debutando en ese medio venció bien a Pintura, Lagarterana, Soumise y otras.

Enemigas: VITALICIA, que se impuso a Yapur, reapareciendo; LAGARTERANA, que entró tercera de Será Fija; MARIMONIA, por sus especiales condiciones para conducirse en terreno anormal, resultando sumamente peligrosa; ALZA, que se halla puesta para mejorar su cuarto de Soumise, y YAPUR, por su reciente buen segundo de Vitalicia.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: JOSELILLO, que venció fácil a Ramoncito en 2'5" 2|5 para los 2.000 metros, y que ha seguido en condiciones como para repetir.

Enemigos: BELGRADO, por su meritoria performance al clasificarse tercero de Lucky Day a menos de 1 ½ cuerpo, en el buen tiempo de 2'11" 3|5, 2.100 metros, otorgándole ventajas en el peso; MISARIO, que se impuso a Pedante en forma holgada reapareciendo; HALIETO, que viene de ganar; RUMANO, por su reciente cuarto de Favorecida en Palermo, y BROCAL, por su tercero de Ramoncito.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AFECTIVA, que se clasi-

Pronósticos de PBT

1ª BRIDON - Campichuelo
2ª FALUA - Encara
2ª bis SILABA - Rustom Malal
3ª TATTLER - Pínula
4ª PERICLES - Xenofón
5ª CRESO - Pagliaccio
6ª SERA FIJA - Vitalicia
7ª JOSELILLO - Belgrado
8ª AFECTIVA - Pastelera

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 55 — DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO ACONQUIJA

DISTANCIA: 1.300 METROS — **A las 12.30** — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1 Albanés	57	A. Goñi	4	Adalid	Letohia
Juan A. Arbilla	2 Amasijo	57	M. Villarreal	4	Adalid	Malena
Jorge Sires	3 Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
Nic. V. Durán	4 Campichuelo	55	H. Palavecino	5	Selim Hassan	Cerea
Juan Traversaro	5 Cirilo Luna	57	H. Padula	4	Advocate	Quema
Fco. J. Mamone	6 Cormack	57	F. Echagüe	4	Foxhunter	Matyoka
Rafael Alonso	7 Chilote	53	J. Fontela	6	Chivalry	Loma
I. F. Santana	8 Enredado	57	J. Gularte	4	Encelado	Coralita
David L. Páez	9 Entendido	55	V. Addati	5	Enemigo	V. d'Avray
Máx. J. Rippe	10 Esparo	57	T. Pardo	4	Espadero	Es Fruta
Manuel Trobat	11 Fangio	57	I. Gauna	4	Pinturero	Flor
Felipe Silvestre	12 Free Lafo	55	M. Grando	5	Free World	Cucurusa
Félix Ibáñez	13 Frigio	57	C. Irrizarri	4	Pinturero	Insidia
Luciano Bon	14 Kaffir	55	X. X.	5	Hereje	Ostra
Pascual García	15 Limay	57	L. Canú	4	Tónico	Lorcha

2ª CARRERA — PREMIO ESPERANZA

DISTANCIA: 1.200 METROS — **A las 13.10** — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bautista Mele	1 Acertna	56	A. Iñesta	3	Embolo	Lucidora
H. R. Villafañe	2 Anuba	56	J. Camaño	3	Aden	Actriz
Ric. C. Gambier	3 Añatuya	56	J. Estévez	3	Claro	Añaja
Raim. A. Nevi	4 Atufada	56	J. Sberna	3	Alumbre	Quitanza
Lucio Taborda	5 Avenida	56	H. Palavecino	3	Burudun	Groix
Luis Spinetti	6 Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla
Man. Fernández	7 Bergantona	56	H. Raia	3	Gaztambide	Bergara
Eloy F. Bilbao	8 Ceresina	56	no correrá	3	Lafayette	Chérie
H. R. Ferreyra	9 Cochoa	56	F. M. Ortiz	3	Scarlet Tiger	Tontuna
Raúl Moreno	10 Dark-Dita	56	H. Raia (d.)	3	Sporting Doc	Dark Girl
Ram. M. Juárez	11 Divorciada	56	no correrá	3	Bucalbó	Diva
Angel Cotrofe	12 Doña Elida	56	J. Caballero	3	Claro	Comedie
Aniceto García	13 Doña Sos	56	L. Almirón	3	Sospiro	Donata
Lorenzo Fá	14 Encara	56	T. Pardo	3	Enemigo	Crasa
José L. Garrido	15 Falúa	56	F. Echagüe	3	Bottleneck	Fábula
Alv. M. Moreira	16 Gloriana	56	C. Sobral	3	Wallis	Gloriole
Abraham Resnik	17 Hojarasca	56	J. Piccione	3	Similor	Jade
Laur. Z. Lemos	18 Humoresca	56	X. X.	3	Ramazón	Humorada
Ernesto Petit	19 Joliette	56	X. X.	3	Selim Hassan	Jurada
Juan Bordalonga	20 Joya	56	O. de Tezanos	3	Selim Hassan	Jolita

ficó cuarta de Candia, a cuatro cuerpos.

Enemigas: PASTELERA, por su cuarto a 1 ½ cuerpo de Early Morning en 57" 4|5, S. I.; INDIA MORA, que termina de clasificarse tercera de Chupilca; EXCELSA, que antes de fracasar se

2ª CARRERA (bis) PREMIO ESPERANZA (bis) A las 13.50

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Faicetti	1 Largue	56	X. X.	3	Bubalcó	Lenta
Juan Traversaro	2 Liazita	56	H. Palaverino	3	High Class	Liaza
Vict. Cassaigne	3 Librera	56	A. Sáenz	3	Pegale	La Barrera
Ev. J. Aguirre	4 Licita	56	F. Echagüe	3	Peterborough	Laja
Ant. C. Valle	5 Mi Chiquilla	56	X. X.	3	Michel	Silema
Ignac. A. Rolón	6 Miss Pan	56	F. Vivas	3	Pan	Fadra
Luis Calistro	7 Miss XV	56	C. Riero	3	Bhopal	Madreselva
C. A. Camilión	8 Peeress	56	O. Corbalán	3	Waterbird	Baronía
Genaro Marzul	9 Picadita	56	N. Alvarez	3	Patito	Picadura
Agapito Herrera	10 Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Perpetua
Aniceto García	11 Precisa	56	O. González	3	Peluquero	Somalia
Patric. Orcajada	12 Prodigiosa	56	C. Sobral	3	Petrarca	Imaginativa
C. O. Barandica	13 Redwood	56	R. A. Gómez	3	Red Fox	Chaira
Urbano Ruiz	14 Reválida	56	X. X.	3	Azafr. Chico	Relincha
Nep. J. Cuello	15 Rosadita	56	O. de Tezanos	3	Catanguito	Cita
L. J. Guerrero	16 Rustom Malal	56	R. Silva	3	Cairngorn	R. Begum
Pablo Juárez	17 Rutamar	56	A. Iñesta	3	Wallis	Mahonesa
Arturo Varela	18 Silaba	56	T. Pardo	3	Bucalbó	Silvana
Miguel Sola	19 Tacuara	56	J. Gómez	3	Bhopal	Tizonita
S. O. Pucineri	20 Zurzulita	56	R. Diciano	3	Zorzalón	Sheba

3ª CARRERA PREMIO ACONQUIJA (bis) A las 14.30

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 75.—

H. L. Luraschi	1 Miguel	57	C. A. Sáenz	4	Alumbre	Karimé
Juan J. Dolan	2 Nene Rubito	57	J. Gubarte	4	Saludable	Nena Rica
Vict. M. Pereyra	3 Nevers	57	N. Pereyra	4	Nebuch'zzar	R. Margot
Ric. M. Giberti	4 Nikolai	55	A. Ascre	5	Nebuch'zzar	Tarasova
Julio F. Penna	5 Nuevo	57	J. Sotosca	4	San Lúcar	Guideallen
Lucas J. Salto	6 Pétalo	57	no correrá	4	Epatant	Aló
Julio L. Ferrari	7 Pim Pam Pum	57	J. Corte	4	Poster	Batahola
C. O. Barandica	8 Pinula	54	C. Sobral	4	Condalsolo	Piñuelita
Florentino Díaz	9 Plomer	57	X. X.	4	Peluquero	Cinchada
Pablo Díaz	10 Pulperito	57	M. Grando	4	Henares	Positiva
Abelardo Orrego	11 Rafilete	57	J. Estévez	4	Lindo Ceibo	Rotariana
Alb. A. Lacelli	12 Romboide	57	J. Noble	4	Rustic	Kyra
Eug. Vázquez	13 Socachispas	53	X. X.	7	Milialén	Sorda
A. N. Villanueva	14 Tattler	57	J. C. González	4	Brochazo	Tantrum
Alberto M. Tula	15 Titocho	57	O. de Tezanos	4	Porthos	Prosperity

4ª CARRERA PREMIO BARSAC A las 15.15

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

Ev. J. Aguirre	1 Estrujón	56	M. Prátola	3	Esquinazo	Nevada
Benj. Vieytes	2 Cuandoquiera	56	G. Zamudio	3	Ginwater	Cantó
Lorenzo García	3 Melonazo	56	F. Vivas	3	Taciturno	Relojera
José M. Boquín	4 Chamuyo	56	A. Sineiro	3	Caramelo	Basurita
Aniceto García	5 Hot News	56	F. M. Ortiz	3	Ch. Larose	Hop-On
L. de la Fuente	6 Orduna	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Sisona
Pedro Pucineri	7 Telémaco	56	no correrá	3	Tívoli	Patty
Pedro O. Blanco	8 Red Maize	56	X. X.	3	Red Fox	Panacea
Genaro Marzul	9(Albañil	56	T. T. Valdés	3	Albañal	Algazul
Ignac. A. Rolón	10(Trebolares	56	dudoso	3	Timoshenko	Tercerola
Smeraldo Saini	11 Xenofón	56	R. M. Silva	3	Partab	Picorona
Ric. A. Babera	12 Rarito	56	F. Tolosa	3	High Class	Rara Avis
Alejo Vallejos	13 Fascinado	56	R. Amadeo	3	Bien Nacido	Chulapita
Arturo Varela	14 Pericles	56	J. Corte	3	Adalid	Perpleja
J. M. L. Molina	15 Iguiñez	56	M. Gil	3	Zuloaga	Cochinchina
J. C. Rodríguez	16 Comodín II	56	X. X.	3	Sundial	Comp'sation
Marc. A. Arce	17 Medallón	56	X. X.	3	Royal Tip	Muestra
Ruf. A. Pereyra	18 Albañero	56	M. V. Sosa	3	Albañal	Hueltrauma
Alfr. S. Castro	19 Carrerito	56	M. Prátola (d.)	3	Copetón	Filili
F. C. Villafañe	20 Acelerado	56	N. Minetto	3	Aden	Tramore

impuso a Tarquinia en Palermo; MEDA, por sus discretos puestos en el marcador; SEDICION, que acaba de obtener su primera victoria, y TUYUSERA, que previo a su no placé venció a Camataguа en Palermo.

5ª CARRERA — PREMIO PILERO — A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Mellador	59	N. Pereyra	5	Mirto	Fola
Cayet. L. Risso	2 Apex	57	A. Goñi	6	Arkina II	Capri
Lucio Taborda	3 Mon Tresor	56	I. Gómez	5	Badruddin	Melipilla
Miguel Sola	4 Balmoral	56	H. Palavecino	6	Churrinche	Boadicea
E. R. Santillán	5 Silvanesco	56	R. Amadeo	5	Novelesco	Silvana
J. V. Abelenda	6 Creso	54	J. Corte	5	Ramazón	Crudeza
José F. García	7 Monocle	54	no correrá	6	Baffin	Cabrera
Lilio J. Gómez	8 Pagliaccio	53	F. Echagüe	5	P. l'Eveque	Máscara
Fco. A. Mego	9 Badrut	52	T. Pardo	6	Iluso	Bird Call
F. C. Villafañe	10 Chat. Iquem	52	no correrá	5	Ch. Larose	Escocia
Juan J. Dolan	11 Esdeño	52	P. Ascre	5	Epíteto	Escafandra
Wenc. Perdomo	12 Excalibur	52	dud. R. Royo	6	B. Empire	Carezza
J. C. Rodríguez	13 Sherry	52	M. Grando	6	Picapleitos	She
Alf. R. Davino	14 Herodoto	51	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holandesa
Oleg. Andrade	15 Machado	51	C. Riero	5	Soupçon	Menehaca
Alberto M. Tula	16 Dichoso	50	O. de Tezanos	5	Porthos	Pampeana
Víct. M. Pereyra	17(François	50	V. Lapell'rina	7	Ramazón	Franela
Idem	18(Bribón	48	A. Ascre	6	Bahram	Betty II
Tom. Giovenille	19 Mi Bataraz	50	X. X.	7	Burudun	Marysel
Carlos Berro	20 Landlover	49	M. Montero	7	Landlord	Love Secret

6ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 16.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Pucineri	1 Bruja	60	no correrá	5	Churrinche	Secta
Pascual García	2 Será Fija	58	L. Canú	4	Umballa	Seráfica
Pedro R. López	3 Lagarterana	57	H. Palavecino	6	Bravío	Lagartija
Héct. B. Cornell	4 Marimonia	57	H. Padula	6	Petrarca	Manitoba
José M. Boquín	5 Alza	55	H. Boquín	4	Arkina II	Fury
Mar. Semillán	6 Highlight	55	no correrá	4	Brochazo	Twilight
Luis Calistro	7 Vitalicia	51	C. Riero	5	Snowfall	Clorinda
Raúl Moreno	8 Grateful	50	H. Raia	5	Chancery	Thanks
G. Bianchimano	9 Yapur	50	dudosa	5	Alí Pasha	Palquina
——	10 Ivonita	49	M. Montero	5	Puro Habano	Intrépida
J. A. Maceyra	11 Matuska	48	J. Camaño	5	Iluso	Muczuska

7ª CARRERA — PREMIO LANDSER — A las 17.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Traversaro	1 Halieto	55	X. X.	5	Halcón	Dulcepena
José Polo	2 Joselillo	54	H. Palavecino	4	Enemigo	Uva
José D. Lanzoni	3 Misario	54	I. Gauna	4	Sospiro	Mueca
Fco. Lanzoni	4 Charcón	54	no correrá	4	Bradomin	Chalana
Smeraldo Saini	5 Rumano	54	H. Padula	4	Rustic	Granita
Nep. J. Cuello	6 Brocal	51	X. X.	4	Royal Tip	Botella
T. H. Fernández	7 Teruel	51	M. Grando	4	Bulldozer	Telefonista
Víct. M. Pereyra	8 Nizam	51	J. Arriagada	4	Nebuch'zzar	S. Firme
Orl. H. Prícolo	9 Almanzor	50	X. X.	6	Foxhunter	Bretagne
Luis Lofiego	10 Cartónico	50	J. Estévez	6	Tónico	Cartaginesa
Víct. F. Pessi	11 Belgrado	49	H. Raia	5	Avestruz	Bizantina

8ª CARRERA — PREMIO CHINOIS — A las 18.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ev. J. Aguirre	1 Peligrante	57	X. X.	4	Royal Tip	Epica II
Laur. Z. Lemos	2 Ramosa	57	X. X.	4	Ramazón	Dª Pancha
Jul. R. Grimaut	3 India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
Juan J. Dolan	4 Thebas	57	J. Gularte	4	Blizzard	Theresina
Juan Traversaro	5 Pastelera	57	H. Palavecino	4	Cabo Firme	Empanada
Arnaldo Amadeo	6 Medá	57	R. Amadeo	4	Alfayatte	Menuda
Alberto Irusta	7 Germinada	57	J. Sberna	4	Gules	Semillita
A. A. Balzano	8 Afectiva	57	R. Palavecino	4	Chulmleigh	Andarina
G. Bianchimano	9 Multa	57	H. Padula	4	Muss	Isoca
Gabriel Ojeda	10 Sedición	57	X. X.	4	Refucilo	Sediciosa
Abraham Resnik	11 Excelsa	57	J. Piccione	4	Expreso	Yerba
Julio F. Penna	12 Tuyusera	57	J. Leguizamón	4	Delfín	Macedera
Manuel Ojeda	13 Iporá	57	H. Ponzi	4	Biguá	Idalia
P. J. Bennasar	14 Reply	57	no correrá	4	White Jacket	Pregunta
Eusonio C. Boni	15(Discoteca	57	L. Almirón	4	Bhopal	Díscola
Idem	16(Manja	55	C. Rodríguez	5	Petrarca	Mi Barca
Dgo. R. Arrieta	17 Odisea	54	X. X.	4	Bulldozer	Ortygia
Alfredo Moreno	18 La Solana	54	J. Estévez	4	Milón	Michunga
Alfredo Navarro	19 Simca	54	no correrá	4	San Lúcar	Rainbow
Andr. A. Liceri	20 Lady A.	53	O. de Tezanos	6	Lohengrin	Espadita

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CORMACK, 1'29" 3|5; FALUA, 1'14" 3|5; BERGANTONA 1'21" 2|5; MISS XIV, 1'15" 1|5; PIM PAM PUM, 1'20"; HOT NEWS, 1'27" 4|5; MONOCLE, 1'41"; ESDEÑO, 1'40" 2|5; MON TRESOR, 1'1"; MARIMONIA, 1'27" 2|5; GRATEFUL, 1'27" 4|5, y EXCELSA, 1'36" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Aconquija — 1.300 metros

AMASIJO, N. Alvarez, 1.300 en 1'23" 2|5, junto a SINTONIA, A. Villarreal. Lunes 20.

ALBANES, T. Sánchez, 1.300 en 1'23" 4|5. Viernes 17.

BRIDON, A. Díaz, 800 en 50", tercera pista. Martes 21.

CIRILO LUNA, H. Palavecino y un compañero, J. Corte, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 20.

CAMPICHUELO, A. Real, 1.300 en 1'24", últimos de AFECTADO H. Palavecino, que completó 2.000 en 2'13". Viernes 17.

CHILOTE, A. Real, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 18. Otra J. Fontela, 1.300 en 1'23" 2|5. Martes 21.

ENREDADO, J. Gularte, 1.300 en 1'23". Lunes 20.

ESPARO, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 20.

ENTENDIDO, V. Addati, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 17. Otra misma monta, 700 en 42" 3|5. Martes 21.

FANGIO, H. Castro, 1.300 en 1'26". Cómodo. Lunes 20.

FREE LALO, A. Muñiz y TORCHIARI, J. Corte, 1.300 en 1'24". De los 300 a los 1.000. Viernes 17. Otra misma monta y EDICTO, J. Corte, 800 en 48" 3|5. Martes 21.

KAFFIR, peón, 1.300 en 1'24". De los 300 a los 1.000. Lunes 20, a la tarde.

CORMACK, J. Babera, 1.400 H P., 1'29" 3|5, primeros 1.300 apareado a NEGRA UVA, R. Carriaga, 1'23".

LIMAY, J. Salas, apareado a SERA FIJA, L. Canú, 800 arena S. I., 50". Martes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Esperanza — 1.200 metros

AVENIDA, H. Palavecino y CAMPICHUELO, J. Ruiz Díaz, 600 en 36" 4|5. Martes 21.

ACERTUA, A. Iñesta, 1.200 en 1'16". Lunes 20.

ANUBA, A. Fuertes, 1.200 en 1'15". Viernes 17.

DOÑA SOS, L. Almirón, 1.200 en 1'15" 2.5. Lunes 20.

ENCARA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 20.

FALUA, O. Barattucci, y VINDAVA, F. Echagüe, ésta de segunda vuelta, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 20.

HUMORESCA, H. Boquín, 1.200 en 1'16". Viernes 17. Otra misma monta, 800 en 51". Martes 21.

JOYA, O. Tezanos, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 21.

JOLIETTE, J. Vidarte e IBERIO, N. Pereyra, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 20.

DOÑA ELIDA, J. Caballero, apareada a EXIANE, O. Nardi, 1.300 pista de césped 1'19". Viernes 17.

DARK-DITA, J. Ortiz 700 H. P. pista auxiliar (1 000 a 300) 44" 3|5. Martes 21.

BEAUPITA, C. Riero, 600 arena S. I., 35" 4|5. Martes 21.

BERGANTONA, A. Manzanelli, apareada a ROSADO, R. Guerrina, 1.300 pista de tierra en 1'21" 2|5. Viernes 17.

HOJARASCA, J. Piccione, apareada a DON ORESTES A. López, 1 100 arena S I., 1'10". Viernes 17.

SEGUNDA CARRERA (bis)

Premio Esperanza — 1.200 metros

LICITA, F. Echagüe, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 20.

LIAZITA, H. Palavecino y una compañera, J. Corte, 1 200 en 1'16" 3|5. Lunes 20.

PEERESS, O. Corbalán, 1.300 en 1'23" 3|5. Jueves 16.

RUTAMAR, A. Iñesta, 1.400 en 1'31". Viernes 17.

RUSTOM MALAL, R. Silva, 1.200 en 1'16". Viernes 17.

ROSADITA, O. Corbalán, 1.200 en 1'17". Lunes 20.

REVALIDA, B. Marcos, 1.200 en 1'15" 2|5. De los 1.400 a 200. Viernes 17.

SILABA, J. Corte y SALTON, T. Pardo, 1 400 en 1'30". Martes 21.

MISS XIV, A. Manzoni, primeros 1.200 H. P. en 1'15" 1|5 de VITALICIA, J. Mernies y RIGODON R. Camacho, que hicieron 1.400 en 1'28" 4|5.

TACUARA, I. Gómez, 1.400 pista de tierra 1'29". Viernes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Aconquija — 1.300 metros

NEVERS, viene de correr.

NENE RUBITO, J. Gularte, 800 en 50". Viernes 17.

PIM, PAM, PUM, J. Corte, 1.300 en 1'20". Buena corrida. Lunes 20.

PLOMER, N. Pereyra, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 20.

PINULA, C. Sobral, 1,000 en 1'2" 3|5. Martes 21.

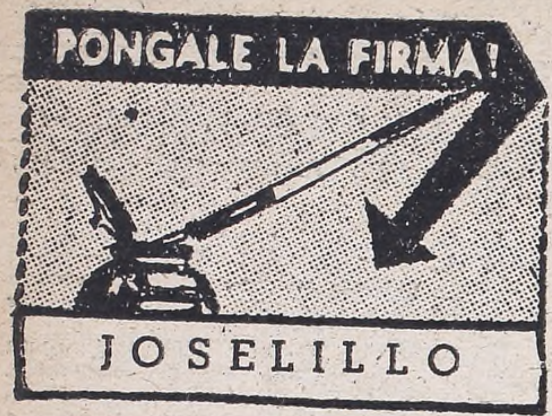
SACACHISPAS, O. Tezanos, 1.300 en 1'24". Lunes 20.

TITOCHO, O. Tezanos, 1.300 en 1'24". Lunes 20.

TATTLER, J. C. González, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 20.

MIGUEL, C. Sáenz, 800 en 50". Martes 21.

NUEVO, J. Leguizamón, apareado a ARRIESGADO, C. Sáenz, 800 arena S. I.,



52" 1|5. Viernes 17. El martes 21, C. Sáenz, 800 arena S. I., 51".

CUARTA CARRERA

Premio Barsac — 1.400 metros

TREBOLARES, A. Iñesta y CHASQUE, F. Vivas, 800 en 48" 4|5. Viernes 17. Otra con T. Pardo y CHASQUE, H. Palavecino, 800 en 49" 1|5. Martes 14.

HOT NEWS, O. Barattucci, 1.400 en 1'27" 4|5. Buena corrida. Lunes 20.

ORDUNA, C. Sobral, 1.400 en 1'29" primeros 1.200 una compañera, A. Real, en 1'16". Sábado 18.

MELONAZO, F. Vivas, 1.400 en 1'29" 2|5, primeros 1.200. TAQUITA, B. García en 1'16" 2|5. Viernes 17.

ALBAÑIL, N. Pereyra, 1.400 en 1'34", últimos de REDOBLON, N. Alvarez, que completó 2.200 en 2'29", pista auxiliar. Lunes 20.

IGUIÑEZ, M. Vidarte y PIEDRA ROJA, R. Sosa, 1.200 en 1'16" 2|5. Fácil el primero. Viernes 17 a la tarde.

MEDALLON, J. Vidarte, 1.600 en 1'44", últimos 1.300, YODOL, M. Vidarte, en 1'22" 4|5. Viernes 10. Otra misma monta 700 en 44". Viernes 17.

ACELERADO, G. Zamudio y CHAU SIBOLO, R. Acerré 700 en 43". Lunes 13.

CARRERITO, N. Lugrín dominó a CHINACO, O. Campero, 1.600 arena S.I., 1'46" 2|5. Lunes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Pilero — 1.600 metros

MI BATARAZ, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5. De los 1.200 a los 1.800. Lunes 20.

DICHOSO, O. Tezanos, 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 20.

BADRUT, T. Pardo, 1.600 en 1'43". Lunes 20.

MONOCLE, A. García, 1.600 en 1'41". Viernes 17. Otra misma monta, 1.000 en 1'1". Martes 21.

FRANCOIS, E. Medina, 1.600 en 1'43", primeros 1.500, LADY A, O. Tezanos, en 1'36" 2|5. Lunes 20.

MELLADOR, N. Pereyra y TAPITA, J. Camaño, 1000 en 1'3". Lunes 20.

SIVANESCO, R. Amadeo, 1.000 en 1'3". Cómodo. Lunes 20.

MACHADO, H. Castro, 1.000 en 1'2". Lunes 20.

CRESO, J. Corte, 1.600 en 1'41" 4|5. Jueves 16.

APEX, A. Goñi, 1.600 en 1'48" 2|5. Lunes 20.

ESDEÑO, J. Arismendi, 1.600 en 1'40" 2|5, últimos 1.000, THEBAS, A. Tadei en 1'2" 4|5, completando 1.500 en 1'36" 3|5. Sábado 18.

SHERRY, T. T. Valdez, 1.600 en 1'47" 3|5, últimos 1.200, una compañera, M. Grando, 1'20" 3|5. Domingo 19, cuarta pista muy húmeda.

PAGLIACCIO, M. R. Valdez, 1.600 en 1'43". Lunes 13 a la tarde. Otra misma monta, 1.000 en 1'1" 1|5. Viernes 17.

CHATEAU IQUEM, A. Lhuillier, 1.000 en 1'4". Lunes 20.

HERODOTO, J. Machado, 1.600 H. P., 1'43". Viernes 17. El martes 21, J. Villegas apareado a CARDO NEGRO, A. Ferrao, 800 H. P., pista auxiliar 51" 3|5.

MON TRESOR, J. Gómez, 1.000, pista de tierra 1'1". Viernes 17.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 1.300, arena S. I., 1'23". Viernes 17.

EXCALIBUR, R. Pena, 800 arena S.I., 50". Martes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Condesa — 1.400 metros

MATUSKA, J. Camaño, 1.400 m's. en 1'28" 4|5. De los 2.300 a 900. Martes 21.

ALZA, H. Baguin, 1.400 en 1'28". Sábado 18. Otra misma monta, 800 en 50". Martes 21.

MARIMONIA, H. Padula, 1.400 en 1'27" 2|5. Lunes 13. Otra C. Sobral y NYLEPTH, S. Di Tomaso, 1.000 en 1'1". Viernes 17. Otra misma monta, 800 en 49" 3|5. Martes 21.

LAGARTERANA, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Lunes 20.

BRUJA, R. Silva, 1.600 en 1'42". Viernes 17.

GRATEFUL, J. Ortiz, 1.400 H. P., 1'27" 4|5, últimos 1.000 apareada a ZAPHIRE, C. Sáenz, 1'2" 4|5. El martes 21, J. Ortiz, 800 H. P., pista auxiliar, 50" 4|5.

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 1.400 arena S. I., 1'30" 4|5. Martes 21.

SERA FIJA, L. Canu apareada a LIMAY, J. Salas, 800 arena S. I., 50". Martes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Landcer — 2.100 metros

TERUEL, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Martes 21.

HALIETO, viene de correr.

JOSELILLO, H. Palavecino, 2.200 en 2'24" 4|5, últimos 1.000, ABEDUL, peón, en 1'3" 3|5. Lunes 20.

MISARIO, C. Sobral, 2.000 en 2'9", últimos de SAS, J. Vidarte que completó 2.500 en 2'42". Sábado 18.

ALMANZOR, H. Palavecino, 2.100 en 2'21" 2|5. Viernes 17.

CARTONICO, J. Estévez, 2.100 en 2'14" 1|5, últimos 1.400, FEEDER, H. Delgado, en 1'32". Lunes 20.

BELGRADO, R. Medina, 2.000 H. P., 2'12" 4|5. Lunes 20.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Aconquija — 1.300 metros

1. **ALBANES 57**. El 21 marz. 54. 5º 9 cpoos. Ojo Eléctrico 55. 1'32" 3|5. E. P.
2. **AMASIJO 57**. El 18 jul. 54. N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P (p. h.).
3. **BRIDON 57.** El 12 sept. 57. 4º 6 3|4. Iñaki 54 1'32" 2|5 E. P. (p n.).
4. **CAMPICHUELO 55** El 15 ag. 57. N. P Puñal'n 54. 1'33" 4|5. E P. (p n.).
5. **CIRILO LUNA 57.** El 12 sept. 57. N. P Iñaki 54. 1'32" 2|5. E. P (p.n.).
6. **CORMACK 57.** El 14 abr. 56. N. P. Folletín 53 1'26". E. P. (p.n.) Debutó.
7. **CHILOTE 54.** El 20 jun. 54. 4º 7 3|4 cpos. Colado 57. 1'22". E. P. (p.h.).
8. **ENREDADO 57.** El 22 ag. 57. N. P Japonés 54 1'14" 1|5 E P. (p h.).
9. **ENTENDIDO 55.** El 8 ag. 55. N. P. Guindillo 54. 1'17" 1|5 E. P (p a.f.)
10. **ESPARO 57.** El 12 sept. 54. N. P. Iñaki 54. 1'32" 2|5. E. P (p. n.).
11. **FANGIO 57.** El 13 jun. 56. N P. Orensano 56. 1'25" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.
12. **FREE LALO 55.** El 29 ag 54. N P. Elisero 54. 1'27". E. P (p n.).
13. **FRIGIO 57** Debuta.
14. **KAFFIR 55** El 12 ept. 52. N. P. Teruel 57 1'34" 1|5 E. P. (p.n).
15. **LIMAY 57** El 12 sept. 57. N. P Teruel 57. 1'34" 2|5 E. P. (p n).

SEGUNDA CARRERA

Premio Esperanza — 1.200 metros

1. **ACERTUA 56**. El 30 ag. 56. N. P. Satuona 56 1'13" 1|5 E. P. (p. n.).
2. **ANURA 56** El 15 ag. 55 N. P. Garté 56 1'26" 4|5. E P (p.n.).
3. **AÑATUYA 56.** Debuta.
4. **ATUPADA 56.** El 17 ag. 56. N. P. Niña Tita 56 59". S. I. (p.a.n.).
5. **AVENIDA 56** El 22 ag. 56. rodó. Enchanter 53. 1'21" 3|5. E. P. (p h.)
6. **BEAUPITA 56.** El 11 sept. 56 N. P. La Chicha 55. 58". S. I. (p.a n.).
7. **BERGATONA 56** El 4 sept. 53. 4ª 3 1|4 cpo Antenita 56. 1'38" 4|5. S. I. (p h.).
8. **CERESINA 56** El 29 ag. 52. N. P. Avila 56 1'4" 2|5. P. (p. n.).
9. **COCHOA 56** Debuta.
10. **DARK DITA 56** Debuta.
11. **DIVORCIADA 56.** El 19 sept. 52, N. P. Mulva 56 1'3" 4|5. P (p.n).
12. **DOÑA ELIDA 56** El 29 ag. 56. N. P. Sol y Luz 56. 1'4" 1|5 P (p n).
13. **DOÑA SOS 56.** El 15 ag 51. N. P. Gaité 56 1'26" 4|5 E. P (p n).
14. **ENCARA 56** El 22 ag. 56. 2ª 1 cp Enchanter 53 1'21" 2|5. E. P (p.h.).
15. **FAUNA 56** El 30 ag. 56 3ª 1|2 cpo Saturna 56 1'12" 1|5. E .P. (p.n.).
16. **GLORIANA 56** Debuta.
17. **HOJARASCA 56** El 22 ag. 53 N. P Enchanter 53 1'21" 2|5 E. P. (p h.).
18. **HUMORESCA 56** Debuta.
19. **JOLIETTE 56** Debuta.
20. **JOVA 56** Debuta.

SEGUNDA CARRERA (Bis)

Premio Esperanza — 1 200 metros

1. **LARGUE 56.** El 24 jul. 56 N. P. Rigolardo 53. 57". S. I. (p. n.).
2. **LUZITA 56** El 5 sep. 56 N P. Simoonita 53 1'16" 2|5 E. P. (p.a.p.).
3. **LIBRERA 56** Debuta.
4. **LLITA 56** El 29 jun. 55 3ª 11 cps Fleurice 5 1'16" 2|5 E. P (p a p).
5. **MI CHIQUILIA 56** El 11 jul 53, N. P Katú 53 1'37" E P (p a h).
6. **MISS PAN 56.** El 8 ag 56. N. P. Táctica 56 1'37" 2|5 E P (p a p).
7. **MISS XV 56** Debuta.
8. **PFEBESS 56.** El 4 jul 56 N. P. Atón 56 1'25" 4|5 E. P. (p h.).
9. **PICADITA 56** Debuta
10. **PICOLETA 56** Debuta.

CHARCON, G. Fridman 1.000 pista de tierra. S. I., 1'3" 3|5. Martes 14.

OCTAVA CARRERA

Premio Chinois — 1.500 metros

LADY A. O. Tezanos, 1.500 mts. en 1'36" 2|5, primeros de FRANCOIS, E. Medina, que completó 1.600 en 1'43". Lunes 20.

RAMOSA, viene de correr.

INDIA MORA, A. Ascre, 1.500 mts. en 1'36" 4|5. De los 500 a los 1.000. Lunes 20.

THEBAS, A. Tadei, 1.500 en 1'36" 3|5. primeros 1.000, con ESDEÑO, J. C. Arismendi, en 1'2" 4|5. Este último completó 1.600 en 1'40" 2|5. Sábado 18.

PASTELERA, H. Palavecino, 1.500 en 1'36". Lunes 20.

MEDA, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 21.

LA SOLANA, H. Aguirre, 1.500 de floreo. Lunes 20.

DISCOTECA, L. Almirón 1.000 en 1'4". pista auxiliar. Lunes 20.

SEDICION, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3". Martes 14.

MANJA, L. Almirón. 1.500 en 1'38". Lunes 20.

AFECTIVA B. Fortín apareada a DADO O. Campero. 800 H. P. 51". Viernes 17. El martes 21 A. Dominguez apareada a EPIRANGA, B. Fortín, 800 H. P., pista auxiliar, 52" 4|5.

SIMCA, I. Leguisamo. 1.600 H. P., 1'44" primeros 1.400 apareada a GARBISITA. A. Avero. 1'30" 1|5. Viernes 17.

TUYUSERA, J. Leguizamón. 1.500 arena S. I., 1'43" de floreo. Viernes 17.

EXCELSA, J. Piccione. 1.200 arena S. I., 1'18". Martes 14. El viernes 17, J. Piccione 1.500 arena 1'36" 2|5.

IPORA, termina de correr.

REPLY, A. Carbajo. 1.500 pista de tierra, 1'37". Lunes 20.

PELIGRANTE, R. Pena, 800 arena, S. I., 49" 4|5. Martes 21.

J

11. PRECISA 56. El 18 jul. 56, N. P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
12. PRODIGOSA 56. El 15 ag. 53, N. P. Gaité 56, 1'26" 4|5. E. P. (p.n.).
13. REDWOOD 56. El 12 sept. 56, N. P. Santa Bárbara 56, 1'40". E. P. (p. n.). Debutó.
14. REVALIDA 56. El 17 ag. 56 N. P. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
15. ROSADITA 56. El 5 sep. 53, N. P. Simoníaca 53, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
16. RUSTOM MALAL 56. El 29 jun., 55, 3ª 8 1|2 cpos. Metapúa 55, 1'16" 4|5. E. P. (p a p.). Debutó.
17. RUTAMAR 56. El 15 ag. 56, N. P. Gaité 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
18. SILABA 56. El 5 ag. 56, 2ª 1|2 pesc. Simoníaca 53, 1'16" 2|5. E. P. —El 22 ag. 56, 5ª 4 1|4 cpo. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).
19. TACUARA 56. El 11 jul. 53 1|2, N .P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p.h.). Debutó.
20. ZURZULITA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA
Pmio. Aconquija (bis) — 1 200 metros

1. MIGUEL 57. El 12 sept. 54, N. P. Teruel 57, 1'34" 2|5. E. P. (p.n.).
2. NENE RUBITO 57. El 12 sept. 57, N. P. Teruel 57, 1'34" 2|5. E. P. (p.n.).
3. NEVERS 57. El 18 sept. 53 1|2 N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
4. NIKOLAI 55. El 5 sept. 1953, 55, N. P. Callejeo 57, 1'37" 3|5. E. P.
5. NUEVO 57. El 12 sept. 57, N. P. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (p.n.).
6. PETALO 57. El 16 jun. 56 N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p.h.).
7. PIM PAM PUM 57. El 30 ag. 57, N. P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (p.n.).
8. PINULA 54. El 12 sept. 56, 3ª 2 1|4 cpo. Teruel 57, 1'34" 2|5. E. P.
9. PLOMER 57. El 12 sept. 54. 5º 3 1|2 cpo. Teruel 57, 1'34" 2|5. E. P.
10. PULPERITO. El 24 abr. 56, N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p.a.p.).
11. RAFILETE 57. Debuta.
12. ROMBOIDE 57. Debuta.
13. SACACHISPAS 53. El 29 ag. 52, N. P. Pinzón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
14. TATTLER 57. El 27 jun. 56, 4º 2 cpos. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P.
15. TITOCHO 57. El 18 jul. 54. N. P. Monbant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Barsác — 1.400 metros

1. ESTRUJON 56. El 19 sept. 56, 3º 3 1|2 cpos. Romance 53, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
2. CUANDOQUIERA 56. Debuta.

Redoblona factible
3ª TATTLER
8ª AFECTIVA

3. MELONAZO 56. El 6 jun. 55, N. P. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p.p.).
4. CHAMUYO 56. El 19 sept. 56, 4º 3 1|2 cpos. 1 cab. Destacado 53, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
5. HOT NEWS 56. El 5 sep. 56, N. P. Don Orestes 55, 1'20" E. P. (p. h.).
6. ORDUNA 56. El 4 jul. 56, N. P. Romanito 56, My Friend 56, 1'13". E. P.
7. TELEMACO 56. Debuta.
8. RED MAIE 56. Debuta.
9. ALBAÑIL 56. El 22 ag. 56, N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
10. TREBOLARES 50. El 5 sept. 53, N. P. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p.h.).
11. XENOFON 56. El 19 sept. 53., 4º 7 cps. N huil II, 56, 1'39". E. P. (p.n.).
12. RARITO 56. El 9 jul. 54 1 2 N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).
13. FASCINADO 56. Debuta.
14. PERICLES 56. El 19 sept. 53, 2º 5 cpos. Nihuil II 56, 1'39". E. P. (p.n.).
15. IGUIÑEZ 56. El 17 ag. 56 N. P. Lucerito. 56 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).
16. COMODIN II 56. Debuta.
17. MEDALLON 56. Debuta.
18. ALBAÑERO 56. El 24 jul. 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p.n .). Debutó.
19. CARRERITO 56. El 12 sept. 56, N .P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.).
20. ACELERADO 56. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Pillero — 1.600 metros

1. MELLADOR 59. El 12 sept. 57, 3º 1|2 cab. Silvanesco 54 1|2, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
2. APEX 57. El 22 ag. 55, N. P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
3. MON TRESOR 56. El 14 ag. 55 1 2, N. P. Sostén 53" 1|2, 1'36" 4|5. P. (p.n.).
4. BALMORAL 56. El 5 sept. 58, 3º vs. cpos. Abiú 52, 2'12" 3|5. E. P. (p.h.).
5. SILVANESCO 56. El 12 sept. 54 1|2 1º vent. aprec. Basú 53 1|2, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).
6. CRESO 54. El 30 ag. 51, 1º 1 1|4 cpo. Sherry 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
7. MONOCLE 54. El 4 ag. 47, 6º vs. cpos. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (p.h.).
8. PAGLIACCIO 53. El 12 ag. 53, 1º 1|4 cpo. Matamoros 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
9. BADRUT 52. El 12 ag. 52, 3º 3 cpo. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
10. CHATEAU IQUEM 52. El 29 ag. 51, 4º 3 1|4 cpo. Donaire 55, 1'18". E. P. (p. n.).
11. ESDEÑO 52. El 2 sept. 54 1|4. N. P. Silvanesco 54 1|2, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
12. EXCALIBUR 52. El 11 sept. 46, N. P. Umpapa 57 1|2, 2'15" 2|5. S. I.
13. SHERRY 52. El 30 ag. 51, 2º 1 1|4 cpo. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (p.n.).
14. HERODOTO 51. El 4 sept. 46, 5º 11 cpos. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (p.h.).
15. MACHADO 51. El 5 sept. 53, 1º 2 3|4 cpo. Le Roi 51, 1'27". E. P. (p.h.).
16. DICHOSO 50. El 19 mar. 57, 4º 2 cpos. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P.
17. FRACOIS 50. El 27 may. 47 1|2,

1º 1 1|4 cpo. Barquichuelo 59, 1'38" 3|5. E. P. (p.n.).

18. BRIBON 48. El 18 sept. 52 1|2. N. P. Prófugo 58, 2'3". S. I. (p.a.n.).

19. MI BATARAZ 50. El 12 sept. 52 1|2 5º 1 cpo. 1|2 psc. Silvanesco 54 1|2 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).

20. LANDLOVER 49. El 30 ag. 50 N. P. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Condesa — 1.400 metros

1. BRUJA 60. El 5 jun. 48, N. P. Doria 52, 57". P. (p. p.).

2. SERA FIJA 58. El 12 sept. 53, 1ª 1 3|4 cpo. P.ntura 53, 1'38" 1|5. E. P.

3. LAGARTERANA 57. El 12 sept. 56, 3ª 5 cpos. Será Fija 53, 1'38" 1|5.

4. MARIMONIA 57. El 8 ag. 57, N. P. Soumise. 56, 1'21" 1|5. E. P. (p.a.p.)

5. ALZA 55. El 30 ag. 55, 4ª Soumise 59, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

6. HIGHLIGHT 55. El 4 sept. 58, 1ª cab. Foudré 53, 1'18" 2|5. S. I. (p.h.).

7. VITALICIA 51. El 19 sept. 53, 1ª 1 cpo. Yapur 55, 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).

8. GRATEFUL 50. El 25 jul. 51, 3ª 4 1|4 cpos. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

9. YAPUR 50. El 19 sept. 55, 2ª 1 cpo. Vitalicia, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

10. IVONITA 49. Ganó en Rosario.

11. MATUSKA 48. El 15 ag. 49 1|2 N. P. Lorraine 48 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Landser — 2.100 metros

1. HALIETO 55. El 19 sept. 55, 1º 3|4 cpo. Laudo 55, 1'26". E. P. (p.n.).

2. JOSELILLO 54. El 29 ag. 57, 1º 2 3|4 cpos. Ramoncito 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

3. MISARIO 54. El 12 sept. 52, 1º 2 1|4 cpos. Pedante 57, 1'19". E. P. (p.n.).

4. CHARCON 54. El 19 sept. 49, 3º 5 3|4 cpos. Pastel 54. 2'17" 3|5. E. P.

5. RUMANO 54. El 19 sept. 51, 4º 7 1|4 cpos. Favorecida 57, 2'41". P. (p.n.)

6. BROCAL 51. El 19 sept. 57, 3º 3 cpos. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (p.n.).

7. TERUEL 51. El 12 sept. 57, 1º 2 1|4 cpo. Sábado Inglés 54, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

8. NIZAM 51. El 19 sept. 54, N. P. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (p. n.).

9. ALMANZOR 50. El 16 abr. 52, N. P. Francois 53, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).

10. CARTONICO 50. El 29 ag. 50 N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p.n.).

11. BELGRADO 49 El 15 ag. 52, 3º 1 1|2 cpo. Lucky Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Chinois — 1.500 metros

1. PELIGRANTE 56. El 12 sept. 54, N. P. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).

2. RAMOSA 57. El 18 sept. 57 N. P. Fachinella 54, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.).

3. INDIA MORA 57. El 12 sept. 54, 3ª 3|4 cpo. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

4. THEBAS 57. El 12 sept. 57, 5ª 2 1|4 cpos. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P.

5. PASTELERA 57. El 28 ag. 55, 4ª 1 1|2 cpo. Early Morning 55, 57" 4|5.

6. MEDA 57. El 17 ag. 54 1|2, 4ª 2 1|2 cps. Enchanter 52, 1'33" 4|5. E. P. (p.n.)

7. GERMINADA 57. El 14 marz. 56, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P.

8. AFECTIVA 57. El 5 sept. 53, 4ª 4 cpos. Candia 57, 1'52" 1|5. P. (p.n.).

9. MULTA 57. El 18 sept. 57, N. P. Fachinella 54, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.).

10. SEDICION 57. El 30 ag. 57, 1ª 2 cpos. Pinula, 1'27" 1|5. E. P. (p.n.).

11. EXCELSA 57. El 21 ag. 52, N. P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

12. TUYUSERA 57. El 17 ag. 53 1|2, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (p.a.n.).

13. IPORA 57. El 18 sept. 54, 5ª 4 1|2 cpos. Fachinella 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

14. REPLY 57. El 17 ag., 52, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).

15. DISCOTECA 57. El 5 sept. 57, 1ª 3|4 cpo. Pinula, 1'44" 2|5 E. P. (p.a.p.).

16. MANJA 57. El 29 ag. 57 N. P. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p.n.).

17. ODISEA 54. El 3 jul. 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).

18. LA SOLANA 54. El 30 ag. 57, 5ª 8 1|4 cpos. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P.

19. SIMCA 54. El 21 ag. 54 N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p.n.).

20. LADY A 53. El 8 ag. 55. N. P. Bengala 54 1'30" 3|5. E. P. (p.a.p.).

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA Pág. 84)

2. ACORAZADO 56. Debuta.

3. ENGAÑO 56. Debuta.

4. CHAPUL 56. Debuta.

5. CHUNZAZO 56. El 5 sep., 56, N. P. Puente Genil 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

6. VINITO 56. El 21 ag., 56, N. P. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

7. CLAMOREO 56. Debuta.

8. AFECTO 56. El 18 sep., 56, 5º 3 3|4 cpos. Don Lechuza 56, 1'37". S. I.

9. PIFAMO 56. Debuta.

10. ALAMO 56. El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).

11. TANNING 56. El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p.n.). Debutó.

12. PINTALINDO 56. El 12 sep., 56, N. P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.).

13. APUNTADOR 56. Debuta.

14. RANCHERO 56. El 15 ag., 56, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

15. TORMENTOSO 56. El 7 ag., 56, debutando, N. P. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).

16. RETOBADO 56. El 5 sep., 56, N. P. Puente Genil 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

17. LE PHARE 56. Debuta.

18. GUAYAQUIL 56. El 12 sep., 55, N. P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.).

19. SURCO 56. Debuta.

20. GANADERO 56. El 28 ag., 53, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

21. TIO SAM 56. El 12 sep., 54, N. P. Darnely 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.).

22. PIRANGA 56. Debuta.

Burrogramas

por RAMAZON

HORIZONTALES

1—Argentinismo: tonto.
4—Deseo de beber.
6—Interjección de incredulidad o desprecio.
9—Río de Siberia.
10—Interjección de alegría.
11—Nombre de una consonante.
12—El sol entre los antiguos egipcios.
13—Embuste, trampa, engaño.
15—Forma de la preposición inseparable en, antes de b o p.
16—Glóbulo de la sangre privado de su materia colorante.
18—Nombre de dos constelaciones, llamadas Mayor y Menor respectivamente.
20—Iniciales de Industrias Argentinas Metalúrgicas.
21—Di ese de las cosas que están a un mismo nivel.
23—Nota musical.
24—Ciudad de los Estados Unidos en el Estado de Illinois.
25—Primera palabra del himno de San Juan Bautista.
26—Metal precioso.
28—En el gnosticismo: inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema.
29—Medida de longitud equivalente aproximadamente a un metro.
30—Hará la señal de la Cruz con la mano.
33—Símbolo químico del aluminio.
35—Sentimiento de inquietud causado por un peligro real o imaginario.
36—Afirmación.
37—Preposición inseparable que indica negación, contrariedad, separación.
39—Animal plantígrado de las regiones frías.
40—Movimiento convulsivo habitual.
41—Despedida, saludo.
42—Región gobernada por un monarca.

VERTICALES

1—Trago que se bebe de golpe.
2—Se trasladaba de un lugar a otro.
3—Cincuenta y uno en números romanos.
4—Maleficios, encantamientos.
5—En aritmética: parte de una fracción que indica en cuantas partes se divide un todo.
6—Nombre de una consonante.
7—Especie de cerveza inglesa ligera.
8—Que sirve para producir la detención de una hemorragia.
13—Punto en los dados.
14—Iniciales de Ante Meridiano.
16—Interjección de ánimo o aliento.
17—Terminación de infinitivo.
19—Existir.
22—Todavía.
27—Pronombre personal: vosotros.
29—Río de Francia que desagua en el mar del Norte.
31—Prefijo privativo y negativo antes de b o p.
32—Voz que repetida se usa para arrullar a los niños.
34—Lucha, pendencia, combate.
36—Preposición que denota la ausencia o la falta de algo.
38—Nota musical.
40—Forma del pronombre personal de segunda persona del singular.

Nota: Al resolver este problema, en el lugar destacado se obtendrá el nombre de un hijo de Ramazón y Ei Chu, del haras Miryam, al cuidado de Oieda, bajo cuya preparación ganó el Gran Premio Internacional (ex Pellegrini) de 1953 y otros importantes premios en nuestros hipódromos y en el Brasil.

(Solución del número anterior, pág. 142)

El inolvidable debut en las cuadreras de Valledeu. A los once años Irineo gana su primera carrera y en premio le dan un puñado de monedas que valen, apenas, un peso.

Irineo Leguisamo y Antonio Tormo festejando un acontecimiento íntimo.



Hace hoy 40 años LEGUISAMO *ganó su primera carrera*

por Gregory Sheerwood

—PERO, ¿qué quiere que le cuente si todo lo he dicho y muchas cosas se han publicado hasta veinte veces?

—Siempre queda algo olvidado en lo más hondo del saco de los recuerdos. Meta la mano y busque en el fondo; busque despacio, con paciencia, que algo encontrará. ¡Se lo digo por experiencia!

Pero esta vuelta parece que falla mi experiencia periodística. Irineo Leguisamo se ha ensimismado, remontando la corriente de los años, sumergiéndose en la noche del pasado, y allí queda un rato largo serio, pensativo, aumentando la impresión enigmática de su rostro un tanto mogólico y, de pronto, la esposa, que asiste a la entrevista, sentada al otro lado de la mesa ratona, deja escapar un grito:

—¡Ya está! ¿Por qué no le cuentas lo de *Tiolocoquememuero?* Justamente ahora, dentro de un par de semanas, se van a cumplir cuarenta años...

—Pero, Delia, ¿a quién puede interesarle la historia de ese matalón?

—Fué tu primera carrera, tu primera victoria, los primeros nueve reales y medio que has ganado como jockey...

—¡Delia, que estás exagerando! Apenas si fuí jinete improvisado de un penco...

—Precisamente eso es lo que hace más importante la cosa. Para mí, *Tiolocoquememuero* constituye el episodio más emocionante en la vida turfística de Irineo Leguisamo —insiste la esposa, sincera y con cierta vehemencia—. Vale la pena



Parientes y amigos festejan al gran jockey con motivo de cumplir 50 años.

contar lo ocurrido en aquel pueblito de Tacuarembó, en aquella tarde del 24 de setiembre de 1914...

* * *

24 de setiembre de 1914. Festejos camperos en Valledeu, pueblo uruguayo del departamento de Tacuarembó. Nunca se había visto en Valledeu una fiesta como ésa Se explica; se van a correr varias cuadreras, y las cuadreras atraen más que buenas mozas en estado de merecer. Ha comenzado la tarde, y con ella los preparativos para las diversas pruebas. Dos hombres charlan aparte; uno de ellos parece preocupado por el animal que tiene por las riendas. Se ve a la legua: es caballo viejo, pesadote. En un tiempo se lo conoció por *Ticolo* y ahora, por lo lerdo e intemperante que lo volvieron los años, los del pago le habían estirado el nombre, convirtiéndolo en risible sambenito: *Tiolocoquememuero*. Su dueño, que sabía bastante de cuadreras y de lo que aún podía rendir su animal, lo había inscripto en la carrera de quinientos metros de las llamadas de *grande a chico*, es decir, que mientras los mejores caballos son montados por jinetes pesados, de sesenta, setenta y de más kilos, a los pencos, a los considerados malos por diversos motivos, se les permiten montas de hasta treinta kilos, con lo que queda más o menos emparejada la chance de unos y otros. El jinete —cuarenta y cinco kilos— que esa tarde montaría a *Tiolocoquememuero* sufre un accidente media hora antes de la carrera, y ahí está ahora el dueño del animal escuchando al dueño de uno de los bodeguines de Valledeu que le dice:

—Hágame caso y no lo piense dos veces; confíese en el botija. Nació en el puesto de una estancia de Tacuarembó, se crió entre caballos y estuvo quince días vareando yeguas en Maroñas.

—¿Qué edad tiene su sobrino?

—Once años.

—¿Cuánto pesa?

—Cerquita de los treinta y dos kilos. Si lo monta el gurí me juego todos los patacones que llevo encima a *Tiolocoquememuero*...

—No me queda otro remedio; ¡que lo monte el botija!

Un peoncito aparece a la carrera: el bolichero se lo presenta al otro:

—Este es Irineo... Irineo Leguisamo. Decime, Irineo, ¿te animás a montar a este matungo?

—Yo monto lo que me den —res-

ponde el muchacho, con la seguridad del que sabe y está segurísimo de lo que dice.

—B u e n o, entonces, escuchame bien lo que voy a decirte —le dice el patrón, instruyéndolo—. En cuantito den la señal de partida, picás y le metés no más a fondo. No mezquinés los lonjazos; metele leña de entrada no más, porque todo está en la partida. Si quedás rezagado de entrada entrarás último... Tenelo bien presente y acordate que tu tío y yo nos jugamos en ésta hasta la camisa... Ya lo sabés: de entrada no más, derecho viejo y pitando a todo vapor.

El botija monta de un salto; las apuestas son para desalentar al más optimista: "*¡Tres a uno contra Tiolocoquememuero!*"... Cinco animales se alinean. "*Cuatro a uno contra Tiolocoquememuero!*"... ¡Largaron! Todos parten y se distancian a toda velocidad, menos uno, que empieza a rezagarse. Es *Tiolocoquememuero.* También, con el jinete que tiene... Monta con las rodillas apoyadas en las cruces del animal. ¡Qué bárbaro! "*¡Siete a uno contra Tiolocoquememuero!*" ¡Faltan doscientos metros y continúa atrás, cerrando el pelotón! El dueño del penco deja escapar una andanada de sapos y culebras:

—¡Condenadísimo botija! ¿Por qué lo retenés, por qué no lo soltás y le metés lonjazos sin asco!...

"*¡Diez a uno contra Tiolocoquememuero!*" De repente, cuando faltan cien metros para la llegada, se ve al botija aflojar las riendas, apilarse más todavía, castigar apenas, como si le acariciase el pescuezo con el látigo y... todos tienen que restregarse los ojos para asegurarse que no están soñando: *Tiolocoquememuero* empieza a ganar terreno y termina primero, por cuerpo y medio. Irineo Leguisamo, a punto de doblar la esquina de los once años, acaba de correr su primera carrera, acaba de ganar su primera prueba... ¿El premio? Un puñado de monedas que el dueño del animal le dió con el gesto magnánimo de quien regala una fortuna.

—Diez, veinte, treinta... —cuenta el botija poco después, cuando está solo—. Cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa, noventa y cinco... ¡Caray! Casi un peso oro por correr un caballo. ¡Ah, así da gusto trabajar!

Es la época brava en que el gurí es boyero de estancia, el petiso de los mandados; le pagan cinco pesos mensuales y trabaja duro de quince a dieciocho horas diarias... *



El "pulpo" y su esposa, doña Delia del Río, agasajando a los cronistas, que son sus amigos.

Un "pura sangre" que, al decir de Irineo, le recordaba en mucho a Tiolocoquememuero.

Telésforo por Escobar

¡ES SU CUARTA FALTA DE PUNTUALIDAD EN ESTE MES! ¡A LA QUINTA LO SUSPENDO POR CINCO DÍAS!









El Tromp

Teatro brevísimo

Acción: en un hogar. Personajes: marido y mujer. Al levantarse el telón, están almorzando. El marido pone los codos sobre la mesa, se lleva el cuchillo



a la boca y al tomar la sopa hace un ruido que da asco.

Acto único

ESPOSA. — ¡Pero che, tenés una manera de comer que es insoportable!

ESPOSO. — ¡Linda mujer me resultaste! ¡Hace diez años que estamos casados y recién ahora te das cuenta!

ESPOSA. — Es que antes yo ignoraba que esos eran malos modales. Recién esta mañana por primera vez en mi vida leí en un libro sobre la manera correcta de comer...

(Telón lento, mientras el marido sigue comiendo como le parece.)

El gran canalla

Trajo de su oficina enormes cantidades de números para sumar y le pidió a su hijo que le hiciese el trabajo porque "de paso practicás aritmética, que te hace falta".

en la Uña

por Maney

Antología de frases célebres

—El domingo empiezo a pintar mi casa. No es por economía ¿sabés?... Es que así me entretengo...

Sin embargo..

● **Pasó sus vacaciones en Córdoba. Sin embargo, al regresar no trajo ni una caja de alfajores.**

● **Medía un metro noventa de estatura. Sin embargo, ningún amigo le preguntó: —¿Hace frío allá arriba?**

Lo que decimos...

Antes de sentarnos a jugar al póker a las



diez de la noche y levantarnos a las seis de la mañana:

—¿Hacemos una mesita, muchachos? Un par de horitas nada más, ¿eh?...

Galería de hombres famosos

El que cuando entramos a la oficina chorreando agua nos pregunta con una sonrisa en los labios si está lloviendo. *

Macoco

por Mazzone









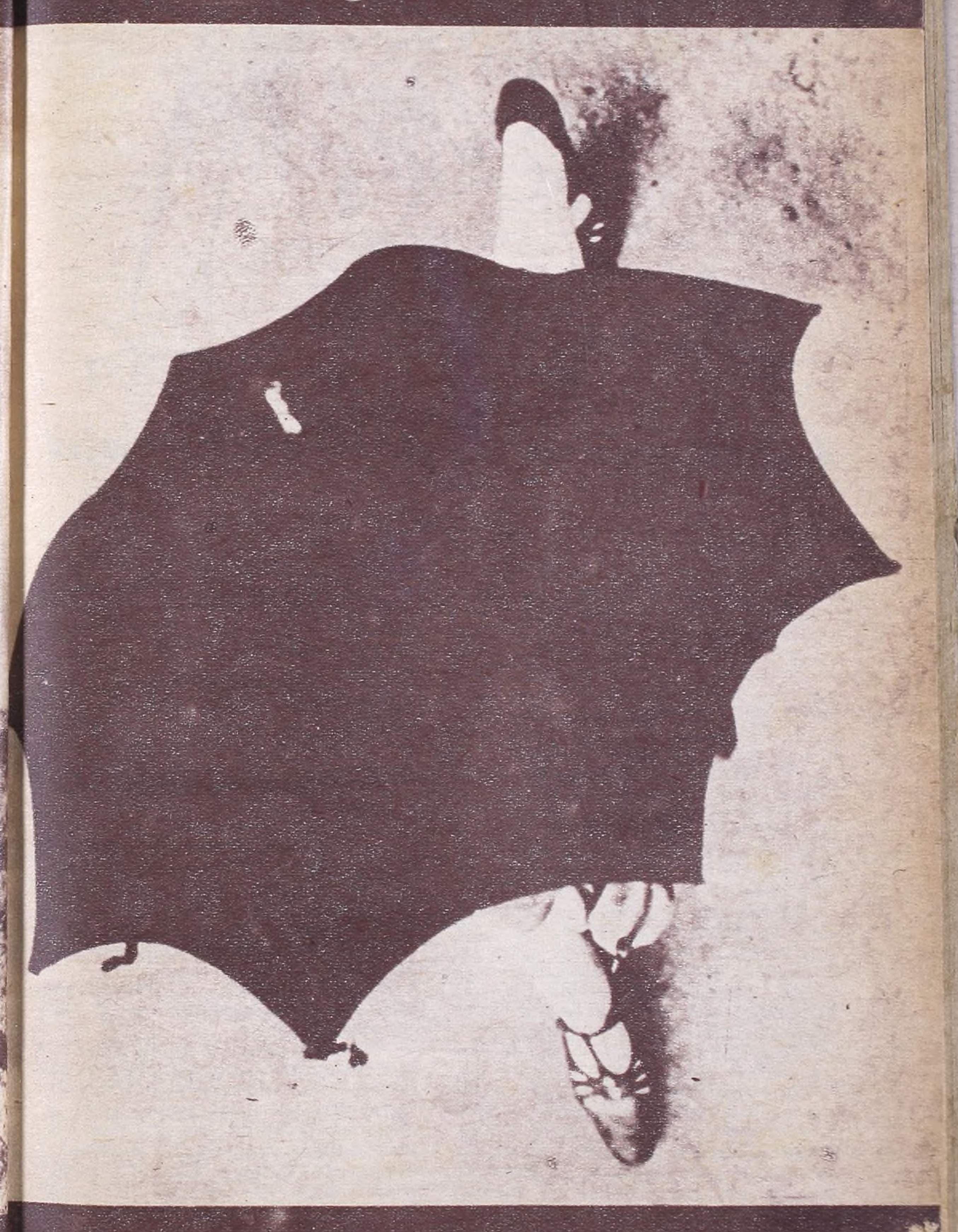


Como una...



PASTO

...y otra gota



PARAGUAS



El diamante del maharajá

por GUARIN

NUNCA debe desperdiciarse una oportunidad cuando ésta reúne todos los elementos que le dan carácter de única. Y por eso mismo, cuando a Chuchumeco Mostrenco se le presentó Clorofilo Menega para hacerle una proposición, aquél consideró que, en efecto, se hallaba frente a frente con una ocasión de esas a los que la gente del vulgo, con exacto sentido de las figuras, suele llamar una "verdadera paponia".

—Yo sé que usted es un hombre de empresa —le dijo Clorofilo— y que, además, tiene un profundo conocimiento del arte y del valor de las cosas.

Chuchumeco asintió, complacido, aunque recién se enteraba que tenía profundo conocimiento del arte. Lo de saber el valor de las cosas era cierto, pues había sufrido yo seis clausuras, con sus correspondientes condenas, por agio y especulación.

—Usted dirá en qué lo puedo servir —dijo cortésmente.

—En realidad, quien lo va a servir soy yo —rectificó Clorofilo—. ¿Usted sabe quién es el Maharajá de Chumbodia? Pues es un noble hindú, un verdadero potentado. Y, a pesar de toda su enorme fortuna, se encuentra poco menos que en la vía.

—¡Bah!... Eso pasa en las novelas o en los cuentos del tío —dijo sonriendo Chuchumeco—; sé que esos príncipes indios están llenos de joyas y de dinero.

—Eso es muy cierto —corroboró Clorofilo—. El maharajá de Chumbodia tiene encima una verdadera fortuna en joyas, pero carece de dinero en efectivo. Y quiere deshacerse de un diamante que es un primor.

—¿Es bueno? —preguntó ya interesado Chuchumeco.

—Figúrese si es bueno que cuando todavía era un diamante en bruto, ya era doctor en medicina, filosofía, abogado e ingeniero, y casi consigue un Premio Nóbel. Imagínese usted, si tenía todo eso siendo un bruto ¡qué no tendrá ahora que está bien pulido!...

—Lindo asunto..., cuénteme algo más sobre el diamante —dijo Chuchumeco.

—Tiene el tamaño de un huevo de gallina, es puro, sin manchas ni carbones, y, además, tiene una luz tan tremenda que han tenido que ponerle un medidor. En la India, usaban el diamante para las iluminaciones en los corsos de Carnaval y para todas las fiestas patrias. Y lo que lo hace todavía más valioso es su

historia. Una historia de drama y de pasiones desatadas. Ha desencadenado un montón de infortunios y tragedias, varios crímenes y persecuciones raciales. Para que se forme una idea, es más tremendo que cinco bombas atómicas y dos bombas H juntas.

—¿Y... pide mucho por el diamante? —preguntó Chuchumeco.

—En realidad vale una fortuna, pero como el maharajá no es un mercachifle, se lo dejaría en diez mil pesos con doce centavos —dijo Clorofilo.

—¿Por qué los doce centavos? —inquirió extrañado Chuchumeco.

—Por impuesto a los réditos en Chumbodia —explicó el vendedor.

—Bueno... Muéstreme el diamante y haremos un trato —dijo el futuro comprador.

A la tarde se presentó Clorofilo con un señor de cutis moreno, con turbante, a quien presentó como el secretario privado del potentado hindú, quien, según explicó, se excusaba de venir porque desprenderse del diamante le dolía tanto que estaba en cama con neuralgia. En un cofre de hierro, arrellanado en terciopelo mullido, estaba el diamante. Parecía un huevo de gallina e irradiaba mucha luz.

—Póngase anteojos ahumados —aconsejó Clorofilo, mientras él y el secretario daban el ejemplo.

Chuchumeco se estremeció de placer. Esos estúpidos le daban por 10.000 pesos y 12 centavos un diamante que valía por lo menos más de un millón. Sacó diez billetes de mil y una moneda de veinte centavos y entregándoselos a Clorofilo, tomó el diamante.

—Ha hecho usted una compra magnífica —dijo Clorofilo—. Créame que lo envidio...

Pero antes de que Chuchumeco pudiera exhibir orgullosamente su adquisición a sus amigos y conocidos, volvió a ser visitado por un Clorofilo Menega asustado y nervioso. Exhibía los 10.000 pesos y los 12 centavos y pedía que por favor le devolvieran el diamante.

—¡Imposible! —dijo Chuchumeco—: yo pagué lo que me pidieron y tengo los recibos en orden.

—¡Pero tiene que devolverlo! —clamó Clorofilo— ¡Nos equivocamos y trajimos el diamante verdadero!...

—¿Cómo?... —bramó ante la insólita revelación Chuchumeco Mostrenco.

—¿Pero cómo podía creer usted que íbamos a darle por diez mil pesos un diamante auténtico? ¿Quiere estafarnos? —gritó Clorofilo.

—¡Ah!... Y ustedes quisieron estafarme a mí, ¿eh? —exclamó Chuchumeco.

—Era un cuento del tío sin mucha importancia —dijo Clorofilo—. Pero le dimos el diamante bueno, que vale más de un millón... Sería un crimen que usted se empacara. Aquí tiene sus pesos y déme el diamante...

Pero Chuchumeco se mostró irreductible. Sostenía, con fundamento, que él había actuado de buena fe, pagando lo que le pedían por el diamante y que él consideraba que el diamante era bueno. En cambio, Clorofilo estaba en mala posición, por tentativa de estafa, de manera que no podía protestar ni decir absolutamente nada, porque eso significaba la cárcel para él.

—Sí... ya lo sé —dijo Clorofilo—, pero en caso contrario el maharajá me coserá a puñaladas. ¿Por qué no se apiada de mí?

—Bueno, me convenció —exclamó Chuchumeco—: hágale el cuento del tío al maharajá. Me devuelve los 10.000 pesos y le encaja a él un diamante falso. Y yo le dejo de pique los 12 centavos. ¡Ah!... ¡Y tenga presente que la sacará barata!...

—¡Eso es una estafa!... —se lamentó Clorofilo—. Por otra parte, el maharajá entiende mucho de diamantes.

Después de mucho discutir, se llegó a una conclusión. Clorofilo haría un diamante falso que costaría 50.000 pesos. Chuchumeco pondría ese dinero y luego se quedaría con el diamante auténtico. Al recuperar los 10.000 que había pagado por la gema auténtica, el diamante falso sólo le costaría 40.000. Como se ve, un brillantísimo negocio.

Clorofilo le dió las gracias y se fué con los 50.000 pesos. Y cuando Chuchumeco llevó el diamante del maharajá al Banco, para que se lo tasaran, tuvo una ingrata sorpresa. No valía más de 12 pesos, y hubiera valido un peso más si, examinado con el microscopio, no se leyera, aunque en caracteres muy diluídos, en el fondo del diamante, "Sifones La Cosquilla". *



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Los disturbios en Teherán provocados por los comunistas fueron preparando este clima de ahora en que se ven complicados numerosos oficiales.

ALERTA DE SEGURIDAD

★ En Teherán se ha descubierto una red de espionaje en la que están implicados más de seiscientos oficiales del ejército. Pero no es sólo eso . . .

Por el Camarada X

HACE pocos días se informó que el gobierno iranio había descubierto una red de espionaje al servicio del comunismo, o de Rusia, lo que resulta un tanto increíble en cuanto se hace el balance y se toma el estado de las cuentas. Se dijo que poco menos de seiscientos oficiales del ejército iranio estaban trabajando al servicio del comunismo, organizados en una de las redes de espionaje más amplias de los últimos tiempos.

La primera medida adoptada con respecto a esta desagradable aparición de miembros extranjeros del "cuerpo extradiplomático" de Moscú, consistió en dictar el estado de "alerta

Muy activo estuvo siempre el partido comunista en Irán, sin encontrar nunca muchos inconvenientes.

Shaban Jafari, ex campeón de lucha, aparece ahora convertido en líder de un movimiento en Irán hacia el gobierno.

de seguridad", término novedoso que actualmente se aplica a algunas purgas generales para terminar con la infiltración en los círculos militares.

La organización fué descubierta el viernes 10 de septiembre y para la tarde del domingo 12 se había detenido a no menos de 453 oficiales del ejército y de la fuerza aérea, no teniéndose aún noticias del arresto de sesenta que para aquella fecha se hallaban prófugos.

Pero lo interesante de todo es que el gobierno de Fazollah Zahedi dijo que la banda de espías financiada por Moscú había logrado infiltrarse en el ejército, la aeronáutica, las fuerzas de seguridad y la policía, y que algunos de sus miembros ocupaban puestos prominentes en las más elevadas posiciones. Ahora bien, ocurre que estos traidores prosoviéticos no trabajaban con el propósito de roer las columnas en que se apoya el gobierno, sino, por el contrario, de reunir información pa-



Campesinos de Persia contentos de haberse convertido en propietarios de sus tierras, no son sino títeres de otro plan.



Por los carteles se adivina que ésta es una de las demostraciones antibritánicas y americanas en Teherán.

ra los rusos sobre la "ayuda" norteamericana recibida por el Irán.

THAT IS THE QUESTION!

Actualmente es el espionaje el que está resolviendo muchos problemas en este pícaro y no tan redondo mundo. Y para el espionaje parece que está demasiado claro el asunto, con el lamentable resultado de que los pobres asalariados siempre reciben el apelativo de traidores y tienen que llevar a cuestas la pesadísima cruz que en cierto modo forman la hoz y el martillo, y que no siempre se la han ganado con los respetos de Moscú. Sino que les han colgado el sambenito, no ya por ser auténticos comunistas y sí por querer saber qué clase de ayuda prestan los pueblos que prestan ayuda.

Indudablemente no es un asunto difícil de explicar, pero sí es difícil de comprender exactamente. Por empezar, debemos comprender que resulta casi imposible, como en este caso, que poco más o menos seiscientos oficiales del ejército y la fuerza aérea, la policía y las autoridades de seguridad se pongan de acuerdo para **traicionar** a la patria. Lo que ocurre es que, bien de otro modo, esos oficiales están tratando de defenderse del capitalismo —como ya lo hemos explicado en estas notas— que da apenas la posibilidad aparente de venderse al otro extremo. Es aquello de que cuando se lucha contra el comunismo hay que ser agente del imperialismo. Es decir que son dos las alternativas aparentes; o se entrega uno a los agentes de Wáshington, o es agente del comunismo.

Decirlo así puede ser un tanto violento, pero no hay duda de que casi todos los países del mundo encuentran decisivamente manifiesta la acción de ambos bandos en pugna, y han descubierto que la técnica imperialista es demasiado abierta en cuanto se refiere a aquello de adosarle a uno las simbólicas herramientas del comunismo. Los que no estamos muy de acuerdo con la política protectora de algunos países muy desarrollados no nos sentimos enemigos de estos protectores, que consideramos a veces demasiado interesados, porque recordamos aquello de que "cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía", pero también tenemos una serie de principios morales, basados casi siempre en otros principios religiosos, que no nos dejan ser comunistas.

El caso del espionaje en Teherán parece ser tan claro como el agua. Es algo así como la respuesta de los oficiales, posiblemente demasiado jóvenes, excedidos de nacionalismo, que han tratado de defender algunos principios elementales de tradición.

Allá están frescas aún las manipulaciones del petróleo, y todo lo demás que ya sabemos.

No obstante es posible que los rusos, con esa habilidad que los caracteriza, hayan logrado infiltrarse, creo que en modo mucho menor del que se dice, en las filas de los ejércitos iranios. Esto no quiere decir tampoco que de sus escuelas de espionaje internacional hayan salido oficiales que hoy ocupan altos cargos en todos los ejércitos del mundo. Incluso en el de los países muy desarrollados.

BUZON DEL CAMARADA X

K. MARADA (Río Gallegos). — A usted le parecerá mentira que ciertas cosas ocurran en estas cuestiones del espionaje. Ese caso que me relata de un espía que lo era sin estar enterado no es nada del otro mundo, y es muy posible que así haya ocurrido esa aventura. Para entretenerse puede leer una novela policial reciente cuyo título es: "Pasaporte para el peligro", de Robert Parker, en la que se describe un caso similar al que usted me cuenta.*



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...“Me gustaría instalar una timba, pero desconozco algunos detalles de la organización; me han dicho que para el monte tengo que contratar hacheros, para la guitarrita buenos payadores y para el “pase inglés” el “navicert” del gobierno respectivo. ¿Tiene usted alguna idea de lo que es un garito?” (Braulio Tarraja (hijo). - La Loma.)

RESPUESTA. — Si quisiera hacer un chiste malo le diría que “un garito” es un húngaro pequeño, pero como además de malo se repite todo los días, me lo callo. Si en su timba van a ejercer el monte con puerta, procure que tenga una buena tranca; si piensan dedicarse a “la loba” recuerden a Silvana Mangano; para instalarse con un “ferrocarril” tienen que librarse de los semáforos, los durmientes y otros tipos indeseables, y para el “30 y 40” no pueden emplear menores de 15 ó 20. Además, procure que los jugadores suavicen el lenguaje y moderen sus gestos, para evitar que algún jugador diga palabrotas cuando le sacan una escalera real de la solapa, o un full de ases de la manga. Lo correcto es que cuando aparece un póker de damas, los caballeros se pongan de pie, sacándose el sombrero. La cultura ante todo.

PROBLEMA. — ...“¿Es cierto que en la calle Guanacache está prohibido tener guanacos?” (Aparicia Bartola de Membrillo. - Capital.)

RESPUESTA. — Lo ignoro, señora. Sabía, eso sí, que en la calle Achupallas no está permitido succionar naranjas, y que a la calle Los Patos va mucha gente después de la 8ª carrera... ¿Quiere venir a pasear conmigo el lunes? Traiga abundantes pesos.

PROBLEMA. — ...“Mi primera suegra falleció a los 23 días de mi casamiento; mi segunda suegra a los dos meses, y ahora mi suegra pasó a mejor vida cuando hacía apenas tres semanas que me había casado con su hija. ¿Qué puede ser eso?” (Natalicio Merengue. - Berazategui.)

RESPUESTA. — No se aflija mucho, pero tenga cuidado: no exagere; mientras lo sepa yo, solamente, no tiene importancia, pero si los jueces empiezan a fastidiar, ¡despídase usted del cuento del crimen perfecto! Y eso de que “sus suegras pasaron a mejor vida”, tampoco convence a nadie: ¡el que pasó a mejor vida es usted, sinvergüencita!

PROBLEMA. — ...“¿Dónde puedo encontrar un hombre que deslice palabras de miel junto a mis oídos, tal como ocurre en una novela que estoy leyendo?” (Fabricia González. - Capital.)

RESPUESTA. — Tal vez resulte agradable eso que dice, pero si se le complica puede pasar malos ratos. Recuerde que la miel nunca viene sola, y que puede llenársele el oído de cera, que la cera puede ser virgen, que la virgen puede ser de Santa Clara, que la virgen de Santa Clara tiene un loro, que dicho loro se pasea del caño al coro, y luego del coro al caño... En fin, peor es meneallo, como dicen los que carecen de licuadora y tienen que batir a mano.

PROBLEMA. — ...“Acabo de llegar a una isla, después de un naufragio, y estoy viendo a un tipo desnudo que lleva un arco y abundante cantidad de flechas. ¿Será un salvaje, o qué?” (Chito Mangrullo. - Océano Pacífico.)

RESPUESTA. — Puede ser un salvaje, como usted dice, pero no prejuzgue; a lo mejor es Cupido, sencillamente. De todos modos, no se le ponga a tiro, porque siempre resultará embromado. Y el próximo mensaje no me lo mande en una botella de querosene, porque el cartero protesta por el mal olor. *



por Quinton Blake

ERRADAS CONCLUSIONES

ASUNTO

Descubierto el triple y bárbaro crimen de Haedo, en el que perdieron la vida la señora Casimira Cercas de San Martín y dos de sus tres hijitos, la policía bonaerense adoptó todas las providencias para esclarecerlo. Los médicos dieron sus informes, y con las referencias proporcionadas por los vecinos se comenzó un minucioso trabajo destinado a satisfacer la vindicta pública, que clamaba por la detención del feroz asesino. Pero...

TODOS sabemos que de cien personas que presencian un hecho, difícilmente se pueden hallar dos o tres que proporcionen referencias fidedignas o que estén de acuerdo. En cada nuevo interrogatorio se llevaba a los policías a una confusión que sólo pueden imaginar los que han realizado investigaciones. Aquí las cosas tomaron un ritmo desacostumbrado. Las conclusiones de la autopsia fueron decisivas. La mujer había fallecido por asfixia. Tenía lesiones junto al cuello y en una pierna rastros de uñas. El menor José había sido golpeado con un instrumento contundente y ahorcado después. La pequeña María Cristina, asfixiada.

Y de nuevo los interrogatorios. La compulsa de las referencias. Y, junto con ellas, al variar, la natural confusión que llevaba por caminos errados.

El esposo de la víctima y padre de las criaturas asesinadas había gozado de puestos espectables. Se había casado en Brasil. Divorciado, contrajo enlace con Casimira alrededor de 1951. Vivía aparatosamente y estaba dispuesto a salir de pobre de cualquier manera. Por eso no vaciló en recurrir a arbitrios ilegales, que lo llevaron ante la justicia. Detenido, y cumplido el período de instrucción del sumario fué remitido a la Alcaidía de Villa Devoto. Cuando la justicia lo reclamaba era conducido al Palacio de Justicia.

El día del hecho había ocurrido eso. Cumplida la diligencia sumarial, en un celular fué devuelto a Villa Devoto. A las 17 tenía registrada su entrada. Y allí había permanecido. Sin lugar a dudas. Las autoridades tenían registrados cabalmente sus movimientos.

La policía de Haedo se movía en medio de una confusa maraña de informaciones contradictorias y no daba con el móvil del hecho. Los diarios comenzaron a enviar sus cronistas y los vecinos dijeron cuanto les vino en gana. Se estaba ante la acción de un desequilibrado, movido por la pasión.

Algunas publicaciones comenzaron a hacerse eco del pensar de los vecinos de que el autor del incomprensible y triple asesinato podía ser San Martín. ¿Cómo, si estaba preso? Pues, de la única forma posible: con la complicidad de sus custodios. Para ello debía haber podido salir y reintegrarse a su celda, creando la coartada perfecta.

Como se insistió en esta especie, el jefe de Policía, celoso del prestigio institucional, dispuso una exhaustiva investigación. El inspector general Fentanes, el comisario inspector Arturo Hernández, el director de Investigaciones y el subdirector, señores Martín y Toranzo, la llevaron a cabo. Las conclusiones fueron terminantes: el detenido no






Roberto San Martín dió la pista que habría de llevar al asesino de su madre y de sus hermanos a la cárcel para toda su vida. A su lado José, su hermanita María Cristina y su madre, Casimira Cercas de San Martín, caídos ante la inconsciencia e irresponsabilidad de un morboso y anormal sujeto: el asesino.

había salido. En el momento de consumarse el hecho estaba detenido.

Pero quedaba en pie el infundio. El jefe de Policía, palpando el sentimiento de los hombres de su repartición, afectados por esa especie, tomó la mejor de las determinaciones. Reunió al personal especializado: el director y subdirector de Investigaciones, señores Martín y Toranzo; al jefe y subjefe de la sección Seguridad Personal, comisario Argüello y subcomisario José Arbutti y a los pesquisantes del gabinete de Crímenes, oficiales Cattáneo, Sala, Guidugli, Jammes, Satej, Carrillo y al agente Díaz. Les planteó el problema. Y fueron ellos los que pidieron autorización para actuar. Se estaba, a la fecha, a dos días de producido el triple homicidio. El comisario inspector Hernández, director de la Alcaidía de Villa Devoto, se apersonó al atribulado esposo y padre. Le urgió a colaborar y, de acuerdo, se comenzó a hacer el examen de las posibles relaciones de la familia para establecer dónde podía estar el desorbitado autor del vandálico suceso.

Fueron unas palabras de Roberto —el niño escapado a la furia homicida del loco criminal— las que dieron la pista: **"Vino tío Cacho"**, había dicho.

"Tío Cacho, tío Cacho", repetía el detenido, haciendo esfuerzos para recordar... Hasta que la luz se hizo:

—Podría ser un muchacho, vecino de Hurlingham, que solía hacerme algunos trabajos. Quería mucho a los chicos —dijo—. Debe ser imposible... Aunque..., lo tuve que alejar porque intentó conquistar a mi esposa. Se llamaba Juan Carlos Rico o Romualdo Humberto Banza...

Y facilitó la vieja dirección.

Con sólo esos detalles partieron los policías... Cuarenta y ocho horas sin descansar. Tras una pista y otra. Tras una referencia y otra. Y, a las seis del lunes, el buscado estaba determinado. Trabajaba en un establecimiento de la calle Casafoust al 500. Instantes más tarde era detenido. Se lo condujo al departamento de Policía. Se manifestaba tranquilo. Alardeaba de conquistas. Facilitó cuanto detalle se le pidió, seguro de sí mismo.

A cada referencia se producía un movimiento: la partida de una comisión que iba a traer la persona sindicada para establecer la veracidad de sus manifestaciones. Se comprobaron **tres detalles** donde se puso de manifiesto que el sindicado no decía la verdad: **Primero:** que no había pasado la noche del crimen con su compañera de la calle Uruguay; **segundo:** que cuando ésta comentó el suceso, no dijo que conocía a la víctima; y **tercero:** que al hallarse con un amigo, después de dos días, alegó no haberse enterado de los crímenes.

Este hombre, que podía ser el criminal, estaba sereno. Demasiado sereno. Como si no comprendiera la difícil situación en que se iba colocando. Durante veinte horas soportó el interrogatorio. Hasta que, agotadas sus fuerzas, cerca de las 24, decidióse a hablar:

—Yo fuí —dijo.

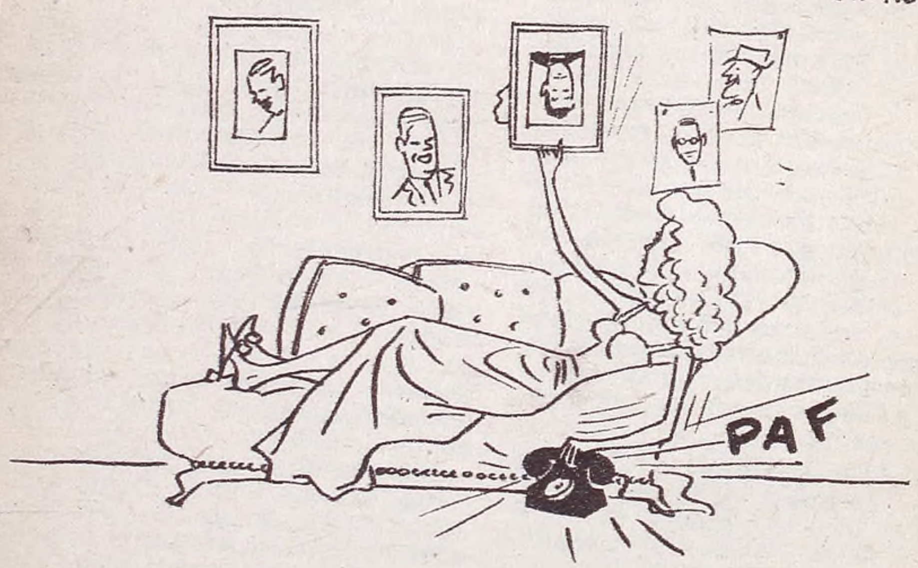
Y no dió señal alguna de arrepentimiento. Como si tres vidas en flor, segadas por su furia homicida, no tuvieran mayor valor para él...

(Continuará.)

Páginas Subrayadas por Bayón



EL SALVAJE DEL MAR DEL SUR QUE CAMBIA POR UN HACHA UNA MUJER, NO REALIZA UN MAL NEGOCIO. ¿QUÉ PAÍS NO VERIFICARÍA OTRO TANTO?
Ch. Nodier.



UNA MUJER MANEJA A LOS HOMBRES, DE IGUAL MANERA QUE UN DIESTRO JUGADOR DE AJEDREZ MUEVE LOS PEONES: NO TOCA UNO SIN FIJARSE ANTES EN OTRO DEL QUE AGUARDA MAYORES VENTAJAS.- Pope.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

A esta altura de los acontecimientos y siempre con referencia al estado de calles y aceras, y... estamos en 1780 —decía don X—, conocemos la designación del ingeniero Joaquín A. de Mosquera para realizar las obras, de cuyo alcance, en realidad, no habían aunado opiniones el virrey, el gobernador intendente y otros funcionarios intervinientes.

—Interesa destacar la presentación de los primeros vecinos ofreciendo pagar el costo, en proporción a sus frentes, del empedrado. Tal petición fué tratada en audiencia pública y el 12 de diciembre del mismo año, el virrey dictó un auto "concediendo el permiso bajo la condición de que se llevase cuenta y razón del gasto, como base para el empedrado de las demás calles".

—A esos efectos se hicieron los pregones de práctica, licitando la provisión de piedra y en respuesta, don Antonio Melián ofreció toda la necesaria a razón de cuatro pesos metálicos la carretada "bajo la condición que la piedra se le diera sacada y en el embarcadero de La Colonia del Sacramento; que el desembarque se hiciese en el bajo llamado asiento o casa de don Vicente Azcuénaga; que no se le grave con licencia para los viajes que se han de arquear los buques que emplea y que previo examen del comisionado para verificar las carretadas hará la entrega para que él las haga conducir al lugar del empedrado; que los barcos, carretas, bueyes y gente no sean ocupados en otro servicio; que ni en La Colonia ni aquí se le demore el embarque de la piedra y en caso de demora se le pague en estadías; que el abono le sea hecho luego de ponerla en la calle que se le designe, ofreciendo fiador".

—Tal proposición fué desestimada por el procurador síndico general, opinando, "que sólo se consultaba el interés privado y no el público, puesto que lo equitativo era que el pago se hiciese una vez conducida toda la piedra necesaria". Aconsejaba desechar la propuesta y abrir nueva licitación bajo expresa condición de que el proponente "se obligase por tiempo fijo a tener lista la piedra y que entonces se resuelva sobre su conducción con arreglo a lo que determine el brigadier Saa y Faría, pagándose el valor de la mitad de cuando ésta esté concluída y el resto a la entrega de todas las demás".

—Estas referencias, que aparentemente no reúnen valores para aquilatar méritos, tienden, y con qué amplio horizonte, a situarnos perfectamente en el clima de dudas y de ausencia práctica y oposición de forma a las iniciativas. Ya veremos sin embargo, cómo aquellos hombres fueron encauzados su ánimo por la buena senda y cómo, también, fueron superándose todos los inconvenientes. *



De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

Un hombre que empezaba a encanecer se presentó a pedir una gracia a Adriano, y se la negó. Poco tiempo después aquel mismo hombre, que se había teñido de negro los cabellos, volvió a pedirle la misma gracia. Conocióle el emperador, y le dijo: —Ya se la negué a tu padre.

Novela supersintética:

"Cantó por primera vez en el teatro. Puso una verdulería.

●

—Yo no sé nada de nada... Es uno que no quiere "lolas"...

Definiciones:

Inmenso: Es el amor de una mujer cuando uno le ha regalado algo...

Hogar: Es ese lugar en donde uno pierde toda su autoridad...

Envidia: Es lo que provoca cualquier "acomodo"...

Capital: Son todas las puertas abiertas...

Sistema: Es eso que usa todo señor de "experiencia"...

Cancha: Es lo que posee toda persona que sabe esperar...

Parranda: Es un fuerte dolor de cabeza al otro día...

El cantar popular español:

El hombre que no se aflige
cuando llora una mujer,
ni ha conocido a su madre
ni sabe lo que es querer.



COSAS DE AYER Y DE HOY

por Mar[te]

PBT

OTRA cosa dicen era el PBT de aquellos tiempos. Como también afirman los de pelo blanco que otra cosa es con guitarra. El caso es que PBT, aquella revista larga y finita que pasó por el elogio de los amigos del turf y de todo lo que no era turf, se impuso una vez y el tiempo despiadado la derrotó un día. Un día en que PBT, el viejo libro de los viejos, dejó de salir.

Pero el tiempo despiadado es a veces piadoso y trata de levantar su monumento a las cosas que sólo quedaron en el recuerdo de los más viejos, que no pudieron olvidar las páginas largas y finitas dedicadas a cualquier cosa importante. Que no pudieron olvidar la caricatura atrevida del funcionario bigotudo, caído en las garras del "semanario infantil ilustrado" (para niños de seis a ochenta años).

El tiempo, una vez piadoso, quiso un día cualquiera retomar aquella línea del PBT que había muerto de viejo. Ya no había que hablar de la guerra rusojaponesa ni de los cigarrillos de La Sin Bombo, ni de las huelgas.

Era otra época y eran otros hombres. Tomamos de nuevo el rumbo de otras páginas, con otro ritmo y otras aspiraciones. Pertenecíamos también a una nueva escuela, que entrando en la conducta de nuestro tiempo hicimos de esta pequeña, alegre, política y deportiva la segunda estancia de PBT. Y sólo hemos logrado convencernos que era esto cosa de ayer y de hoy. Cosa de tiempo pasado y futuro. Porque nosotros diremos a nuestros hijos, como nos dijeron nuestros padres y abuelos periodistas, la misma frase sin modificaciones:

—PBT era el de antes. Aquélla sí que era una revista.

E irán los nietos a ver la colección carcomida y anciana y dirán también como nosotros:

—Claro, esta revista era de cuando empezaba a conocerse la bomba de hidrógeno, y el vuelo supersónico... *

ucha: Es lo único aterroriza a las eres...

uso: Es un señor espera que una jer "dé su brazo a er".

mistad: Es lo que se prodiga al que e dinero...

ntencia Franklin

"A la grupa de la da va la mentira."

posible:

"Que la negativa de a mujer no sea su jor arma para atraeros..."

•

"Dos leyes gobiernan mundo —decía un lebre abogado—: la erza y la astucia. Frase que recuerda la de lleyrand: "Mientras mundo se divida en quiladores y esquilados, más vale ser de los imeros que de los segundos."

or algo...

- **Cuanto más tenía, ás quería... Por algo a una mujer...**
- **En la discusión siempre ganaba ella... Por go era la esposa...**
- **Siempre se salía con suya... Por algo era nica hija...**
- **Le interesaban más os muertos que los vivos... Por algo era "funebrero"...**
- **Con cuatro "patadas", lo arreglaba todo... Por algo era futbolista...**
- **Ascendió vertiginosamente... Por algo se casó con la hija del pa trón...**
- **El rojo constituía su obsesión... Por algo era un toro... ***

PICARESCA

por A. S. Censor

—EL otro día fuí al cine —me contaba don Venerando— y me hicieron por enésima vez la "faenita" de siempre. La entrada valía cuatro pesos y pico y pagué con un billete de cincuenta. El boletero me entregó las contraseñas y me comenzó a dar el vuelto..., pero al completar los diez mangos hizo una larga pausa y me miró con cara de serafín. Más de un caballero en mi caso hubiera tomado displicentemente aquel dinero, sin contarlo (como prueba de elegancia espiritual), y le habría permitido al "avivato" guardarse bonitamente cuarenta nacionales. Como yo no soy elegante, cortéle su maniobra con un: "¡Falta dinero!", que debió sentarle como un tiro. Entonces hizo un gesto hipócrita y, junto a un "¡ay! ¡perdone!", vomitó los cuatro papeles que faltaban.

—¡Es usted muy vivo, don Venerando! —exclamé yo, sonriente.

—No —prosiguió mi viejo amigo— los "vivos" son los otros. Los vivos son todos cuantos medran a base de la buena fe, la ingenuidad o la distracción de los demás.

—Bueno..., pero eso pasó siempre. La picaresca no es de ahora. Desde que el mundo es mundo...

Pero don Venerando no me dejó concluir:

—No confunda, señor; no confunda la picardía con la poca vergüenza. Lo que pasa es que nuestra sociedad admite el engaño como una actividad lícita. Servir la cerveza en un vaso cuyo fondo de vidrio tenga un grueso "camouflado"... y abusar de los centímetros de espuma, vender tomates en un carrito y colocar los gordos y lucientes por fuera, pero pesar los de adentro, chiquitos y arrugados, anunciar liquidaciones en un comercio con "rebajas" sustanciales de precios previamente elevados... todo eso no es picardía...; es... una solemne chanchada. *

LO RARO Y LO CURIOSO

EFECTO DE LUZ DE UNA ESTATUA. —De Londres procede la fotografía en la cual aparece la estatua de Ricardo I Corazón de León, que se halla en el exterior del edificio del Parlamento. Se nota en esa estatua un curioso efecto de luz, pareciendo que la figura está sentada en el caballo con las piernas hacia un lado y no a horcajadas. La fuerte luz que da en la paletilla del animal produce la ilusión.


Estatua ecuestre en que parece que está montado el jinete como una amazona

PLANCHA JAPONESA PARA LA ROPA. — Las planchas usadas en el Japón no se parecen a las nuestras, pues tienen, como puede verse, un gran mango que permite ponerlas en el fuego y apartarlas de él con toda comodidad. Dicen que también son cómodas para el trabajo. Mucha parte de la ropa blanca de los japoneses se descose para lavarla y se seca en tablas; la que no se descose se seca en una armazón, estirándose las puntas con la plancha y arreglándoseles los pliegues.


Plancha japonesa para la ropa


Niño metido en un pie de elefante

UN NIÑO DENTRO DEL PIE DE UN ELEFANTE. — Míster E. Forbes, inglés que reside en Assam, territorio del nordeste de la India, tuvo la ocurrencia de fotografiar a su hijo poniéndolo dentro del pie de un elefante. "Mi niño no es pequeño —dice míster Forbes—; al contrario, está muy desarrollado, y sin embargo cabía perfectamente en el pie, como puede verse por la fotografía."

AGUA CALIENTE EN LOS FAROLES DE LAS CALLES. — No hace mucho se intentó en Londres suministrar al público agua calentada por la luz de los faroles de las calles.


Farol que calienta agua para suministrarla al público.

El misterio de
Antonio y Cleopatra

EL misterio de Antonio y Cleopatra —aparte toda la explotación cazuelera— es un misterio de deserción del mando, de abdicación de la jefatura... El misterio de un jefe que abandona su puesto para "vivir su vida", para "ejercer su derecho a la felicidad"... Y el misterio de una mujer coqueta —que además es reina— especialista en rendir a jefes de espíritu monárquico, que se muestra mucho más disoluta de lo que es en realidad, para atrapar al hombre en la casi infalible tentación de la lujuria... Porque es verdad —aunque sea una idea completamente falsa— que una mujer honrada, virtuosa y digna, es mucho menos eficaz, mucho menos tentadora, mucho menos poderosa, que una mujer liviana, frívola, coqueta, fácil. La entrevista posibilidad de la posesión más o menos inminente de una mujer hermosa decide a muchos hombres a muchas cosas... Las mujeres honradas sirven para el matrimonio, para manejar la casa; pero a los hombres los manejan las otras, las que hacen del amor un instrumento de dominio: las capitalistas del sexo.

Antonio y Cleopatra gozan del equívoco privilegio de ser una de las parejas de "amantes célebres" que más tinta han hecho consumir en forma de letras. Casi todas las gansadas que se leen y oyen sobre el amor por encima de la legitimidad y del deber, sobre "el coraje de vivir según los dictados de su corazón" —¡es horrendo!—, sobre los "derechos inalienables del amor", han nacido del memorable episodio amoroso de Antonio y Cleopatra. Lo curioso es que sus más prolijos cultores viven casi siempre al margen del amor, del mismo modo que los más fervientes propagadores de "los inapelables fallos de la historia" no son nunca historiadores.

Sabemos quién es Marco Antonio y sabemos quién es Cleopatra VII Sabemos que Marco Antonio fué hijo de Antonio Crético —que venció a los piratas de Creta—, y nieto de Marco Cayo Antonio, "el Orador", a quien Cicerón elogió siempre mucho. Sabemos que Marco Antonio fué hijo de Julia, de la familia de César, y que nació allá por el 83 A. J. C. Sabemos que, muerto su padre, fué educado por su madre, casada en segundas nupcias con Cornelio Léntulo... El mismo a quien Cicerón hizo matar a raíz de la conjuración de Catilina. Sabemos que fué uno de los hombres más guapos de su tiempo —Antonio el Hermoso—, y que en sus mocedades se dedicó a la juerga y al juego. Que se inició en las armas y la elocuencia en su estada en Grecia; que su barba y su apostura lo hacían parecido a Hércules, y que corrió la versión de que descendía de familia heráclida. Que era generoso y amable con los soldados, y que éstos lo adoraban. Que fué valiente guerrero y excelente general... El mejor general de Julio César, y uno de sus más fieles amigos; al que acompañó en la victoria de Farsalia contra Pompeyo, y a quien sustituyó en el gobierno de Roma hasta que el Dictador regresó de Alejandría... Sabemos que muerto César en la criminal emboscada de los idus de marzo, Antonio se erigió en el jefe de su partido... Hasta que apareció Octavio. Sabemos de las luchas de Antonio y Octavio unidos contra el Senado acaudillado por Cicerón y los asesinos Casio y Bruto; leímos en nuestros años escolares las **Filípicas** de Cicerón contra Antonio; y recordamos, también, la proscripción y muerte de Cicerón cuando el triunfo de los triunviros... La alegría de Antonio ante el cadáver y el pincharle la lengua de Fulvia, su primera mujer, que se complacía en agujerear el órgano de las odiadas **Filípicas**... Sabemos que, luego de la victoria, citó en Tarso a Cleopa-

ra para que explicara su apoyo a Casio y Bruto... Porque la verdad es que el misterio de Antonio y Cleopatra empieza en el misterio de César y Cleopatra... Porque también César fué amante de Cleopatra, aunque no renunció por ella a su servicio del pueblo de Roma.

Cleopatra... Sabemos que "la pantera del Nilo" era hija de Tolomeo XIII Auletes —"tañedor de flauta"—, y descendiente directa, en la novena generación, de aquel Tolomeo Soter, hijo natural de Filipo de Macedonia y Arsinoe, y tan hermano de Alejandro Magno, por consiguiente, como don Juan de Austria de Felipe II... De aquel ilustre general fundador de la dinastía grecoegipcia de los Lágidas. Sabemos que Tolomeo Auletes había nombrado albacea de su testamento político a Julio César —que había llegado a Egipto persiguiendo a Pompeyo—, y que por él debían reinar en compañía Tolomeo XIV Dionisos y su hermana Cleopatra; de trece y diecisiete años, respectivamente. Hubo intrigas de generales de por medio, y guerra entre los partidarios de ambos príncipes... Aquí se coloca la famosa anécdota del "tapiz de Cleopatra", quien para conquistarse a César se hizo envolver en riquísima alfombra que Apolodoro llevó a hombros hasta el Dictador... Al desenrrollarse, habría surgido Cleopatra radiante —los más golosos dicen que desnuda— de belleza y picardía... Ganó Cleopatra, desde luego. Los hermanos se casarían, según costumbre del país, y reinarían juntos. Pero César fué el pretexto nacionalista de los enemigos de Cleopatra, y se encendió la guerra, que, por supuesto, ganó César... Tolomeo Dionisos se ahogó en el Nilo y César estuvo a punto de ello entre los brazos de la memorable reina, ambiciosa, política... Un monstruo de egoísmo y perversidad, según unos; tal vez no mucho más de una "pobre diabla" metida en líos muy superiores a sus aficiones... Aunque dicen que discutía de política en doce idiomas, pero olía a sándalo y hablaba con los pájaros y las flores... Dicen que César le dió un hijo a Cleopatra: Cesarión; pero ni él lo reconoció ni está probado. El Dictador lo pasaba muy bien con la exquisita coqueta regia, pero se volvió a Roma... No tanto por su mujer, Pompeya —la segunda; había estado casado con Cornelia, y aun lo estaría con Calpurnia—, cuanto por Roma, el Imperio: el verdadero hijo de Cayo Julio César...

Pero Cleopatra también fué a Roma. Aquello, a pesar de las discretas precauciones del Dictador, fué un escandalete regular. Lo de menos fué que le cediera su villa tiberiana; lo malo fué que puso una estatua de la reina de Egipto al lado de la de Venus... Porque César —lo recordáis, sin duda— se decía descendiente de Venus, madre del piadoso Eneas, a cuya estirpe pertenecía la **gens** Julia... Llegó el asesinato del Dictador, Cleopatra se volvió a Alejandría, y se armó en Roma el lío que todos sabéis. Hasta que, al llamarla para poco menos que juzgarla, Marco Antonio se encontró con que su suerte —o su mala suerte— se llamaba Cleopatra. Se ha descrito tantas veces la galera paradisíaca de remos de plata, pebeteros humeantes, esclavas desnudas, efebos en plan de amorcillos, y Cleopatra vestida con el velo de Isis, según unos, o con la poco discreta **toilette** de Venus, según los más emprendedores, que ya resulta irreproducible... Alcanza con decir que Antonio quedó flechado para siempre jamás, irremisiblemente. Por los favores de Cleopatra se domesticó el león salvaje que fué el símbolo de Marco Antonio... Dicen que no sólo por la belleza de su cuerpo y la atracción invencible de su encanto, sino por sus manos: las "manos mágicas" de Cleopatra... para la cocina, los licores, los dulces... Porque uno de los misterios de Antonio y Cleopatra es que ésta usaba también las armas de las niñas modosas en plan de pescar a un buen partido de estómago impresionable. Cuentan que Cleopatra había ayudado a Casio y Bruto por apoyar a su amante Sexto Pompeyo —hijo del triunviro—, enemigo de César, que habría reemplazado al héroe muerto en el amor de la voluble reina —aunque nada de esto consta en ninguna parte—, y que había "estimulado" a Antonio hablándole de estos amores... Que sumaba a los públicos con el amigo y jefe de su fascinado adorador de turno. De donde el misterio de Cleopatra sería también el de la coqueta

que se desacredita a sí misma para acreditarse al hombre que quiere. Antonio se olvidó de todo, empezando por su mujer, la mal afamada Fulvia... Que empezó a intrigar para hacerlo regresar a Roma. Pero él se estaba da do la gran vida en Alejandría, en el palacio de Cleopatra, y en sus aventuras nocturnas con la reina por las calles de la ciudad— ambos disfrazados, como Harún-al-Raschid en Bagdad—, de juerga corrida... Se llamaron a sí mismos los "amigos de la vida inimitable", como se llamarían luego los "compañeros de la muerte inseparable", y a fe que resultan difíciles de imitar... De esta época son las hipercitadas anécdotas de "las perlas disueltas en vinagre" —o en vino de Chipre— y de "la pesca con trampa" —cuando Antonio pagaba esclavos buceadores que e sartaran los mejores peces en su anzuelo, y Cleopatra, advertida, le mandó poner un pescado asado—, de sus danzas "vestida" de ajorcas y collares, de los inacabables paseos por el Nilo en su "pabellón flotante" sahumado y musical... Pero la guerra estalló de nuevo y Antonio tuvo que dejar a su amada para acudir a las armas. Se reconcilió con Octavio y casó con su hermana, muerta Fulvia. Venció y fué vencido por los partos, se reunió con Cleopatra en Siria y volvió a dejarla. Octavia quiso reunirse con él, pero la hizo regresar a Roma... Y él volvió con su amante. Entonces pareció perder la cabeza. Coronó a Cleopatra "Reina de Reyes"; a Cesarión, rey de Egipto y Chipre; y a los hijos que él había tenido con ella —Alejandro, Tolomeo y Cleopatra—, de Armenia y Media, Siria y Cilicia y Cirenaica... En Roma cayó esa noticia como una bomba (con lo cual se adelantaron mucho a los inventos modernos), y el Senado, instigado —¡naturalmente!— por Octavio, le declaró la guerra a Cleopatra... Antonio apoyó a su amante y, para complacerla en su gusto de lograr la victoria con la escuadra de Alejandría, dió la batalla naval de Accio... Cleopatra huyó en plena lucha —como el francés Villeneuve en Trafalgar—, y Antonio la siguió... Era el fin. Al pisar tierra egipcia el futuro Augusto, Antonio le salió al encuentro, pero sus legiones se pasaron al enemigo —como el inglés Churchill se pasó a Guillermo de Orange— debió huir... El misterio de An[tonio] y Cleopatra es el final... P[ues] que dicen que ella se puso en c[on]tacto secreto con Octavio, y que hizo llegar a Antonio la noticia [de] que se había suicidado. Anto[nio] desesperado, se atravesó con su [es]pada, y pidió que lo llevaran ju[nto] a su amante... Lo que se cumpl[ió] en efecto, con la pequeña diferen[cia] de que él estaba agonizando y el[la] tan fresca... Antonio murió en b[ra]zos de Cleopatra, según las norm[as] de las mejores tragedias de amor; por cierto que Shakespeare no d[es]deñó escribir su **Marco Antonio [y] Cleopatra,** donde Octavio hace [de] villa o... Muerto Antonio, Cleop[a]tra intentó seducir al vencedor. Pero Octavio tenía voluntad de i[m]perio, sabía a quién y qué deb[ía] servir, y rechazó impasible las te[n]taciones de la pequeña hechice[ra] que ya pisaba los cuarenta... Y e[n]tonces se suicidó Cleopatra, tem[e]rosa de que el sobrino y here[de]r[o] de César la arrastrara en el corte[jo] de su triunfo. Y aparece el misteri[o] de su muerte: o el famoso áspid [e]n un cesto de flores o de higos; o ell[a] que se muerde y echa en la herid[a] el veneno que guarda en una ho[r]quilla de oro. Después de probar su[s] efectos en dos leales esclavas. Es [el] año 30 antes de Cristo. De aquí [la] fama de envenenadora de Cleopatr[a] que luego recogería también Lucre[cia] Borgia, casi su heredera rena[cen]tista según sostienen los polít[i]cos que se oponen al revisionism[o] de la historia universal...

El misterio de Antonio y Cleop[a]tra puede ser la famosa nariz sobr[e] cuyo tamaño hizo Pascal una de su[s] frases más citadas; su tipo de pre[]cursora de las "feas irresistibles" que actualizaron Claudette Colber[t] y Katherine Hepburn; el embruj[o] de su voz y su sentido del imperia[]lismo a través del tálamo culpa[]ble... Porque el misterio de Antoni[o] y Cleopatra es casi exclusivamente Cleopatra, "la gitana de Menfis" que le dijo nuestro Lope. Antoni[o] no es más que el **partenaire de la vedette**... El misterio de Antonio y Cleopatra tal vez sea el destino d[e] sus hijos, adoptados y educados po[r] la noble Octavia... Así como el misterio de César y Cleopatra es, sin duda, ese Cesarión a quien el impasible Octavio hizo matar...

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Su intuición es cierta.
2) Busque la conciliación.
3) Le conviene comercialmente.
4) ¡Cuidado!...
5) Las referencias valen.
6) Los detalles no cuentan.
7) Mañana será tarde.
8) Puede ser el amor.
9) Valiosa amistad.

AMOR - AMISTAD

Han de encontrar terreno propicio para el desarrollo de sus relaciones sentimentales los nacidos bajo el signo de Virgo (24 agos. - 23 sept.), Geminis (22 mayo - 21 jun.) y Libra (24 sept. - 23 oct.), ya que no interfieren esta semana condiciones inarmónicas de los astros. Pero en cambio deberán tener sumo cuidado en cualquier detalle, por cuanto existe un clima de exacerbada sensibilidad capaz de sufrir por el mínimo inconveniente.

En general nace esta semana una nueva amistad que trae fuerza de permanencia siempre que se la reciba como corresponde, y que también puede malograrse por falta de cuidado en todos los detalles.

AZAR - INTERESES

La semana se presenta favorable para los espíritus inclinados a la matemática y a la ingeniería para resolver los problemas de intereses, sobre todo en lo relativo directamente al comercio. Contratos y situaciones ventajosas serán presentados por extraños, ante los cuales no habrá que desconfiar, sino, por el contrario, considerar con los mejores propósitos. Hay que estar atentos a la oportunidad, porque es período de sorpresas. Los números de dos cifras terminados en par son los más consecuentes.

ESTA SEMANA

SI...

- **Sábado y domingo, favorables.**
- **Todo lo que pueda por la tarde.**
- **Color: gris. Piedra: azabache.**
- **Llega la carta esperada.**
- **No rechace el viaje.**

NO...

- **¡Ojo al martes!...**
- **Observe bien todo.**
- **Venza la timidez.**
- **Exija pruebas.**
- **Elimine el color marrón.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Cuando una mujer declara que ha cambiado de parecer, hay que entender que ha cambiado de hombre.

★ La mujer experimenta frecuentes cambios: ora de ropa, ora de peinado, ora de color de cabello, ora de hombre.

★ *A toda mujer le está reservado un hombre; pero ellas prefieren el que le está reservado a las demás.*

★ La mujer comienza enamorándose del hombre, y concluye por amar a los hombres.

★ La mujer prefiere a los hombres que tienen los pantalones bien puestos, para encargarse ellas de cubrírselos con un delantal.

★ *Detrás de toda mujer hay siempre un hombre; pero una mujer va siempre detrás de varios hombres.*

★ El hombre que le conviene a la mujer es, por lo general, el que tiene más a mano.

★ Para echar mano a una mujer, el hombre debe correr tras ella; pero para echar mano a un hombre, le basta a una mujer con detenerse.

★ *Para la mujer de 15 años el hombre es una curiosidad; para la de 25 años, una necesidad; para la de 35, una solución; para la de 40, vuelta a ser una curiosidad.*

★ Cuando una mujer siente curiosidad por conocer a los hombres, su curiosidad se refiere a uno en particular.

★ Ningún hombre es a tal punto una incógnita, como para que la mujer no sepa por qué le agrada.

★ *—El asegura que soy el tipo de mujer que le conviene...*

—¿Y cómo lo sabe?

—Porque yo se lo hice entender así... *



INGENIO CON POLLERAS

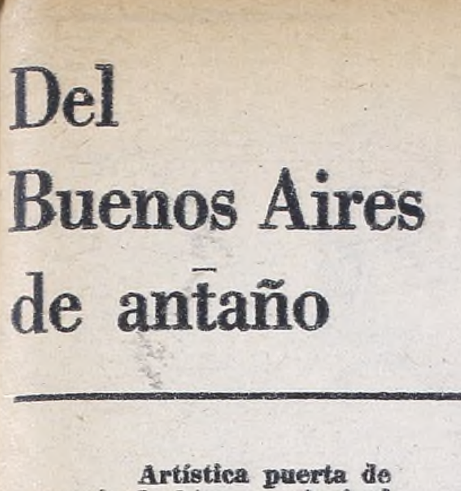
Mae West, que ha debutado con ruidoso éxito en un casino de Las Vegas, tiene 60 años —sin admitirlos—, pero no ha perdido su afición por el sexo opuesto.

Recientemente se hizo decir el porvenir por una pitonisa y ésta, luego de concentrarse profundamente, le anunció:

—Por lo pronto, veo un hombre en su vida.

—¿Uno nada más? —exclamó, airada, la ex estrella de cine. Y se fué dando un portazo.

Del Buenos Aires de antaño



Artística puerta de encaje de hierro, principal del jardín de la quinta de Lezica, era un testimonio de la magnificencia de la época colonial.

Este viejo invernadero pertenecía al parque Lezica. Allí se guardaban los ejemplares más raros. Desde luego, hoy todo pertenece al patrimonio público.


LINDA
DARNELL
(ESTRELLA
DE LA
UNIVERSAL)

LINDA DARNELL

Exito, juventud y belleza inalterables

SE equivocan quienes, teniendo en cuenta los años que vienen admirando a Linda Darnell en un primerísimo plano estelar, suponen que se trata de una mujer madura. Nada tienen que ver la ciencia cosmética ni ningún otro recurso, de los muchos que dispone el sexo femenino para acrecentar o prolongar su juventud y su belleza, en la permanencia de ambas cualidades en la delicada personalidad de Linda Darnell. Su juventud no es aparente, ya que recién está cruzando la línea demarcatoria de los 30, dado que nació, exactamente, el 16 de octubre de 1923.

La explicación de su permanencia y de su juventud hay que buscarla en otros motivos. Linda Darnell comenzó a probar fortuna en la pantalla a los 14 años, y antes de cumplir los 18 no sólo se había conquistado a Hollywood, sino que lucía ya la categoría de estrella, adquirida en la más vertiginosa ascensión a la fama de que se tiene noticia.

So pena de incurrir en un lugar común, habría que decir que Linda —que desde pequeña hizo honor a su nombre— nació para ser estrella. Su debut como actriz se produjo cuando sólo tenía 10 años, representando un papel importante en el drama "Rechal", durante una función en la escuela superior Sunset, de Dallas, Texas, lugar donde nació. A los 13 años formaba parte del grupo teatral Cathetral Players de la iglesia de San Mateo y posteriormente figuró en las filas del Civic Theatre y New Theatre League de Dallas.

En 1937 leyó un día en un periódico que se hallaba en la ciudad un buscador de estrellas de Hollywood, dispuesto a entrevistar a cuantos jóvenes tuvieran aspiraciones artísticas. Linda vistió sus mejores ropas y se presentó a tentar fortuna. El buscatalentos quedó favorablemente impresionado de ella y envió a Hollywood numerosas fotografías suyas, recomendándola con todo interés. Pasaron tres meses en el más absoluto silencio, hasta que por fin el 7 de febrero de 1938 llegó un telegrama solicitando su presencia en la meca del cine para pasar una prueba.

Durante tres semanas, Linda actuó ante las cámaras sin que al final se llegara a ningún resultado práctico, pues si bien agradó a los directivos, éstos la consideraron muy niña y le recomendaron volver al colegio.

Desesperanzada, emprendió el regreso al hogar paterno pensando que jamás sería actriz. Prosiguió sus estudios, los que completó con cursos de arte y comenzó a posar como modelo para fotografías de publicidad que anunciaban la Exposición Panamericana de Texas. Posteriormente se le asignó el cargo de recibir a los visitantes en nombre de la ciudad de Dallas, donde se celebró la feria. Estos acontecimientos la tuvieron tan ocupada que llegó a olvidarse de su fracaso.

Inesperadamente, el 2 de abril de 1939, volvió a tener noticias de Hollywood. Unas fotografías que había enviado al estudio surtieron el efecto apetecido y Linda, que contaba ahora con bastante más experiencia, pasó una nueva prueba fílmica, de la que salió airosa. Una circunstancia feliz le hizo conocer a Elsa Maxwell, quien obtuvo para ella un papel estelar en "Hotel de Mujeres". Desde entonces, ha actuado en alrededor de 40 películas, la última de ellas para RKO titulada "Barbanegra, el pirata", sin que haya decaído en ningún instante su popularidad, que como su juventud y su belleza parecen ser insensibles al paso de los años. ✲

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

por ANDRES BELTRAN

ASI SE BURLAN LOS GENIOS

TODAVIA debe estar fresco en la memoria de muchos de nuestros lectores, el fantástico proceso instruido contra Hans van Meergeren, un notable pintor holandés que murió a principios del año 1948, después de pasar varios años en la cárcel, por su autoacusación de haber falsificado durante toda su vida —de artista obscuro y sin nombre— cuadros maravillosos, que luego firmaba con los nombres de los más gloriosos pintores del Renacimiento. Tanto le daba a este verdadero genio de la figura y el color falsificar un Rubens como un Miguel Angel o un Tintoretto, pero su alquimia se había especializado en crear —no en copiar— obras magníficas que luego atribuía a Vermeers, Delft o Hoochs, vendiéndolas, luego de "restaurarlas" a los museos oficiales y privados, más famosos y exclusivistas del orbe.

Inclusive llegó a engañar al Mariscal Hermann Goering, a quien no se puede tildar, precisamente, de neófito o de simple "amateur" o "dilettante", ya que sus colecciones, reunidas trabajosamente y con un exquisito gusto, le dieron tanto renombre como su fabuloso valimiento ante Hitler. Cuando Van Meergeren declaró que una enorme cantidad de cuadros de los que constituían el principal motivo de orgullo de museos y coleccionistas de toda Europa, eran debidos a su paleta, los pontífices de la crítica se burlaron de él, puesto que no admitían haber podido ser engañados por ese pintor mediocre, cuyas obras originales se amontonaban en su propio atelier, huérfanas de compradores. Pero Van Meergeren —a quien se quería poner en libertad— insistió en que era un falsificador, genial pero falsificador al fin, y demostró —él, el propio acusado— cómo había actuado para dar a sus telas y a sus pinturas características idénticas a las que tenían los cuadros pintados por esos colosos del pincel.

Los críticos y técnicos, directores y conservadores de museos, casi pierden el sueño cuando se persuadieron —muy a su pesar por cierto— que esas telas gloriosas que colgaban cuidadosamente custodiadas valían no por la firma, que era innoblemente apócrifa, sino por su técnica, por su colorido sutil, por su perspectiva impecable. Claro que todas estas condiciones notables no lograban hacerles olvidar que esos cuadros —ahora odiados y odiosos— eran la obra silenciosa y anónima de ese hombre que ahora, desde la cárcel, se burlaba de quienes no habían sabido captar su prodigioso talento y lo habían obligado a escudarse en una firma inmortal. Y como postrer reivindicación a su capacidad —escondida como una lacra durante más de 30 años pasados en la mediocridad artística más afligente— Van Meergeren vió poco antes de morir cómo sus cuadros, sus propios cuadros cuya paternidad reconocía luchando contra la incomprensión o el dogmatismo seudopictórico de compradores y críticos, alcanzaban precios exorbitantes, nunca soñados y debidos tal vez más al escándalo provocado por el proceso, que a la convicción de que eran realmente buenos, ya que habían sido ejecutados por el mismo artista incomparable que había sido confundido con los maestros del Renacimiento.

Nuevamente, los círculos artísticos europeos vuelven a conmoverse ante otro "affaire" que promete ser sensacional. Es el iniciado en la primera quincena del mes anterior, en Lubeck —Alemania— ante la Segunda Cámara Correccional de esa ciu-

dad, contra otro "pintor antiguo", llamado Lothar Malskat, a quien se encargara la restauración de varios frescos medioevales de gran valor artístico e histórico, existentes en la Catedral de Santa María, en Lubeck. Tal vez impulsado por los mismos motivos que llevaron a Van Meergeren a declararse públicamente falsificador de obras de los grandes maestros de la paleta, Malskat declaró que esos "freseos medioevales" no eran tan medievales, sino absolutamente contemporáneos. Y al ser interrogado sobre su peregrina y extemporánea afirmación. Malskat afirmó muy suelto de cuerpo que lo sabía por cuanto él mismo los había pintado. Esa insólita declaración de la paternidad de obras que se consideraban como maestras en su género y producto del genio místico de la Edad Media, provocó los más enconados debates al ser hechas en 1952. Pero no obstante ofrecer pruebas de su aseveración, Malskat tampoco fué tenido en cuenta por los entendidos, que al igual que en el caso de Van Meergeren no dudaron un solo instante en afirmar que los frescos en disputa eran incuestionablemente auténticos, tanto por el estilo como por la técnica decididamente medieval.

Llevado el problema a las altas esferas artísticas alemanas, intervinieron el propio Conservador Federal de Pinturas y el Director de Obras de Arte, Dietrich Fey, quienes llegaron a la convicción absoluta, después de pruebas de valor absolutamente fidedigno, que Malskat no mentía y que tal como lo afirmaba, era el verdadero autor de los frescos maravillosamente místicos de la Catedral de Santa María. Una vez en la pendiente de las confesiones, Malskat siguió deslizándose por ella. Y fué así como reconoció ser el autor de numerosas acuarelas, que vendió "firmadas por nombres gloriosos de la pintura alemana y europea general".

Ahora el problema está —como decimos— ante la justicia. Y ésta se ve en el atolladero de establecer, tal como en el famoso caso del holandés Van Meergeren, si este "pintor antiguo" es realmente un genio de la pintura y la mistificación, o si sólo se trata de un mitómano, deseoso de ganar publicidad y nombradía por este singular procedimiento.

Claro está que en nuestros días, con los auxilios de la técnica, de las corrientes electrónicas, de los rayos X y ultravioletas, de los análisis químicos de telas y pinturas, no debe ser una cosa tan fácil engañar a los peritos judiciales, ya que a la vista está que los críticos de arte suelen engañarse con una falibilidad abrumadora, cuando se trata de dictaminar sobre el verdadero autor de obras famosas.

Sabemos que existen innumerables técnicas, destinadas a engañar a los nuevos ricos, que no aprecian un Velázquez o un Corot por sus méritos artísticos, sino por su valor monetario, ufanándose en colgar un cuadro que les ha costado una fortuna y que no les produce el menor placer estético, porque no lo entienden. Primero hay que hallar un lienzo de la época y si no se consigue, es preciso convertir uno nuevo en "antiguo", por medio de un procedimiento de destrucción o resquebrajamiento superficial; esta operación se repite una vez pintado, a efectos de dar a la pintura esas grietas características de los siglos, dándosele "una mano" con una substancia obscurecedora, tal como podría ser por ejemplo Tierra de Siena u otra análoga. También es preciso preparar las pinturas, de acuerdo con fórmulas y con ingredientes de la época que se busca imitar, ahumándose por último el cuadro en alguna chimenea u hornillo.

Esto, que parece de una simplicidad rayana en lo nimio, alcanza en la práctica inconvenientes insalvables. Puesto que no olvidemos que una cosa es engañar a un salchichero con millones y deseos de pasar por entendido, y otra muy distinta es engañar a un técnico, cuya gloria finca en descubrir un Rembrandt o un Goya a la primera ojeada.

Claro que muchas veces se equivocan éstos, como si fueran aquéllos. Y si no, que lo digan Van Meergeren y tal vez Malskat, este "pintor antiguo" que no es tan antiguo, desde que lo están procesando justamente en nuestros días, en este incrédulo año 1954, que ya no cree en nada, ni siquiera en los "frescos medievales".



Nueve artistas poco amigos de la risa hacen reír a PARIS

por Bárbara Tecky

Son las tres menos cuarto; pronto será de día. Pero en la Plaza de la Concordia se han encontrado nueve hombres. Su trabajo ha terminado, ese curioso trabajo desde que cae la noche, de hacer reír al París sentimental.



La carcajada franca y espontánea es provocada por estos artistas que hacen de los nigth clubs sus centros de renovadas experimentaciones en este difícil arte de buscar la forma de hacer olvidar la seriedad. Y son muy festejados.

ES cosa bien sabida que la risa es el mejor remedio para los peores males si se atina a aplicarla adecuadamente. Y los que dicen que la risa es salud, dicen bien. A su maravilloso influjo cesan los dolores —¿quién se acuerda de ellos?—, y los malos pensamientos desaparecen para dar paso a la tranquilidad espiritual. Desde luego, no todos son capaces de administrar sabiamente la dosis exacta que consiga el fin propuesto.

En realidad, es mucho más difícil provocar la risa que el llanto. Naturalmente, no hablamos de las carcajadas causadas por el chiste equívoco y aun obsceno, sino de aquellas que surgen espontáneas y frescas, conseguidas con elementos sanos. En todas las épocas, aquellos que tenían la habilidad, si no el arte, de hacer reír, gozaban de la preferencia de la gente, sin distinción de edad o clase. Este fué el éxito de los juglares medievales y —en otro aspecto mucho más limitado— los bufones cortesanos.

Quizá sea el payaso el que con más derecho puede ostentar el cetro de rey de la risa, ya que, con su cara enharinada, su enorme nariz, sus grandes zapatones y su ropa de colores abigarrados, arranca argentinas carcajadas infantiles, posiblemente las más difíciles de lograr, acaso porque son siempre las más sanas. A veces se confunde la risa con la burla, y por eso muchos creen que Momo, que preside el Carnaval, es el dios de la alegría, cuando es solamente el dios de la burla y de la noche. En la historia de la risa tienen fundamental actua-

ción los cómicos, los grandes actores que han hecho la alegría de los públicos con su generoso trabajo. En este sentido no estará de más recordar la famosa anécdota de David Garrick, el gran intérprete de Shakespeare en el siglo XVIII y festejadísimo, también, en sus papeles cómicos. Se cuenta que hallándose víctima del "spleen" acudió a un médico, que no lo conocía, para que le recetara algo para su mal. El médico le dijo que su melancolía era fácil de curar: no tenía nada más que ir a ver a Garrick... Esto de la falta de alegría de los proveedores de la risa es viejo como su oficio, y ya es proverbial la tristeza del payaso, con toda la literatura de circo.

Ha habido actores que se hicieron famosos por su seriedad absoluta, como Buster Keaton, que jamás movió un músculo de su cara de piedra. Y hay uno que demostró su genio incomparable con la ternura y la humanidad que sabe poner en la interpretación de su personaje inmortal: Carlitos Chaplin, el de los pies inverosímiles, el bigote movedizo, los ojos soñadores y tiernos, y el alma dolorida. Solo o con Ben Turpin o Harry Pollard, Chaplin hizo reír con los ojos húmedos a los públicos de todo el mundo. Hablando de actores cómicos en colaboración, no es posible olvidar a Wallace Beery y Raymond Hutton, Karl Dane y George Arthur, Laurel y Hardy, y más cerca en el tiempo Abbott y Costello. Por no hablar de los Marx, los Ritz y los Tres Chiflados.

En París hay nueve hombres —que personalmente ríen poco— que han entendido como sus predecesores el arte casi apostólico de hacer reír, y que también tienen espíritu de equipo. Noche a noche arrancan las más sonoras carcajadas a sus nutridos auditorios, en pequeños "night-clubs", sin mayores pretensiones de decorado, y logrando ampliamente lo que a veces no consiguen los salones lujosos con la ayuda de sugestivas coristas: entretener al público "originalmente". Comediantes y fantasistas mezclan todos los estilos, ponen en solfa feliz la literatura clásica y la actualidad moderna. Nada escapa a su ojo alerta y burlón: gobernantes, reyes destronados, artistas famosos, todos caen bajo las amables armas de su afán de risa y alegría.

En "L'Amiral", Jean Richard, Roger Pierre y Jean-Marc Thibault han puesto la burla al servicio de la polémica. La representación de sus "sketchs" es sensacional. Tanto "El Cero y el Infinito", aguda sátira de la novela de Koestler, como "Si la Bastilla me contara", una parodia de "Si Versailles me dijera", gozaron del favor del público durante mucho tiempo.

Jean Poiret y Michel Serrault, el más reciente descubrimiento del París nocturno, han creado un género particular de diversión que los alegres buscadores de novedades de la Ville Lumière festejan con entusiasmo: el de las entrevistas. Su comicidad surge de su diálogo, lleno de lugares comunes y de la inexpresividad de sus caras. Por ejemplo, se encuentran dos viejos militares de 1908 y 1912 y se cuentan sus aventuras, y de ahí sale "Ponton général", un éxito de locura.

En "L'Echelle de Jacob", Bernard Lavalette se ha convertido en uno de los mejores caricaturistas vocales de París. Sus retratos cantados del "crooner" canadiense, del fanático del "jazz" y de "las preciosas ridículas" que hoy se han hecho existencialistas marcan sus mejores triunfos.

Fernand Raynaud, lanzado por el mismo escenario anterior, se enfrentó con el público del "Villa d'Este", del "Grazy Horse" y de la "Rose Rouge", creando, inventando, buscando la originalidad y lográndolo.

Patrick y Valmence crearon un dúo de habladores. El primero fué comediante y el segundo "regisseur" del teatro "Verlaine", y dicen que a raíz de una función le entró el entusiasmo por los caballos de carrera, de donde sale su afición a comprar algunos de los más malos para evitar terminar en la carnicería...

Son nueve hombres que buscan en su vida motivos de risa para su público, y tal vez por eso tienen esa fama de tristes que el fotógrafo ha resumido en su retrato de "nueve en línea". *

ENTRE UNA Y OTRA COPA

Por el Marqués del Estaño

No hay duda de que hay tipos que nacieron para meter el dedo en el ventilador. Sereno Bevilaqua, que ya tiene batidos todos los records mundiales de consumo de alpiste sin cáscara, es un tipo de ésos. Es uno de esos tipos que cuando habla la embarra. El otro día se mandó la prueba fenómeno en mi casa. Con mi señora, nada menos. Que la petisa de mi vida (¿vida?, sólo Dios conoce el alma que palpita en cada ebrio) no es celosa, claro está, pero que tiene su corazoncito y quiere tener agarrado el mío también está claro, diríamos clarete. Pero lo que está bastante tintillo es lo que dejó entrever Sereno Bevilaqua cuando se puso a conversar con la ñata de mis pesares me hizo quedar como chancho.

—Cada uno tiene sus rebusques, señora —decía Sereno—. Imagínese, yo, como quien no quiere la cosa, tengo mis amiguitas. Claro que a mi señora la quiero mucho y soy un hombre de hogar, pero, ¿sería completamente feliz un hombre si no tuviera sus rebusques? Vea, doña —insistía, mientras se mandaba otra copita—, el matrimonio es así, todo hombre gusta de un postrecito de crema después del buen comer y el buen beber. Y de una tacita de café y de un buen coñac de sobremesa...

Para qué les voy a contar lo que pasó luego. Para qué les voy a decir que cuando terminamos de cenar la ñata no me despegaba el ojo, y que cuando nos despedíamos, y Sereno me invitó al boliche para poner punto final a la contienda, la ñata se metió el tapado y nos dijo:

—Al boliche vamos todos, que yo también quiero tener mis rebusques.

Y desde ese día vive conmigo pegada al mostrador.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



VIÑETAS DE ACTUALIDAD

EL HACHA DE SILICE Y LA BOMBA ATOMICA



Por Gastón de Landrey

Anthony Eden.

Una de las cosas sensacionales en el mundo, en estos momentos, son las bombas.





Mendes-France.



John Foster Dulles.



Conrad Adenauer.

A veces los diarios dan cuenta de hallazgos estupendos que los arqueólogos y antropólogos exaltan con sus sabias explicaciones. De pronto descubren una nueva hacha de sílice u otros elementos de ataque; o algún sepulcro convenientemente abastecido de armas; o el esqueleto de un hombre antiquísisimo, de hace milenios. Siempre que leemos alguna de esas noticias nos invade un melancólico desaliento. ¿Cuál es el progreso moral del hombre? Palpamos el progreso material. En vez del hacha de sílice tenemos la bomba atómica, pero el destino de la bomba atómica es el mismo del hacha de sílice, redoblado en eficacia. El progreso amplía la virtud de los medios que el hombre promitivo tenía para perseguir los mismos designios hostiles. Y ese hombre, cuyos huesos denotan su arcaica antigüedad, albergó un alma muy semejante, en lo esencial, al alma del hombre que se cruza con nosotros en la calle.

Por supuesto, nos avergonzaríamos de cotejarnos con el hombre hirsuto, casi orangután, que pobló selvas tropicales hace miles de años. Pero su egoísmo atacante o defensivo, su propensión a imperar a expensas de sus convecinos y circundantes, su uso de la violencia para saciar sus apetitos, no lo diferencian del hombre de cuello duro y flor en el ojal de nuestros días sino en detalles puramente exteriores, y en que la posibilidad de daño estaba limitadísima en las épocas del salvaje y ha sido enormemente ampliada en las del civilizado.

El mundo entero se halla ahora en una competición de armas. Fuera de algunos importantes reductos humanos, entre los que se cuenta nuestra América de habla española y portuguesa, la mayor parte del mundo llamado cristiano unifica sus anhelos y preocupaciones en esta palabra: armarse.

Hay épocas que se caracterizan por su florecimiento cultural; otras por su potencia económica; algunas, incluso, por su frivolidad. La nuestra será denunciada en la historia por esta ansiedad, temor y busca de eficacia bélica. Es una hora de la humanidad que se desvela en las precauciones guerreras. No piensa más que en el modo mejor de ganar futuras batallas. Lo sensacional en este momento no son sino los aviones y las bombas.

En las cavernas de Altamira, las escenas murales del ingenuo y excelente dibujante primitivo reproduce momentos de la lucha contra las fieras, y algunas, las menos, entre grupos humanos. En los tiem-

pos modernos, los pintores de las batallas halagaban nuestros sentidos con la contemplación de grandes ordenaciones de campamentos, cuerpos de ejército, geométricamente situados, como piezas en tablero, sobre un paisaje suave y amplio, ennoblecido por el humo de los cañones y animado por la gallardía de los equinos, como en los cuadros del Borgognone. Ya en las últimas contiendas, entre trincheras, primero, y carros de asalto, después, la guerra se hizo fea, anónima, y el sacrificio alcanzó los tonos más cenicientos. Ahora, en la contienda posible que el futuro acaso nos reserva, no habrá ni posibilidad de heroismo ni ocasión alguna de belleza. Será una pelea impintable e inenarrable, ante cuya catástrofe fracasaría el Borgognone; no sería posible el Racine que seguía, como cronista, la carroza de Luis XIV en las guerras del Norte; ni siquiera cabría un oscuro Barbusse, con su musa sombría.

Sin embargo, la preocupación es adelantarse en eso a los demás. Rusia monta su máquina de aplastar pueblos, y los Estados Unidos despiertan a Europa para oponer un dique a la invasión. Todos los comentarios giran alrededor del ejército occidental. Como es sabido, el proyecto de una Comunidad europea de defensa fracasó por los temores de Francia a la resurrección del poderío militar alemán. Ahora se busca el modo de crear ese ejército en otras condiciones, por medio de una alianza militar entre los pueblos del Poniente de Europa, que, desde el primer momento, ponga en marcha un ejército con un mando único, capaz de sostener las posiciones europeas en caso de un ataque soviético.

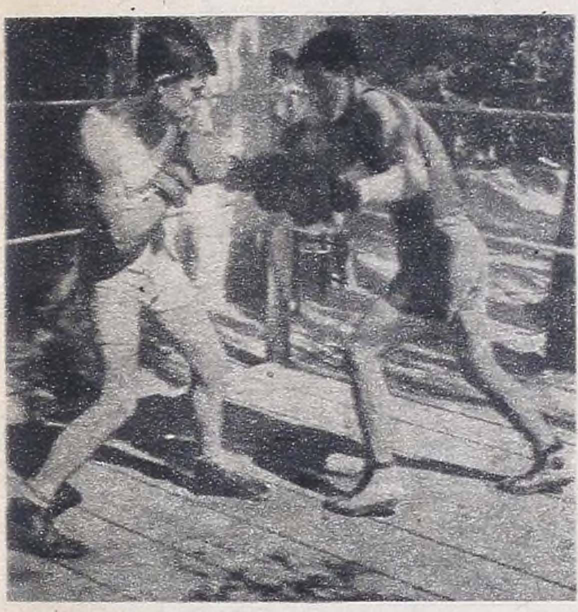
Viajante de esa alianza ha sido Eden en la semana pasada, con el apoyo de casi todas las potencias interesadas, y alguna reticencia francesa, porque Francia está geográficamente más vecina de Alemania que de Rusia, y el peligro alemán es para ella más visible que el ruso.

Eden, Mendes-France, Foster Dulles, Adenauer, son los protagonistas de este drama político. La figura más notable del retablo es la del último. Churchill ha dicho, con su franqueza y claridad acostumbradas, que, después de Bismark, el actual canciller era el hombre más grande de la historia alemana. Hermosa confesión, porque en los primeros tiempos de la guerra ese personaje había sufrido la hostilidad británica. Pero nadie rectifica los yerros con más objetividad que los ingleses, cuya principal fuente de conocimiento no es la intuición sino la experiencia. Adenauer cuenta con la simpatía de los Estados Unidos, que necesitan oponer a los rusos el argumento contundente del ejército alemán, cuya restauración favorecen y Francia teme. El problema está ahora en su período de debate. Los franceses están detenidos por corrientes intensas de un neutralismo muy difícil de sostener. Es la actitud natural de un pueblo que ama la paz dichosa de una vida noble. Si no hubiera agresores no habría cosa más deseable. Pero los agresores existen y ante ellos no cabe sino estar apercibido. La necesidad que Europa tiene del ejército alemán es, por eso, innegable. Y por ello, las limitaciones que se trata de imponerle resultan contradictorias con esa necesidad. A la postre, la lógica acabará por imponerse y, puesto que lo que la hora demanda es armas y soldados, nadie podrá descartar la coyuntura de Alemania. Los cascos de acero volverán a surgir en los horizontes europeos y ellos darán carácter a la época que nos ha tocado vivir.

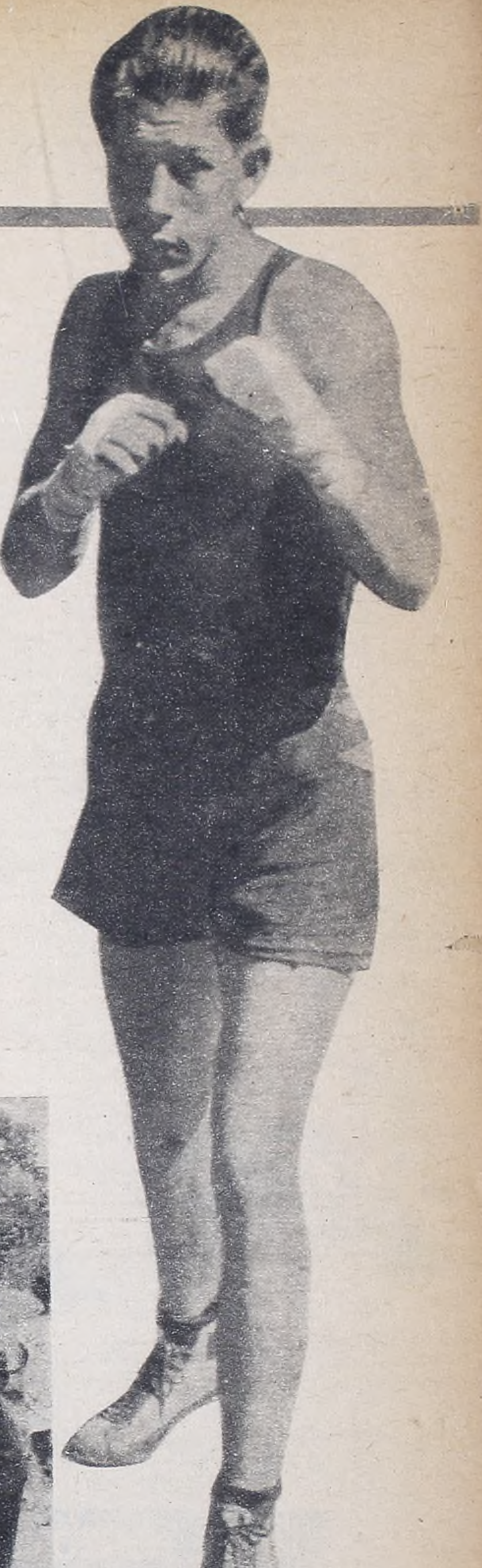
Cuando los sabios exploradores de nuestro remoto pasado vuelvan a encontrar huesos polvorientos junto al hacha de sílice, no tendremos que avergonzarnos de ese abuelo perdido en la noche de los tiempos. Moralmente es un contemporáneo nuestro, sólo atrasado en punto a medios de destrucción, pero a nuestra par en los sentimientos humanos. *

Haciendo Memoria

EN la familia de Justo Suárez, que fué una de las figuras más destacadas de nuestro boxeo, todos eran capaces de calzarse los guantes y hacer sus buenos rounds, aun las mujeres... Allá por Mataderos, donde la familia Suárez se había afincado, todos los Suárez tenían su barra que los seguía, y se habían hecho tan populares como sus mismos ídolos. Cornetas, matracas, pitos, todos los elementos para producir ruidos eran usados por ellos. Y aquí, a 26 años, sacamos de nuestro archivo estas fotos: de él, el "Torito", de su hermana Rosalía y de Gregorio, para que hagan "memoria" los jóvenes de ayer.







★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

RENE PONTONI

Centro delantero del equipo de San Lorenzo de Almagro.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"El año que viene jugamos los domingos", dicen

DE SANTI Y OTTAGGIO.

SIEMPRE contó Atlanta con un plantel de jugadores de real valía. Si bien es cierto que al principio del torneo ese equipo no caminaba como era de esperar, ahora, después de un repunte extraordinario, el conjunto "bohemio" ha vuelto a ser el que todos esperaban, en especial su hinchada. De esa manera se ha constituído en uno de los más serios aspirantes al título de campeón de ese torneo, que cada vez se hace más difícil.

Después del último compromiso, y en el cual el conjunto de Villa Crespo, como todos sabemos, derrotó en forma incuestionable a su ocasional rival Sarmiento de Junín, se llegaron hasta nuestra casa dos figuras realmente valiosas de la defensa del susodicho conjunto. Son éstas Rodolfo De Santi, half derecho, y Aldo Ottaggio, centrehalf, con quienes sostenemos una charla. Esta gira sobre sus actuaciones y la de la chance que asignan al equipo en las futuras presentaciones.

Es De Santi en primer lugar quien nos dice:

—El torneo, como ustedes saben, es largo y cada vez más duro. En todos los compromisos debe de andarse con pie de plomo, porque en más de una oportunidad el equipo que usted menos piensa le gana, y con ello le estropea toda chance posible.

—Eso —interviene Ottaggio— a nosotros ya no nos ocurre. Tenemos mucha experiencia al respecto.



Aldo Ottaggio (izquierda) y Rodolfo De Santi llegando a nuestra redacción.

De ahí que en cada partido que disputamos ponemos todos nuestros recursos sin confiarnos en las apariencias del adversario, cualquiera sea éste.

—El estado atlético y lá moral, ¿qué tal? —le preguntamos a De Santi.

—Mejor imposible. Tan bien nos prepara el señor Pagés, que cuando terminamos el partido, estamos tan frescos, que nos parece no haber corrido los noventa minutos...

Antes de despedirnos de los dos jóvenes valores del team "bohemio", le hacemos a Ottaggio, una última pregunta.

—¿Será Atlanta campeón?

—Todavía falta bastante para que finalice el campeonato. No obstante eso, puedo asegurarles, y esto también en nombre de todos mis compañeros, que Atlanta el año que viene juega los domingos... *

LA SEMANA DEPORTIVA

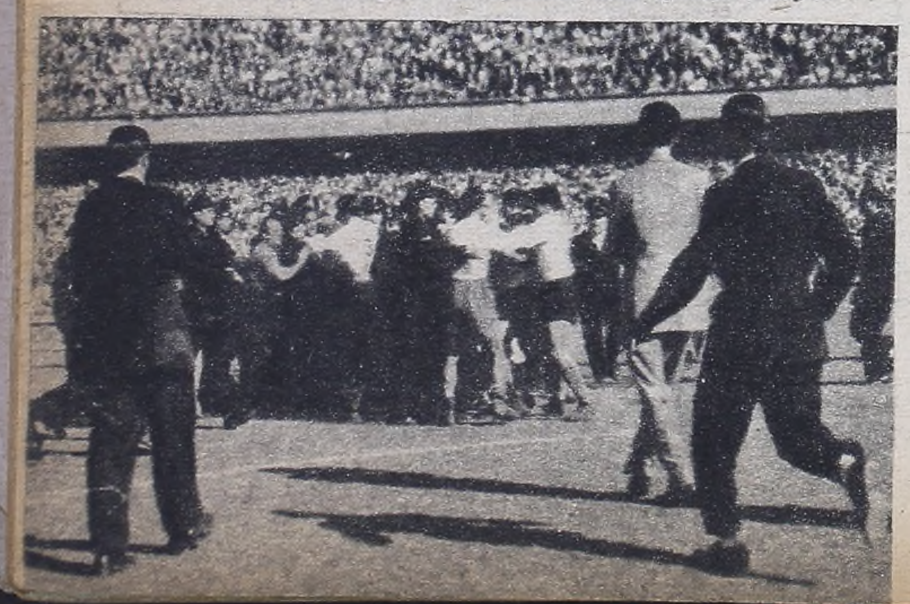
Hubo una simpática innovación en la iniciación de los partidos. En la cancha de Boca la pelota fué llevada en helicóptero.

HELICÓPTERO primero e incidentes después malograron una tarde de fútbol en la Boca que prometía ser de las inolvidables. Lástima, porque en estos momentos en que unidos dirigentes y policía para moralizar en las tribunas, dentro del campo es donde aparece el foco malsano. Pero, por suerte, existe un Tribunal de Penas que es inflexible, y ya sabrá poner en vereda a quienes confunden la cancha con otra cosa. Al margen de ello, el triunfo merecido de Boca y la derrota de River junto al empate de Independiente, hacen que la marcha hacia la nueva estrella en que está empeñado Boca Juniors se vaya haciendo más fácil. De San Lorenzo no hablemos, porque el domingo parece haber dado la nota final de su renunciamiento. Su cuarto puesto, dejado a manos de Lanús, es algo así como un abandono definitivo de la lucha por la conquista de un lugar en la persecución del puntero.

* * *

Si nos trasladamos a la parte opuesta de la tabla, vamos a seguir comprobando que lo que le ocurre a Bánfield no se lo deseamos a nadie. Porque cada vez su situación nos recuerda con más nitidez aquel espantoso abandono de que nos habla el poeta: "¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos...!"

Lástima que después se armara una gresca mayor...



Hay que pensar que al paso que va, ahora con seis puntos de diferencia con su más cercano vecino, no le va a quedar mucho tiempo para buscar la solución a su peligrosa situación. Más aún si pensamos que sus vecinos se llaman Huracán, Tigre y Gimnasia, que dan muestras de poder conseguir puntos con más frecuencias que él.

* * *

Dejando el fútbol de lado por un momento, pensemos en los representantes argentinos que en el mundial de ajedrez, allá en Amsterdam, están dando pruebas de una capacidad indiscutida. Los triunfos conseguidos y la posición conquistada hasta estos instantes en las colocaciones generales, han provocado nuevamente ese movimiento de curiosidad hacia nuestro país, cuya frecuencia en los triunfos deportivos internacionales son ya un motivo de simpática repetición. Y no solamente lo hemos podido conseguir en el terreno de los deportes físicos, violentos, sino que ahora también —y como lo habíamos hecho en otras oportunidades— en los de las cerebraciones y combinaciones tácticas de un planteo de ajedrez.

* * *

En el orden internacional, la semana tiene otro simpático eco de resonancia en la figura de dos de sus nadadores. En México, donde se encuentran disputando las pruebas de un campeonato nacional, Galvao y Cossani no solamente tuvieron activa participación exitosa, sino que hasta mejoraron marcas de aquel país. Por ejemplo, el récord que tenía el brillante nadador mexicano Alberto Isaac, desde 1949 en los 200 metros libres, fué superado por Galvao. En fin: que en México también los muchachos argentinos están dando que hablar con sus desplazamientos por el agua.

No podía ser de otra manera. A su paso por Lima, Dempsey, el notable campeón que nos visitara con motivo del homenaje del pugilismo a nuestro primer mandatario, hizo declaraciones a los periodistas. Y sus primeras palabras fueron para el general Perón y nuestro pueblo: "Estoy encantado de todos los argentinos, y especialmente del general Perón", dijo, para agregar después: "Jamás en ningún país tuve una mejor recepción." *



El general Perón hace entrega al pugilista Archie Moore de un reloj de oro, como obsequio personal.



Dos equipos de purretes jugaron un lindo match en el Colegio de San José de Calasanz.

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



Medinabeytía, el arquero de Huracán, sabe hacer también malabarismo.

★ En la Asociación se estudia una nueva reglamentación sobre el tamaño de las uñas de los jugadores, a raíz del arañazo que José Varacka le aplicó a Víctor Rodríguez.

★ *Notas sociales: entre Grillo y Víctor Rodríguez no hubo incidentes a pesar de encontrarse muchas veces.*

★ **Primero el helicóptero. Después la guerra. No hay nada que hacerle: las canchas de fútbol se parecen al mundo.**

LA PROXIMA FECHA:

V. Sársfield vs. G. y Esgrima
Newell's Old Boys vs. Tigre
Independiente vs. Ríver Plate
Bánfield vs. Huracán.
San Lorenzo vs. F. C. Oeste
Platense vs. Lanús
Chacarita Juniors vs. Rácing
Boca Juniors vs. R. Central

★ Debutó el referí Thurman en el partido Rácing - Platense. Y como homenaje, primero, dejó que se dieran todas las patadas que quisieran. Ahora empieza con el reglamento el domingo próximo...

• **CARTELERA:**

"Incógnito": Newell's Old Boys.
"Amarga obsesión": Bánfield.
"Los inútiles": Los aguateros.
"Trompada 45": Pescia.
"El milagro del cuadro": Campana.
"La patrulla chiflada": La delantera de Independiente.

★ A Balay le dijeron que lo marcara a López. Pero no le dijeron a cuál. Y entonces anduvo detrás de los dos sin poder detener a ninguno.

★ *Cecconato iba a tirar. Filgueiras le quiso gritar al arquero Medinabeytía que se tirara. Pero cuando llegó a Medina... ya estaba la pelota adentro.*

★ **¿Cómo no iban a estar cohibidos los soldados de la línea de ataque de Ríver si tenían enfrente a un Coronel?**

★ A Mussimessi le llegaron cartas de sus hinchas como cantor de chamamé de que cante en homenaje a Colman: "Todos los domingos..."

EPITAFIO:

En esta tumba sin luz
yace la escuadra de Basso.
Lo enterraron en Lanús
con dos goles y un golazo.

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

QUIEN haya seguido de cerca la vida de las revistas exclusivamente dedicadas al ajedrez, sabe muy bien el esfuerzo que significa una publicación de esa especialidad, sobre la que continuamente se van acumulando toda clase de inconvenientes. Entre las mayores dificultades, y no nos referiremos a las materiales, cada vez más gravosas, está la de conseguir un buen cuerpo de redactores, especializado cada uno en la rama de la que se va a ocupar. De modo que, aparte de los que se dediquen a comentar las partidas más importantes, nacionales y extranjeras, es necesario contar con quien sepa de problemas y con otro que entienda de finales de estudio o artísticos. Y por encima de todo esto alguien que entienda de redacción, pulcritud del idioma y armado de las páginas. Por lo general, una revista de esta índole está hecha, como vulgarmente se dice, por amor al arte, y en el amor al arte es donde, precisamente, radica su razón de existir, puesto que si se fuera a retribuir en especie a cada uno de los colaboradores, en la medida que lo exige el trabajo, a buen seguro que la revista no llegaría jamás a entrar por las vías de la realización. Pero, como sucede con tantas otras cosas, allí donde se apoya la fuerza está en ciernes la debilidad. porque..., sería largo explicar el porqqé, pero lo cierto es que llega un momento que puede tardar más o menos tiempo en aparecer, y que llega inexorablemente, en que el equipo que escribe y compone la revista o el principal mantenedor de la llama sagrada se siente saturado de ajedrez, como vulgarmente se dice, y comienza a aflojar en la tarea.

PROBLEMA
de J. Somma
Blancas: 8

Negras: 7
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)

Al registrarse este fenómeno siempre aparece un entusiasta que compensa la falta de colaboración, pero ese alguien, a su vez, no tarda mucho tiempo en sufrir las consecuencias del recargo que se ha impuesto voluntariamente, y si la acidia del compañero se prolonga más allá de lo soportable ya tendrá la publicación dos colaboradores o redactores cansados. Ese estado de ánimo nunca pasa inadvertido para el lector corriente, que por un indicio u otro se va dando cuenta de alguna anormalidad, lo comenta con un amigo y éste con dos más, y así como se fué formando la cadena del prestigio de los buenos tiempos, se va eslabonando la contraria. Y pocos se imaginan lo difícil que es dar con gente que, además de tener las aptitudes necesarias para escribir sobre ajedrez, se presten a hacerlo con desinterés, y de ahí que cuando ha llegado el momento de que se aleje un compañero se mire su ausencia como algo insustituíble, y a veces como un anticipo de lo que sucederá con los demás. Por eso es que las revistas de ajedrez nacen, vegetan y desaparecen. Ninguna ha llegado al sueño de la casa propia, ni del taller propio, y apenas si llegan al de la estantería a pagar en cuotas y a reforzarla mensualmente, para que no se hunda bajo el peso de los números invendidos que se van editando. Todo lo demás se hace a base de puro sacrificio y es por eso que admiramos sin rebozo a los que se largan a la aventura de editar una nueva revista, aunque sea un simple boletín de club, porque lo mejor de la aventura es lo inopinado, y podría darse que alguna cambiara la historia que aquí dejamos escrita. *

PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

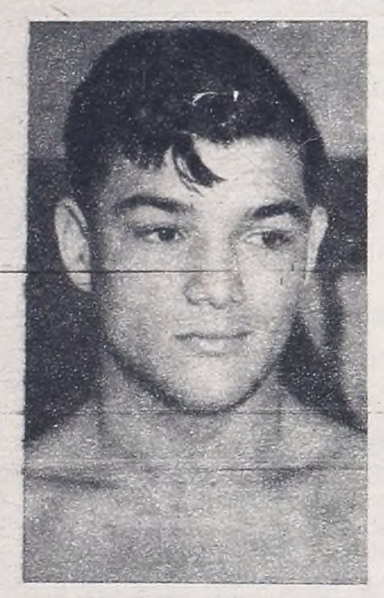
Digno rival de Oscar Pita

EL próximo sábado se disputará en el Luna Park un match entre el campeón argentino de los welters Oscar Pita y Francisco Espelucín, estipulado a doce rounds. El rosarino, que en su último combate no pudo superar al mendocino Luis Rosales, tiene en apariencia la chance en su favor, pero no puede desconocerse la capacidad combativa de su adversario, que en su breve campaña entre los profesionales logró una serie de éxitos inobjetables.

Convertido ahora en campeón cordobés de los medio medianos, el pupilo de Arnaldo Romero tiene una gran oportunidad y sus posibilidades, que en orden al triunfo deberá fundamentarlas en un plan inteligente y positivo, estriba en lo que hemos dicho al comienzo: vigor, alto espíritu de lucha y punch. Oscar Pita, pues, deberá extremar sus recursos para doblegarlo. Y ello deberá ser en el menor tiempo posible, ya que en largo aliento Espelucín rinde mucho más y, por consiguiente, aumenta sus perspectivas. Será, sin duda, una buena pelea.

F. Espelucín peleará el sábado con el campeón medio-mediano.





Oscar Pita, el crack rosarino, viajará posiblemente a E. Unidos.

★ **Se dice insistentemente en el ambiente que es ya un hecho el viaje de Oscar Pita a los Estados Unidos. En fuentes oficiales, nada se ha concretado aún, pero es muy probable que, en el mes de enero del año próximo, el crack rosarino se lance a la ruta en que se halla empeñado Eduardo Lausse.**

La noticia era esperada. Pita —en más de una ocasión lo hemos manifestado— es uno de los hombres que debe viajar a la Meca del boxeo mundial, porque reúne todas las condiciones que se requieren como para tentar fortuna en aquel medio. Inteligente, aguerrido, fuerte, de gran físico para la categoría, capaz de absorber el castigo y con predisposición siempre a aumentar sus conocimientos, nuestro campeón está en situación de acercarse a los mejores hombres del mundo.

Sería sumamente interesante que sus directores técnicos olvidaran que llevan al Norte un campeón y le permitieran cumplir su evolución, peldaño a peldaño. Pita sólo necesita aclimatarse y limar pequeños defectos. Su estilo, de guardia frontal, similar a la que practican los del Norte, le facilitará el ambientarse. Que se cumpla, pues, pero con todas las precauciones y garantías del caso. *

Un Rioplatense para la Argentina

EN un ambiente de agradable camaradería se llevó a cabo en los salones del Club Italiano el II Campeonato Rioplatense de Casín, continuando la disputa por la posesión de la Copa Generales José de San Martín y José de Artigas, trofeo "challenger" que se adjudicará a la federación que se lo gane tres años consecutivos o cinco alternados. La primera confrontación, realizada en 1950, fué ganada por los uruguayos, correspondiendo ésta a la pasada temporada de 1953.

El equipo argentino estuvo integrado por José Manuel Condomí, José R. Martínez, Benigno Martín y Juan Piccolini, con un total de 7 1/2 puntos, sobre 3 1/2 de la representación de la vecina orilla, compuesta por Vicente R. Rey, Dionisio Silvestre, Raúl Moya y Alejandro Pérez May.

En la clasificación individual se destacó, con perfiles que ya les son propios, el actual campeón argentino de casín, José M. Condomí, que laureado con el título de invicto se adjudicó brillantemente esta confrontación entre los mejores valores del Plata. Los cinco puntos del campeón fueron decisivos para la adjudicación del trofeo, conquistando los tres puntos del segundo lugar el destacado aficionado uruguayo Dionisio Silvestre. En el tercer puesto se ubicó Juan Piccolini y el cuarto fué dividido entre el argentino Benigno Martín y el uruguayo Raúl Moya.

La Federación Argentina de Aficionados al Billar hizo tender un mantel en honor de la delegación visitante, que fué encabezada por el señor Noé A. Franco y el señor Segundo Bobba como delegado permamente en Buenos Aires, donde hizo entrega de una plaqueta recordatoria para su similar uruguaya. *

El magnífico equipo uruguayo que jugó contra los nuestros, integrado por Vicente Rey, Dionisio Silvestre, Raúl Moya y Alejandro Pérez May.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—TODO lo que sé es lo que acabo de contarle —terminó el comisario Ricci—, y agregarle que creo firmemente en que todo se solucionará deteniendo a Daniel Carranza, quien visitó a la víctima en la tarde del crimen.

—De acuerdo, pero ¿no lamenta dejar de lado a una sospechosa como la Luque? —contestó Abercanz, al tiempo que encendía un "negrito" exageradamente largo que le había ofrecido el comisario—. Ella también estuvo en la habitación de Echagüe por la tarde.

—Sí, es cierto, uno de los dos fué. El vecino oyó claramente que entraba una persona a eso de las cuatro y volvía a salir en seguida. Al rato golpeó la puerta otra que se quedó más de una hora con la víctima. Esa es la asesina; pero ¿cuál de las dos? ¿Carranza o Sara Luque? El que llegó último tuvo tiempo de esperar a que Echagüe hiciera café y en un descuido echarle cianuro en la taza. El primero no, porque salió en seguida y está probado, además, que la plancha de la cocina no hubiera durado tanto tiempo caliente.

—Bueno, esto quiere decir que estamos como al principio. No sabemos cuál de los dos fué el último visitante. ¿No habrá un tercero?

—No lo creo —contestó Ricci—. Santamarina, el vecino, insiste en afirmar que el ascensor paró en este piso dos veces, entre las 14 y las 18 horas. En los dos casos la visita era para Echagüe. Está completamente seguro de que no volvió a oírse el timbre, y si bien es cierto que pudo filtrarse alguien más por la escalera, es poco probable que golpeara la puerta tan despacio que no pudiera oírla desde su departamento. Lo único raro que advertí desde el primer momento es la seguridad del citado vecino, pero no tiene demasiada importancia.

—No se me ocurre si había otra razón, pero aquí tiene a los sospechosos. ¿Qué puede contarnos sobre su visita a Echagüe?

—¿A mí me había? —respondió Carranza—. No puedo decirle nada. Lo que sé se lo relaté al señor Ricci hace un rato. Vine muy temprano y me fuí en seguida porque tenía que hacer una diligencia urgente. No tomé café con él porque no tenía tiempo.

—Yo tampoco —terció Sara Luque—. Vine a traerle unos papeles y me retiré a los pocos minutos. Como se imaginarán, no podía quedarme a tomar café para evitar habladurías. ¿Tienen algo más que preguntarme?

—Nada más —contestó Abercanz—; pero lamentablemente debemos detenerla hasta que aclare su situación.

—¿Está loco usted? ¡Señor comisario, apelo a usted para que le repita a este hombre mi declaración inicial!

—No hace falta, Ricci; a usted se le había escapado un detalle muy importante. Piense un poquito: ¿qué haría si fuera mujer y pudieran descubrirle que estuvo más de una hora con un hombre para matarlo? Reflexione... Piense, piense... ¿Se da por vencido? Bueno, le daré la solución si me acompaña a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para tomar un cafecito. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que la enfermedad del corazón de la señora Carrere era un pretexto por la vitalidad que había demostrado a la vista de su marido desmayado.

COMPRIMIDO INTERCALADO



METATESIS

Cualquiera de los cuerpos celestes

Molusco acéfalo marino

LETRAS DISPERSAS



(Aviador)

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Cantera.

PALABRAS DISPERSAS: Presta el oído a todos y a pocos la voz. (Shakespeare.)

CAMBIO DE INICIAL: Brillar - Trillar.

FUGA DE CONSONANTES: Grosse.

AJEDREZ. — Clave: 1. C3R y mate a la siguiente.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.



LA TABA



El juego de la taba es antiquísimo. Unos dicen que primitivamente se llamaba la Teba y que es oriundo de la Tebaida. Otros aseguran que es oriundo de la región ocupada por los Tobas y que se llamaba antes la Toba. Hay quienes afirman que se llamaba la Tuba y que es oriundo del Palacio de las Tuberías.

Usted: —De las Tullerías.

Yo: —¿Y usted cree que no tiene tuberías. Prosigo imperturbable. Lo cierto es que la Taba tiene muchas oriundeces. El averiguar el verdadero origen es un trabajo engorroso. Es un hueso.

Cómo fué inventada

Primeramente la Taba se jugaba con esqueletos enteros, pero era muy difícil arrojar la osamentaría y que cayera parada sobre sus pies. Luego se simplificó el juego y se tiraba al aire una calavera. Pero esto era muy macabro según el historiador Saint Saens, que estaba en danza por aquella época. Había muchas esqueleterías que vendían repuestos y allí se compraban las calaveras. Pero como eran más baratas las tabas propiamente dichas, se comenzó a jugar con los huesos actuales.

Usted: —Pero... ¿se refiere a huesos humanos? Las tabas se sacan de las vacas.

Yo: —No sea cruel. Pobrecita vaca... Si le saca la taba; ¿qué hace la pobre destabada? Me hace recordar a Don Acueo Lactoso, que era lechero en mi pueblo y andaba con su vaca vendiendo el producto por las calles. Era un lechero ambulante que regresaba a su casa con la vacuna a la nochecita y se había hecho el diacito.

Usted: —¿El qué?

Yo: —Diminutivo de día. Como le contaba, Acueo se ganaba la vida vendiendo leche, pero un día se aburrió del oficio y decidió hacerse carnicero. Y como le gustaba ser ambulante, se hizo carnicero ambulante. Iba con la vaca por la calle, una señora le compraba un cacho de cola para puchero, una marchanta le compraba dos kilos de vacío, otra le compraba un pedazo de lomo y la esposa de Froilán Briento le compraba un bife a lo largo de la vaca. Seguían marchando él y la vaca por los cien barrios y cuando se terminaba la vaca seguía caminando él solo hasta su casa.

Cómo fué desinventada

La taba fué desinventada por el comisario Chanteclero Polizonte, que clausuró todos los garitos y hasta sacó de las esquinas las garitas.

Usted: —Oiga, ¿y qué tiene que ver el cuento del carnicero que injertó en este artículo?

Yo: —Eso viene a ser el número vivo de este programa, señor. Yo también me estoy modernizando, caballero. Si hablo de tantos deportes extranjeros, también tengo derecho a contar un cuento criollo, ¿no?

Usted: —Sí.

Yo: —¡Ah! *

En un partido accidentado, Boca Juniors derrota a Vélez Sársfield por 3 a 1. En la escena, Lombardo corta una carga que llevaban exitosamente Conde y Manzi, ya superado Pescia.

El primer tanto en este partido lo obtuvo el puntero Marcarián, cuyo shot, de difícil trayectoria, hace entrar la pelota por un ángulo, haciendo inútil el esfuerzo de Adamo.

Rácing y Platense empatan en dos tantos en un encuentro de tensas alternativas. Blanco fué el autor de la primera conquista para Rácing, cuya acción ha sorprendido la cámara.

Lanús obtiene un valioso triunfo al imponerse a San Lorenzo por 3 a 2. Un tiro penal ejecutado por Tacchi en las postrimerías del match dió el triunfo al local. Este es el gol.

Estruendosa derrota la de River en su propio campo frente a Newell's Old Boys, perdiendo así un precioso terreno en la persecución del puntero. La escena, frente al arco de Newell's.

En Liniers, pese a su mejor desempeño, Independiente no puede derrotar a Huracán, con quien empata 3 a 3. El primer gol rojo cae en esta acción a cargo del insider Cecconato.



Ferro Carril Oeste se impone en Caballito a Bánfield por 3 a 0, con lo que se torna cada vez más difícil la situación del perdedor en la tabla. Esta es una carga de los ganadores.

En el autódromo 17 de Octubre se cumple una interesante jornada mecánica, triunfando en el premio Enrique Plate el prestigioso corredor J. Descotte. Un pasaje de dicha competencia.

Concurre el Gral. Perón a presenciar los partidos de básquetbol disputados en el torneo interno de la U. E. S., rama masculina, y lo vemos posando con uno de los equipos participantes.

A su regreso a nuestro país, la brillante tenista Edda Budding, que lució el prestigio de su juego por toda Europa, hizo declaraciones a los periodistas sobre su actuación



En el Circuito K. D. T. de Palermo se llevó a cabo una interesante reunión ciclista, una de cuyas pruebas fué ganada por Paula S. Hernández, de destacada actuación en este concurso.

En el ring del Luna Park se enfrentan Carlos Albanello y Natalio Sztein, y contra todas las opiniones previas, el triunfo correspondió al primero, que se impuso muy bien por puntos.

Equivocó la táctica a emplear Sztein, cuyos últimos combates lo habían llevado a un primer plano indiscutible, y Albanello, más mesurado y sereno, llevó la pelea como correspondía.

ESPAÑA

Aerolineas Argentinas

E. N. T.

PERU 22 (Edif. del Viajero) - INFORMES T. E. 30-2061 - PASAJES Y RESERVAS: T. E. 30-0351